

FILAMENTS

Au fil de l'eau

Installation urbaine interactive
pour quadriphonie et particules

*Création Pierre Amoudruz
Valentin Durif
et Victor Roux*

A.A.D.N
PROD



Une myriade de gouttelettes s'écoulent à la verticale, juste là, sous cette arche comme un acier en pleurs. Lucioles luisantes, elles ondulent insensiblement sous le poids de la gravité, suivant un ordonnancement géométrique.

A quelques mètres, je distingue des murmures, des chuchotements, ou peut-être le chantonnement d'un ruisseau qui babille. Je reste quelques instants immobile, contemplant le balais lumineux qui s'étend en 3 dimensions à portée de main.

Un pas... J'écarte les fibres devant moi et là tout change. La matière lumineuse réagit comme si elle prenait vie, se dispersant de toutes parts, comme pour m'échapper, moi Homme, devenu en quelque sorte le prédateur de cet écosystème poétique à l'équilibre fragile, perturbé par ma présence...



Producteur d'installations multimédia où la technologie est au service d'un propos engagé et poétique, livré au grand public au coeur de l'espace urbain, l'AADN propose "Filaments" : un dispositif interactif et envoûtant, invitant à une réflexion autour de l'impact de l'Homme sur son environnement, une création artistique et technique de Pierre Amoudruz (direction artistique, création vidéo), Victor Roux (direction artistique, création sonore) et Valentin Durif (conception technique et développement de systèmes interactifs).

Le dispositif est créé en mai 2010, à échelle réduite pour l'événement Ca coule ! présenté dans le cadre du programme Images Sonores du Festival Nuits sonores 2010.

FILAMENTS, PRINCIPES

1 / DESCRIPTION

“Filaments” est une installation immersive et interactive, invitant à plonger dans un univers de sérénité, profond, palpable, visuel et sonore.

Une forêt de filaments d’acier, suspendus à la verticale, à portée de main. Cette suspension est animée par une projection où la vidéo retrouve son essence première : **la lumière**.

Plus matière qu’image, pointillisme contrasté qu’aplats de couleur, résolument hors écran ou surface de projection, le dispositif prend vie à la rencontre entre le filament d’acier et le rayon lumineux du vidéoprojecteur. Ces points d’impact, multipliés par le nombre de faisceaux et l’architecture filaire, reconstituent un volume lumineux se dévoilant dans un espace à trois dimensions.

2 / CONTEMPLATION...

Au repos, l’installation vit au ralenti (rythme biologique, sons organiques, filtre « aquatique »). Des séquences vidéos quasi-statiques laissent apparaître des plans, effets de surface et mouvements de masse au rendu aquatique (flux, reflux, perle de rosée, etc).

Une pièce électroacoustique en quadriphonie baigne l’installation d’une ambiance apaisante, renforçant la dimension contemplative du dispositif. La pièce est composée en partie in-situ, afin de travailler les fréquences de résonances de l’espace.

3 / ET REACTION

Filaments peut ainsi être perçue comme une installation contemplative, mais dès lors que l’on s’aventure à l’intérieur des fibres, l’installation se met à vivre...

Les particules lumineuses jusqu’ici berçées comme par une houle se dispersent et s’agitent de toutes parts, se réfugiant à l’opposé du spectateur qui a fait intrusion, tout en égrenant des cha-pelets de sons aigus en contrepoint de la pièce sonore... turbulences visuelles et dissonances allant crescendo avec l’attitude corporelle du public. Plus celui-ci se déplace rapidement ou effectue des mouvements vifs, plus l’ambiance se structure et devient agressive. Mais il est possible de l’apprivoiser et trouver l’harmonie.



/// CONDITIONS DE MISE EN OEUVRE DE L'INSTALLATION

/// MATERIEL FOURNI

- Grill Filaire + filaments
- Système son quadriphonie
- Ordinateurs et connectiques
- Vidéoprojecteurs + Embase

/// MATERIEL À FOURNIR

- Alimentation électrique 2x16A.
- Pont Aluminium TRI 300, 4x4x3,5m + pieds (location environ 350€/jr)
- Passage de câble (pour diamètre inférieur à 8mm) : prévoir 5m + distance install / régie.
- Espace régie protégé des intempéries (type tente, environ 10m²).
- Possibilité de stationnement d'un 20m³ à proximité.

/// EQUIPE de MONTAGE / DEMONTAGE

L'équipe est autonome. Nous demandons seulement la présence d'un régisseur site pour l'accueil et les connexions électriques.



/// L'EQUIPE ARTISTIQUE ET TECHNIQUE

PIERRE AMOUDRUZ : directeur et coordinateur de l'AADN, il dirige plusieurs projets et créations multimédia pluridisciplinaires, collectives et/ou participatives. Issu d'une formation musicale au CNR et universitaire en urbanisme puis direction de projets culturels, il développe également une pratique personnelle autour de la vidéo axée sur la performance et le jeu live.

VALENTIN DURIF : technicien, artiste et programmeur MAX/MSP, Valentin Durif est issu du conservatoire et du BTS audiovisuel à Villefontaine. Bidouilleur de génie, il se démarque dans l'interprétation atypique des musiques électroniques, en développant notamment des instruments midi à base de capteurs. Il conçoit et réalise l'installation « Cliquetis » et plusieurs dispositifs musicaux autonomes.

VICTOR ROUX : musicien et compositeur diplômé de l'ENMV, sa formation repose sur les musiques actuelles et la musique électro acoustique et bruitiste. Leader du groupe « Azraël », il élargit sa palette d'expression à travers des collaborations variées. C'est l'un des membres fondateurs de l'association AADN, au sein de laquelle il contribue à la création et à la réalisation de nombreuses installations.

Ces trois artistes collaborent sur plusieurs projets, travaillant avec les médias qui sont les leurs, ils cherchent entre engagement poétique et politique à proposer des formes artistiques qui s'inscrivent dans l'urbain, perturbent un quotidien et questionnent des enjeux identitaires, sociaux et culturels.

En tant qu'artistes associés, ils interviennent dans les projets culturels portés par l'AADN à travers des ateliers de pratiques artistiques multimédia, ou des processus de création participatifs.





L'AADN, association active dans le développement des Arts Numériques Lyonnais depuis 2004, est aujourd'hui l'un des acteurs incontournables des Arts Numériques de l'agglomération Lyonnaise.

Fort d'une notoriété basée sur de belles réussites artistiques et d'un engagement militant auprès des populations les plus éloignées de l'art, l'AADN se positionne aujourd'hui en tant que maillon indispensable entre œuvres et publics, et structurant entre artistes et professionnels, en travaillant sur 2 axes majeurs :

// l'accompagnement des artistes et la production d'Arts Numériques.

// la sensibilisation et le développement des publics, alliant médiation et diffusion.

L'association développe notamment AADN Prod, catalogue de performances audio/vidéo et d'installation d'arts numériques, privilégiant l'inscription en espace public et des modes de relations spécifiques aux publics.

CONTACTS

Coordination artistique

Pierre AMOUDRUZ

hamoud@aadn.fr

06 80 82 63 61

Administration

Claire ZULIANI

claire@aadn.fr

06 28 05 51 48

AADN

Théâtre de l'Elysée

14 rue Basse-Combalot

69007 LYON

www.aadn.org