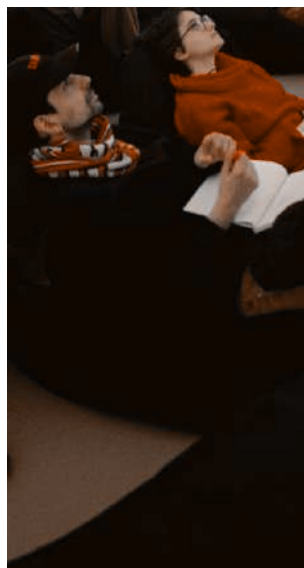
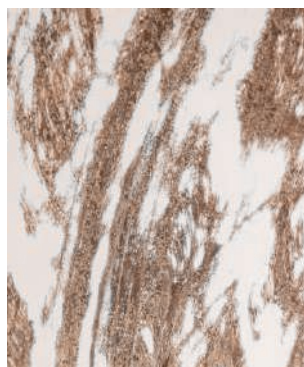




PROJET GLOBAL

Ambitions 2026

20 ans d'imaginaires en mouvements



ARTS
& CULTURES
NUMÉRIQUES

L'AADN vingt ans d'imaginaires en mouvements

Il y a plus de vingt ans, l'AADN germaît d'idéaux collectifs, à la recherche de nouvelles écritures pour imaginer ensemble des futurs désirables. Une communauté d'artistes, de technicien·nes, de rêveur·ses, qui expérimentent et détournent les outils numériques pour en faire des matières sensibles, partagées, ouvertes à toutes et tous.

Depuis sa création, l'Assemblée Artistique des Diversités Numériques n'a cessé de tisser ces passerelles entre arts, sciences et technologies. Le projet artistique et culturel de l'association se poursuit avec la même conviction : accompagner la création, démocratiser les cultures numériques, et structurer durablement la filière. Toutes nos actions découlent de cette vision. Un projet collectif, incarné au fil du temps par des artistes, salarié·es, bénévoles, apprenti·es et volontaires, qui ont contribué à façonner une communauté vivante, engagée, inventive.

Depuis *Les Hommes Debout*, figures humaines et lumineuses qui arpentent depuis quinze ans nos territoires et nos imaginaires, jusqu'à la création du **LabLab** en 2013 – fabrique d'expérimentations devenue repère essentiel des arts hybrides – l'AADN a sans cesse affirmé l'importance de l'expérience sensible dans notre rapport au numérique. Au fil des années, les dispositifs d'accompagnement et de coopération se sont étendus : du soutien à la création immersive au Planétarium de Vaulx-en-Velin jusqu'au réseau national **FullDome Prod**, en passant par **Pôlette**, la **Communauté Créative** et les **Labos Immersifs**, l'AADN agit pour outiller, professionnaliser et fédérer la scène métropolitaine et au-delà. Avec **Chromosphère**, projet européen dédié aux créations sous dôme, et les **accueils en résidences d'artistes métropolitains** au sein du LabLab, l'AADN affirme son rôle de **maison-ressource**, ancrée sur son territoire et connectée au monde.

2026 – Imaginer ensemble, résister autrement

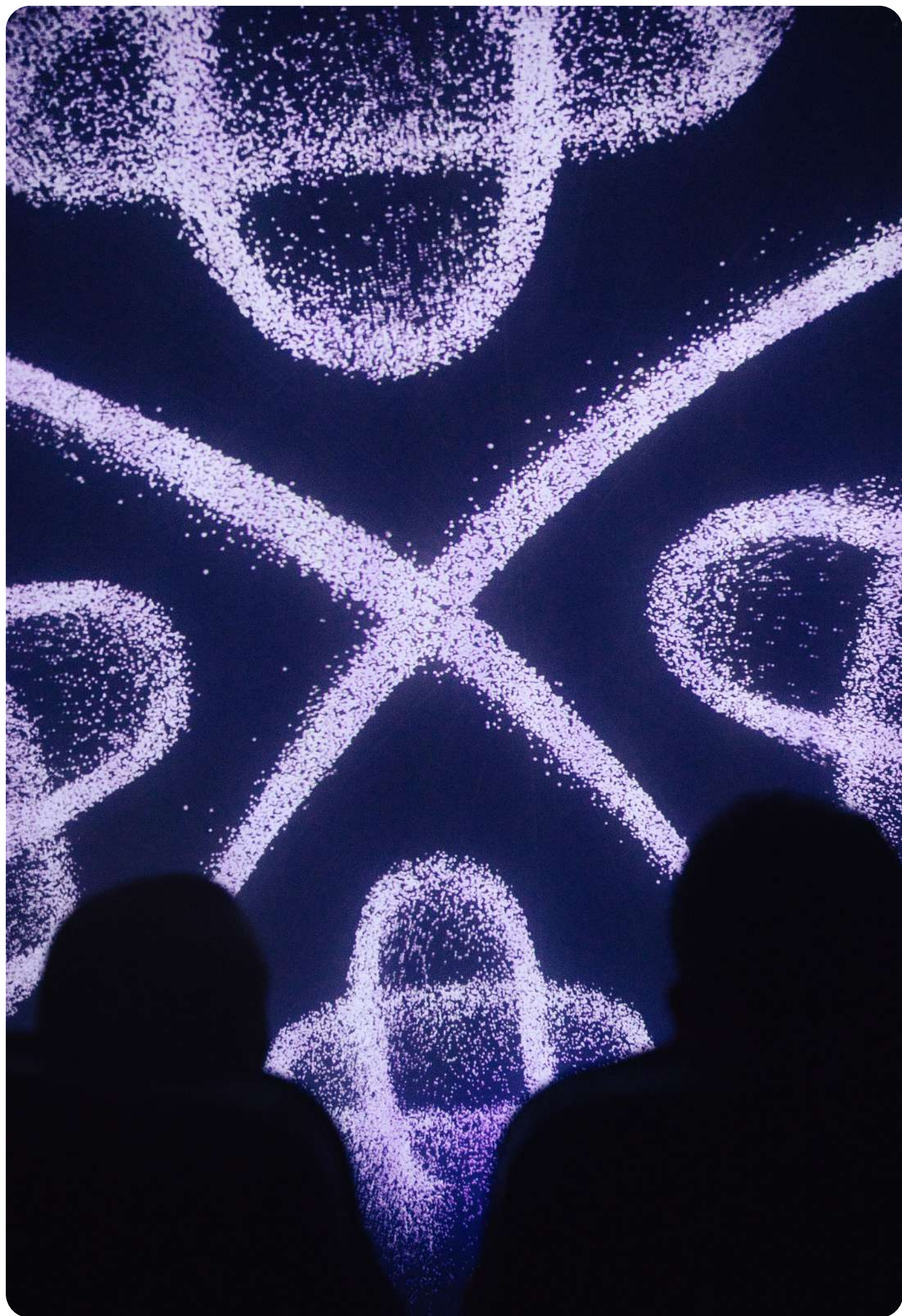
En 2026, notre monde reste traversé par des tensions profondes. Les fractures sociales, les crises écologiques, démocratiques et la défiance généralisée questionnent jusqu'à notre capacité à faire société. Les outils numériques, loin d'être neutres, participent à ces bouleversements : ils nourrissent autant la distance que la connexion.

Dans ce contexte, l'acte artistique demeure essentiel. Créer, aujourd'hui, c'est résister à l'uniformisation des imaginaires, c'est ouvrir des espaces de respiration dans un monde saturé, et rappeler la puissance du sensible pour penser autrement.

L'AADN choisit d'habiter cette complexité, sans renoncer à la joie, ni à la curiosité. Notre rôle est d'expérimenter, de relier, d'offrir des espaces d'émancipation et de partage où les imaginaires se réinventent collectivement. Nous croyons en la puissance du collectif, en la beauté du geste partagé, en la nécessité de la création pour retisser du lien entre nous et avec tout ce qui nous relie au monde. À l'heure où les horizons se contractent, préserver ces lieux de création, ces laboratoires d'idées et d'émotions, devient un enjeu vital. Ce sont eux qui redonnent du souffle, de la hauteur, et l'envie de faire société.

Réaffirmer leur importance, c'est refuser la résignation. C'est choisir d'imaginer encore, ensemble, des futurs désirables.

Le CA & l'équipe salariée



P. 06	AADN – Une maison ressource pour toutes et tous
.....	
P. 10	Accompagner la création en immersion collective
.....	
P. 16	Démocratiser les cultures numériques
.....	
P. 20	Structurer durablement la filière : des solutions concrètes
.....	
P. 26	Faire vivre le projet AADN
.....	
P. 28	Partenaires
.....	
P. 30	Équipe & contacts

AADN : UNE MAISON RESSOURCE POUR TOUTES ET TOUS

Née à Lyon en 2005, l'AADN - Assemblée Artistique des Diversités Numériques - est une maison ressource pour les arts hybrides et numériques : théâtre, danse, installations, live audiovisuels... augmentés par les technologies !

L'AADN soutient plus particulièrement la création immersive, mène des actions culturelles et anime une communauté créative tout en proposant une programmation d'événements atypiques.

Co-fondatrice du LabLab, lieu de création immersive à Villeurbanne, l'AADN offre aux artistes des espaces d'écriture de nouveaux récits, d'exploration artistique et d'expérimentation technologique.

Dans le champ des arts hybrides et cultures numériques, l'AADN aide les artistes à se professionnaliser et à se structurer en proposant "Pôlette", son pôle d'accompagnement et de conseils. Grâce à son bureau de production et son parcours d'accompagnement, Pôlette offre les outils adaptés aux besoins des artistes pour produire et diffuser leurs œuvres. À l'échelle nationale, l'AADN est aussi co-fondatrice du réseau national des arts hybrides et cultures numériques HACNUM, fondé en 2020 et qui recense aujourd'hui plus de 400 membres.

Défricher nos futurs désirables et expérimenter ensemble des mondes alternatifs

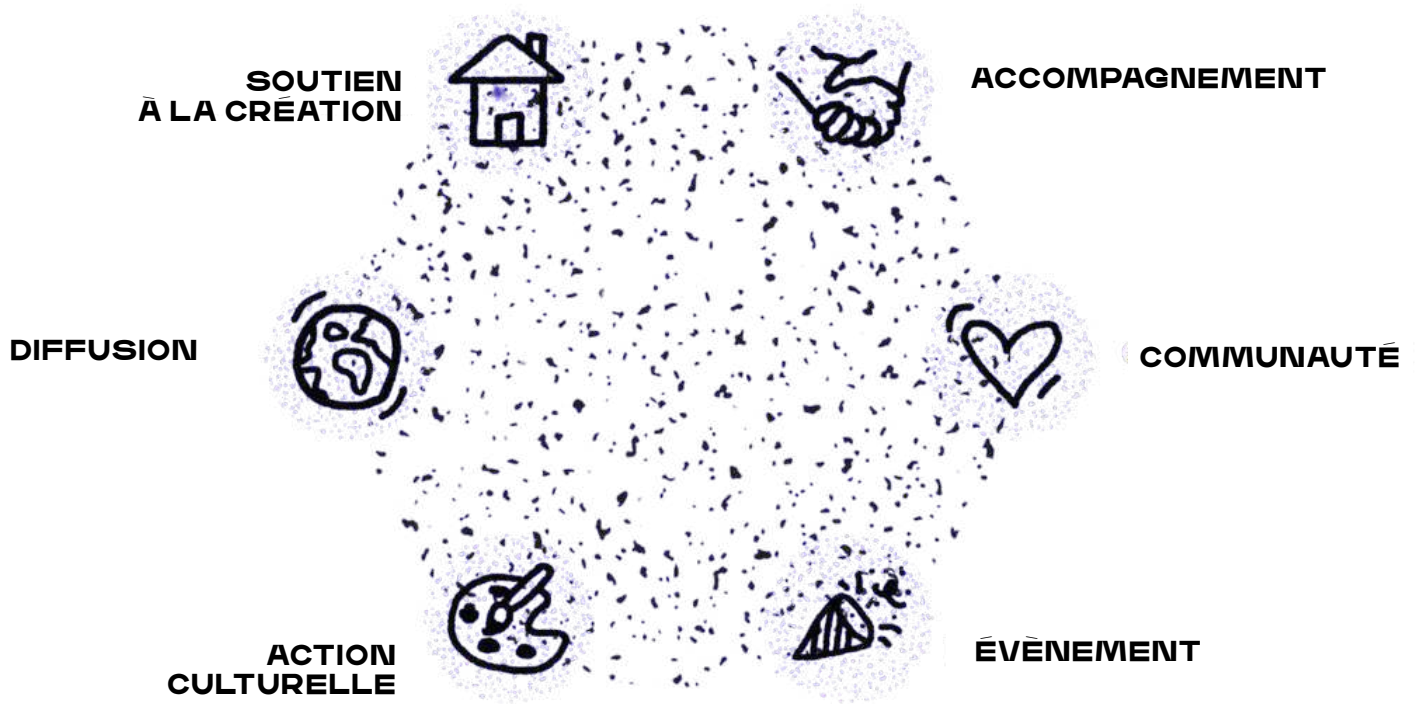
L'AADN explore les imaginaires d'un futur responsable et respectueux. À travers ses projets artistiques et culturels, la structure questionne la place de l'humain vis-à-vis des technologies. L'AADN s'intéresse à des œuvres qui éveillent une vigilance poétique, une prise de conscience sensible et ouvre le chemin d'une 3ème voie, raisonnée entre technophilie et technocritique. La structure s'engage auprès de créations capables d'activer les imaginaires et redonner du pouvoir d'agir.

En 2025-2026

"Dans un monde de flou"

La thématique « dans un monde de flou » explore la complexité et l'ambiguïté inhérentes à notre réalité. Contrairement à une vision binaire, le flou devient un outil pour clarifier et enrichir notre perception : mettre en avant certains éléments tout en laissant d'autres dans l'ombre. Dans un contexte de surinformation et de technologie brouillant les frontières entre réel et artificiel, le flou nous offre la possibilité d'échapper à la saturation sensorielle. Tout en soulignant les dangers de manipulation et de domination que peut engendrer le flou, il invite à développer un esprit critique et à chercher des significations au-delà des apparences. En somme, le flou est présenté non pas comme une limitation, mais comme un espace de liberté et de créativité, permettant une exploration plus profonde et nuancée du monde.





Immersion collective : plonger ensemble dans l'image

Si nous révélons toute la diversité des cultures numériques et leurs esthétiques sur le territoire régional, et ce depuis 20 ans, notre ligne artistique se concentre sur une forme en écho à nos valeurs d'ouverture, d'accessibilité et de coopération : la création en immersion collective.

Bien loin de l'immersion individualisante des casques de réalité virtuelle, nous travaillons la dimension collective de ces œuvres. Dans des salles de projections à 360° (planétariums, dômes, "cubes immersifs", dispositifs itinérants), nous accompagnons les nouvelles écritures du son et de l'image quelque part entre concert, cinéma, arts vivants et visuels. Inventant des relations étonnantes à l'espace, les artistes partagent ici avec leur public des expériences sensorielles inédites.

L'AADN est ouverte, curieuse et partageuse !

Le "faire-ensemble" est au cœur de la conception de nos projets : création participative, circulation de savoirs, mutualisation et mise à disposition de matériel, de savoir-faire et de ressources. Nous défendons des modèles de solidarité et d'entraide face à une société qui les délite. Nous travaillons toujours à nous rendre accessibles : concevoir nos projets en considérant l'autre, transmettre pour donner les clés de compréhension, aller vers tous les publics, faire culture avec les habitant-es et encourager la réappropriation d'espaces publics, artistiques et culturels.

Un comité artistique et éditorial pour éclairer la vision et partager les prises de décisions artistiques

Au sein d'un comité artistique et éditorial, les salarié-es de l'AADN s'entourent de personnalités invitées et de membres du Conseil d'Administration pour écrire et incarner l'éditorialisation de la saison :

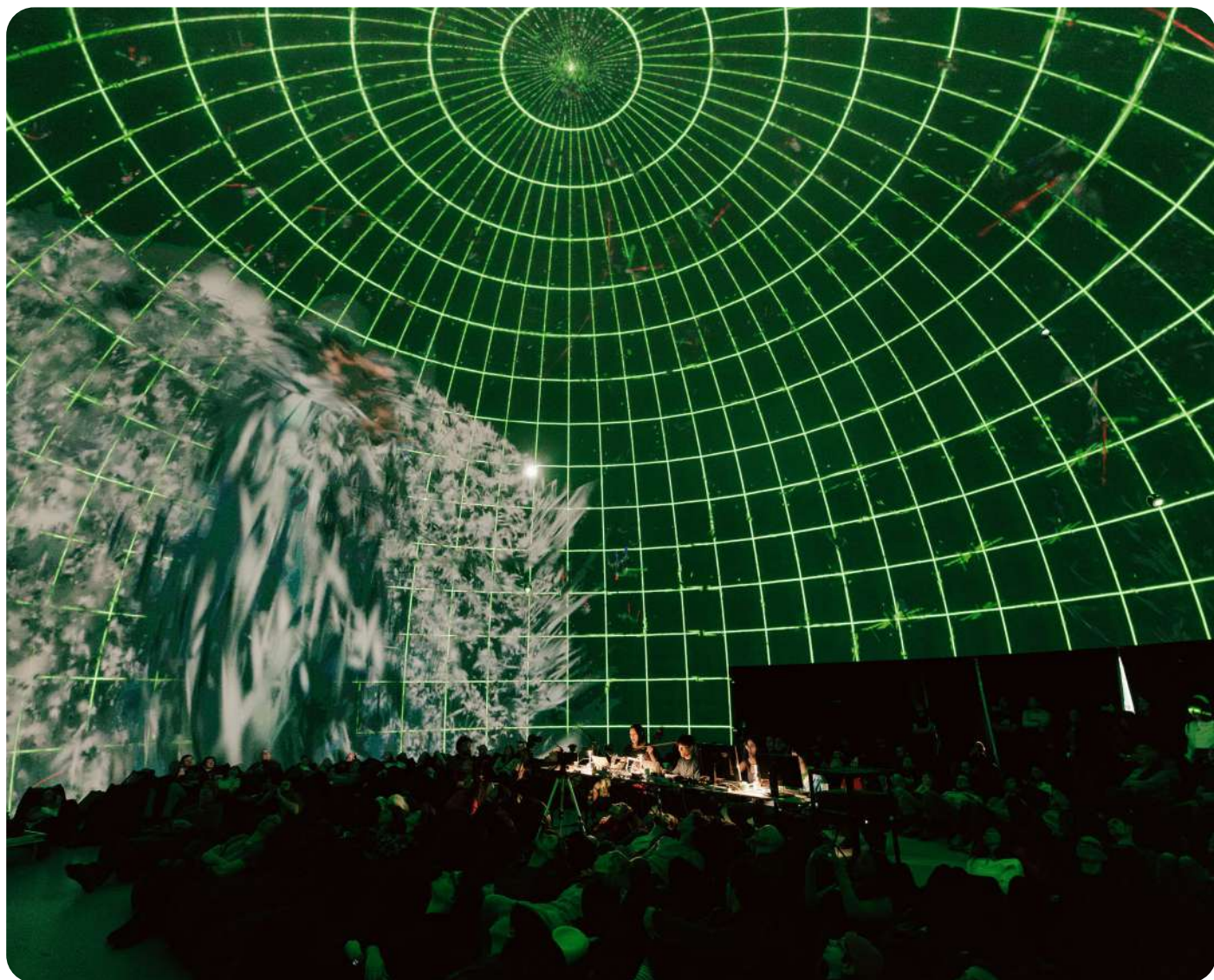
CONSEILLER-ES ARTISTIQUES EXTÉRIEUR-ES

Jos Auzende – Commissaire d'exposition (Paris)
Louise Grossen – Journaliste (Paris/Lyon)
Blindspot alias Antoine Vanel – Artiste digital (Lyon)

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Natacha Paquignon – Danseuse et chorégraphe de la Cie Corps au Bord (Lyon)
Valentin Bisschop – Vidéaste et professeur référent en audiovisuel (Lyon)

Le comité assure des missions de veille de thématiques en cohérence avec la ligne artistique, d'éditorialisation et de programmation de nos temps forts dédiés à la création immersive (les Labos immersifs et Alterfutura), de détection et sélection des équipes accueillies en résidence et produites.



ORIENTATIONS STRATÉGIQUES 2026

L'AADN, un centre de création artistique dédié aux écritures immersives collectives

- Soutenir la création, renforcer les moyens de production des artistes
- Défricher, poursuivre notre ouverture à de nouvelles esthétiques et à des artistes émergent.es
- Donner à voir, créer les espaces de programmation et de visibilité à l'échelle locale, nationale et internationale

L'AADN, un espace de rencontres, d'échanges et de découvertes

- Aller vers tous les publics de notre territoire, en créant une saison de rendez-vous culturels visible, lisible et accessible
- Décloisonner les pratiques, créer des passerelles entre tous les publics et les événements
- S'ouvrir davantage au public étudiant en proposant une version dédiée des Labos Immersifs et d'autres formats, dans l'enseignement supérieur

L'AADN, une maison artistique accueillante, inspirante et capacitante

- Accompagner la professionnalisation, la montée en compétences et la structuration de la filière
- Renforcer et déployer notre offre d'accompagnement à 360° pour répondre à l'ensemble des besoins des créateur·rices
- Mettre en relation l'écosystème, renforcer les synergies et les échanges au sein de la communauté créative



CÉLÉBRER NOS 20 ANS, MARQUER L'HISTOIRE

2025 marque les 20 ans de l'AADN, un anniversaire que nous souhaitons transformer en un moment fort de célébration et de projection qui se déploiera en 2026.

Au cours de ces vingt années, nous avons accompagné des pratiques inédites, des formes hybrides, des communautés alternatives. Nous avons été témoins d'innovations esthétiques, sociales et technologiques. Ce parcours, nourri de curiosité et d'engagement, de rencontres et de partenariats, a permis à l'association de s'affirmer comme un **acteur incontournable de l'art numérique sur le territoire à l'échelle régionale et nationale.**

Pour nos 20 ans, nous souhaitons raconter cette histoire — non pas comme une rétrospective figée, mais comme un point de passage. Car si le numérique évolue sans cesse, notre mission reste constante : créer du lien entre art, technologie et société, continuer de bâtir et de renforcer nos actions en faveur des artistes, des acteurs culturels et des publics, tout en explorant les imaginaires d'un futur responsable et respectueux.

Cet anniversaire se déclinera à travers 3 axes forts :

Une stratégie de communication axée autour des 20 ans

Avec une identité chartée et identifiable, tout au long de l'année 2026 et apposée sur chacune des actions de l'AADN.

L'édition d'une publication anniversaire

Cette publication vise à réunir documents d'archives, œuvres produites et œuvres inédites. Elle sera un outil de transmission, mais aussi un manifeste pour les années à venir : une vision partagée de ce que peuvent être les arts numériques aujourd'hui et demain.

Un événement anniversaire

Pensé comme un moment festif à part entière, à destination de celles et ceux qui ont participé à l'histoire de l'AADN. L'objectif : faire dialoguer les personnalités qui ont croisé notre route, et fait de l'AADN ce qu'elle est aujourd'hui.

ACCOMPAGNER LA CRÉATION EN IMMERSION COLLECTIVE

Pour permettre l'émergence et le déploiement de nouvelles écritures dédiées aux environnements immersifs, nous mettons à disposition des équipes artistiques l'ensemble des espaces et compétences requis. Nous intervenons ainsi sur toutes les étapes de la création :

- Workshop d'outillage et de formation
- Accompagnement en co-production et accueils en résidence avec des partenaires à l'échelle nationale
- Diffusion des oeuvres sur le territoire métropolitain
- Rayonnement à l'international

DES PROGRAMMES DE RÉSIDENCES POUR FAVORISER L'EXPÉRIMENTATION ET LA CRÉATION ARTISTIQUE

Nous attachons une grande importance au fait de donner les moyens aux créateur-trices de développer de nouvelles écritures artistiques. Dans notre secteur soumis autant à l'innovation qu'à l'obsolescence technologique, la création passe par d'importantes phases de recherche pendant lesquelles il s'agit de dompter les technologies, les maîtriser pour mieux les utiliser au service d'un propos artistique et souvent, se laisser influencer en retour. Cette phase indispensable à la maturité des œuvres fait défaut dans la majorité des projets de création, n'étant ni financée, ni accompagnée.

Deux dispositifs d'accueil en résidence : un partenariat avec le GRAME et un soutien destiné aux équipes régionales

Nous répondons à ce besoin d'expérimentation, avec un ambitieux programme d'accueil en résidence au LabLab. À l'intérieur de cet espace unique et entièrement équipé - composé d'un cube immersif, d'un atelier de fabrication prototypage et d'un espace de vie - nous donnons aux artistes et technicien-nés les moyens de développer de nouvelles écritures artistiques.

Nouvelle saison pour les résidences de création immersive de l'AADN !

En 2026, nous proposons 2 appels à projets afin de sélectionner 4 à 6 équipes à accueillir en résidence.

Pour des artistes ou équipes artistiques souhaitant :

- Expérimenter de nouvelles technologies et/ou de nouvelles narrations utilisant les outils et cultures numériques
- Approfondir une pratique déjà maîtrisée
- Tester la réception d'une proposition

Modalités d'accueil :

- Jusqu'à 5 jours de studio par équipe
- Accueil technique
- Accompagnement selon les besoins de l'équipe - technique, artistique, production...
- Accès aux différents espaces : atelier de fabrication, salle de créativité, espaces de vie
- Temps d'échange / sortie de résidence (pour se confronter au public avant d'aller plus loin...) avec un effort de communication grand public et professionnel
- Contribution à l'organisation et/ou programmation sur nos événements publics

SONAREA : les résidences croisées AADN x GRAME

La coopération avec le GRAME - Centre National de Création Musicale de Lyon se poursuit pour une seconde édition. Ce dispositif vise à accueillir deux équipes artistiques dans chacun de nos lieux, qui se complètent harmonieusement, le GRAME disposant d'un studio de création dédié à la création sonore en multi-diffusion. La complémentarité de nos outils et de nos enjeux d'accompagnement nous permet de renforcer nos capacités de coproduction pour favoriser la création artistique.

Les équipes retenues bénéficient ainsi d'une semaine de résidence dans chacun des studios, donnant lieu à un temps de restitutions croisées.

PÉPITES D'AURA

Souhaitant réaffirmer notre soutien aux équipes du territoire, nous leur adressons un dispositif dédié visant à accueillir au LabLab, pour une durée d'une à deux semaines, deux à quatre équipes ancrées en Région Auvergne-Rhône Alpes.

Dans un objectif de maillage partenarial avec d'autres acteurs sur le territoire, ce sont aussi de futurs projets d'actions culturelles à déployer avec ces artistes et de diffusion des œuvres au sein de notre catalogue. L'AADN intervient auprès de plusieurs équipes artistiques durant les phases de création : accompagnement en co-production, recherche de partenaires et de financements, conseils en diffusion et/ou diffusion des œuvres... Autant de formats de collaborations possibles que nous mettons en miroir avec les besoins des projets avec lesquels nous coopérons.

En 2026

Nous accompagnons **une dizaine d'équipes artistiques**, dont **quatre** dans le cadre du projet **SONAREA** et du **programme Pépites d'AURA**

Focus sur...



TOXXIC

TOXXIC est un spectacle augmenté qui réunit un duo d'acteur-ices-performers interagissant en live dans la reproduction d'une plateforme sociale et virtuelle. Sur scène, Jennifer Gold incarne Charlie, performer professionnelle de fantôme VR. En coulisse, connecté aux mêmes univers virtuels que l'actrice par casque VR, un deuxième acteur dont la voix sera modifiée incarnera plusieurs de ses client-e-s. Le public, placé en voyeur, épie une chambre dont l'occupante s'apprête à entamer une nuit de performance.

Sélectionnée sur notre dispositif d'accompagnement en 2024, l'équipe a été accueillie en résidence en juin 25 au LabLab, en parallèle d'un soutien plus global au projet sur des enjeux de production et de recherche de partenaires.

Une collaboration qui se poursuit sur la saison à venir avec un aboutissement de la création et des représentations d'ores et déjà prévues à Lyon avec les Subsistances.

Distribution : Écriture, conception et m.e.s : Antoine Briot & Jennifer Gold, Regard extérieur : Clarisse Delile, Création vidéo : Antoine Briot
Création lumière : Manon Lauriol, Création sonore : Mateo Provost & Melodi, Programmation et développement de la motion capture : Antoine Vanel, Création costume : Chloé Courcelle, Chorégraphie : Jennifer Gold

Co-producteurs et partenaires : AADN - Arts et Cultures Numériques, Fonds FACENII (DRAC et Région Auvergne-Rhône Alpes), ADA-MI- Déclencheur Théâtre, Boom'Structur (CDCN de Clermont-Ferrand en préfiguration), Les SUBS (Lyon), la Tuilerie (Pargny Filain), Dark Euphoria (Montpellier), le CENTQUATRE (Paris), CND de Pantin, CND d'Angers, Lyon



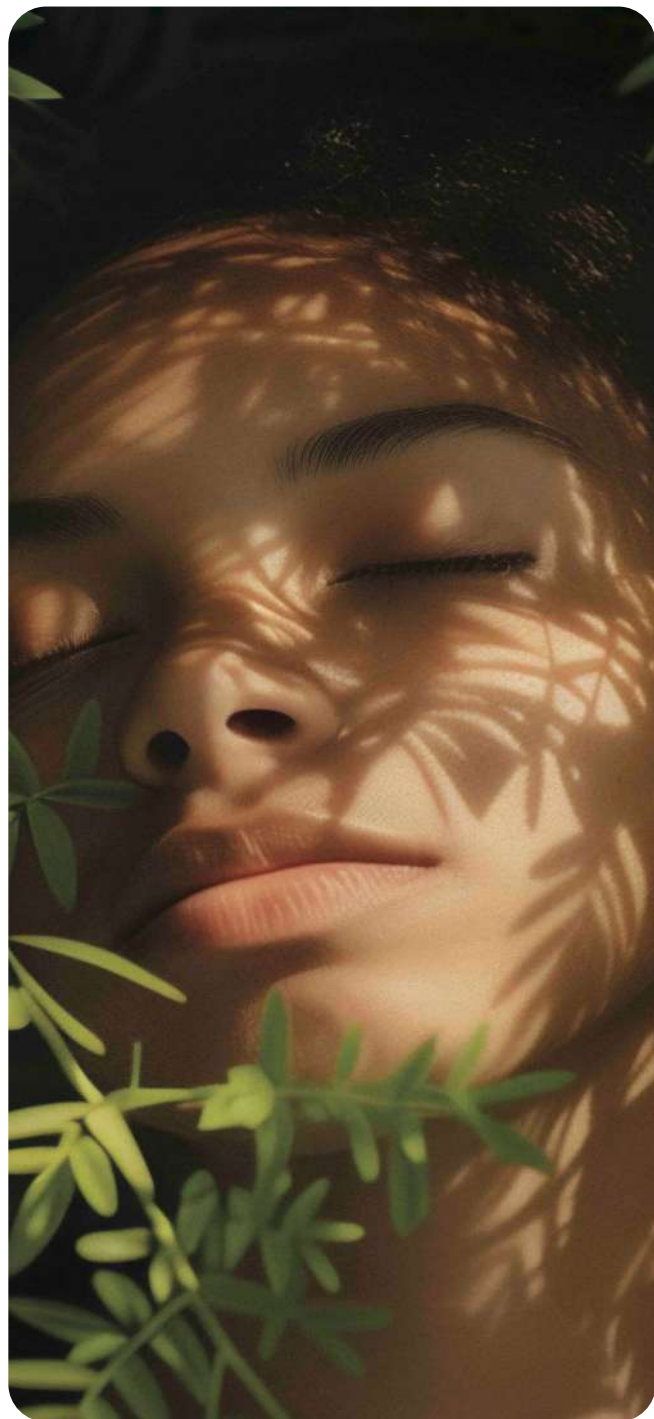
FUTUR[S]

Futur[s] invite 10 spectateur.ices à vivre l'expérience collective d'un monde où le virtuel cohabite avec le réel. Cette pièce les plonge dans une expérience en temps réel et explore les potentiels futurs de notre société. Au monde réel qui les entoure, apparaissent des éléments en réalité augmentée, des personnages qui leur parlent de leur vie en 2050, des décors en trois dimensions. Comme des hologrammes d'un monde à venir, *Futur[s]* souhaite s'inspirer du récit du roman graphique *Naturellement* de l'auteur Yannis La Macchia. Dans cet ouvrage, il raconte l'histoire des membres d'une communauté d'individus qui se développe dans un monde futur menacé par un virus informatique. Écrite à partir de témoignages récoltés à Genève et en ligne, cette bande dessinée offre une base graphique et scénaristique sur laquelle développer la trame de la performance *Futur[s]*.

En 2024, l'équipe avait été accueillie pour une résidence de création au LabLab, menée en parallèle d'un accompagnement au projet. La suite fût couronnée de succès pour ces artistes qui ont été lauréat.es du prix #SVSN à Avignon, soutenus par la DRAC et la Région Auvergne Rhône-Alpes via le FACENII et accompagnés également par le TNG à Lyon. Notre collaboration se poursuit et la création verra le jour au premier trimestre 2026. En région, les premières présentations auront lieu du 18 au 21 mars à Malraux, scène nationale de Chambéry.

Distribution : Collectif artistique : Isis Fahmy et Benoît Renaudin
Développeur Unity : Paul Dorsaz, Assistante univers graphique et visuel : Elina Crespi

Co-producteurs & partenaires : AADN – Arts Hybrides & Cultures Numériques, le Pôle de Création Numérique et la Radio Télévision Suisse. En discussion Hexagone, scène nationale Art-Science de Meylan (FR) et La Grange, Centre / Art et Science / UNIL (Lausanne)



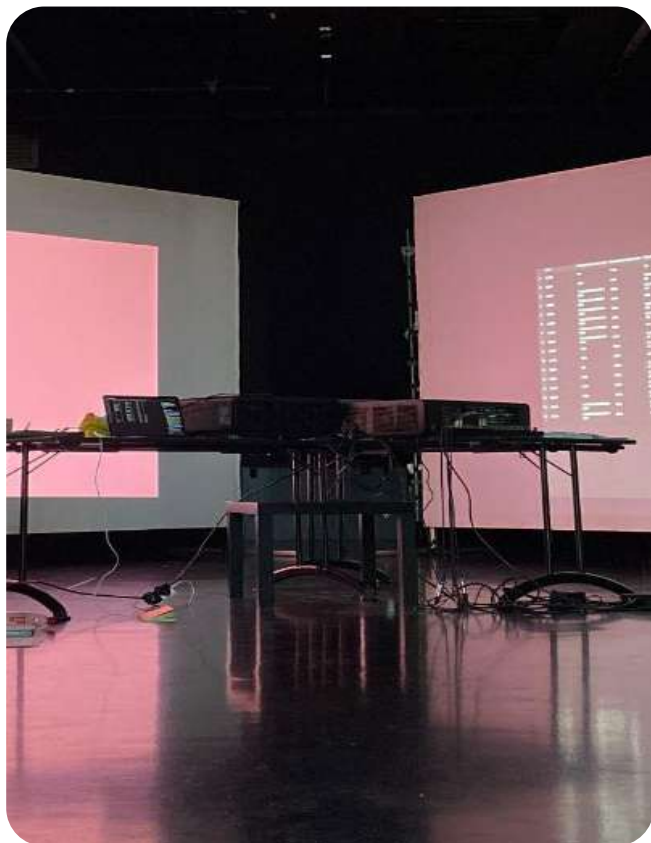
SLEEP FOR EARTH

Dormir 200 ans, s'enfermer dans un cocon, entrer en stase dans un geste militant et citoyen, renoncer au présent et à la vie qui nous est chère au bénéfice d'un futur hypothétique, cette perspective vertigineuse qui interpelle chacun d'entre nous au plus profond de ses convictions politiques et morales est au cœur du projet immersif *Sleep for Earth*.

Équipe artistique : Auteur-es : Frédéric Deslias, Li-Cam, Patrice Mugnier, Scénariste : Li-Cam, Réalisation VR : Patrice Mugnier, Réalisation audio, mise en scène : Frédéric Deslias, Actrice : Angie Pict (Martine Graff), Infographie : Kuei Yu Ho, Raphaël Isdant, Programmation graphique : Emmanuel Berriet

Co-producteurs et partenaires : Le Clair Obscur, Active Creative Design, Le Cube Garges

Producteur exécutif : Paul Emile Skler (Le Clair Obscur)



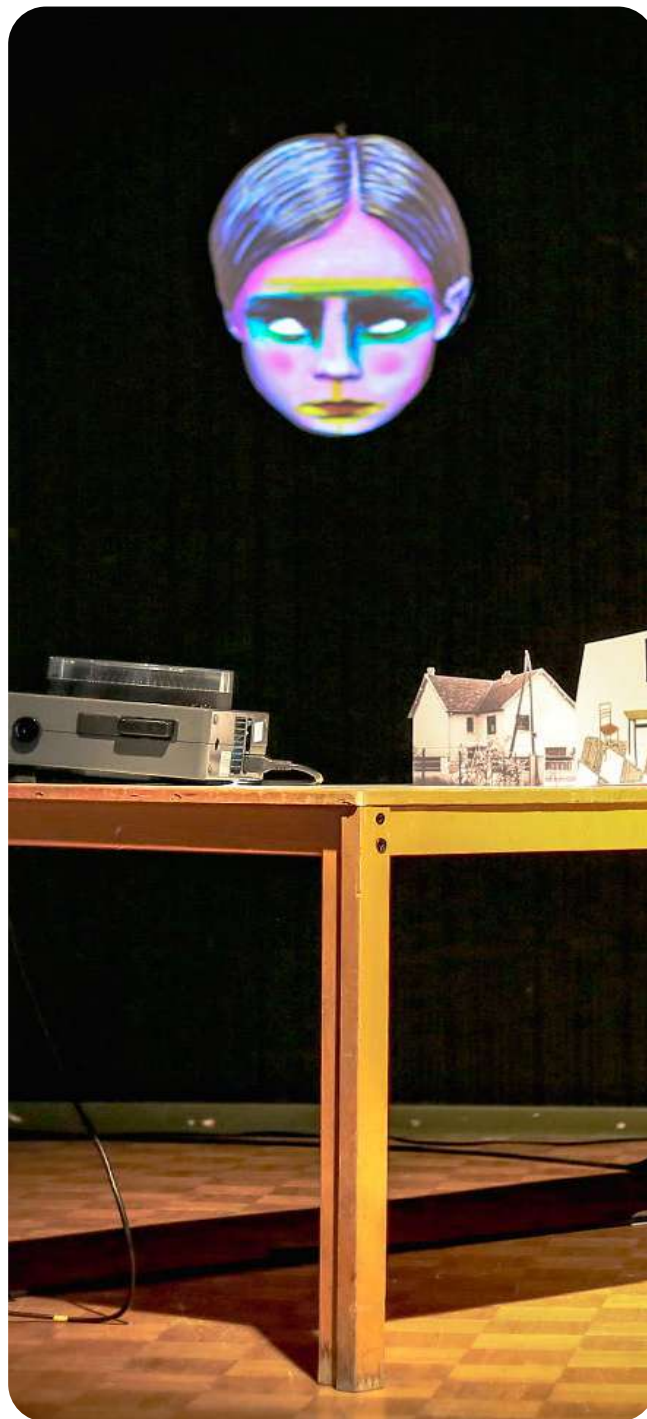
ALIENUS, OU POURQUOI LES EXTRATERRESTRES SONT VERTS

Alienus ou pourquoi les extraterrestres sont verts nous transporte en 2050, dans un monde où l'humain n'est plus seul sur scène. Un bras robotique, un chien rose et deux comédiens explorent un nouveau langage de coexistence. Inspirée de la pièce fondatrice *R.U.R.* (1920), qui a donné naissance au mot « robot », *Alienus* ne raconte pas une révolte, mais une rencontre : celle d'intelligences radicalement autres. Entre science, poésie et humour décalé, la pièce interroge nos peurs, nos fantasmes technologiques et notre capacité à accueillir l'inconnu. Et si l'altérité la plus profonde n'était pas au-delà des étoiles, mais déjà ici — silencieuse, articulée, électronique ?

L'équipe sera accueillie en résidence au LabLab au premier trimestre 2026. Une représentation est programmée en fin d'année à la MC2, scène nationale de Grenoble.

Équipe artistique : Conception, direction artistique, mise en scène : Rocio Berenguer, Création lumière : Diane Guérin, Création des visuels, animation vidéo : Sarah Boutière, Création sonore : Léopold Frey, Régie technique : Sylvain Delbart, Contrôle du robot : Philippe Stegemann, ROBOLOUNGE, Interprétation comédien.ne.s : Rocio Berenguer, Ramon Villegas, et un chien rose, Regard extérieur : Mathilde Delahaye, Costumes et stylisme : Rezvan Farsijani, Production et administration : Lucie Palazot Cie Pulso

Co-producteurs & partenaires : Coproductions : MC2 (Grenoble), STEREO LUX (Nantes), Matrice (Paris), Accueils résidence : La Chartreuse (Avignon), AADN (Villeurbanne), CentQuatre (Paris), CUBE GARGES (Ile-de-France), Villa Créative (Avignon), Bourses, soutiens : Forum des Images (Paris), SIANA (Essonne), CWB (Paris), Ville de Paris, SPEDIDAM aide à la création d'une bande originale pour spectacle dramatique Mécénat : Staubli, Faverges. Partenaires scientifiques : Laboratoires et résidences de recherche : USEFUL FICTIONS (Paris-Saclay), COLLÈGE DES BERNARDINS (Paris), UNIVERSITÉ DE LA ROCHELLE, UMR SANPSY CNRS (Bordeaux), SCAI Centre d'intelligence Artificielle de la Sorbonne (Paris) TU Delft (Pays-Bas).



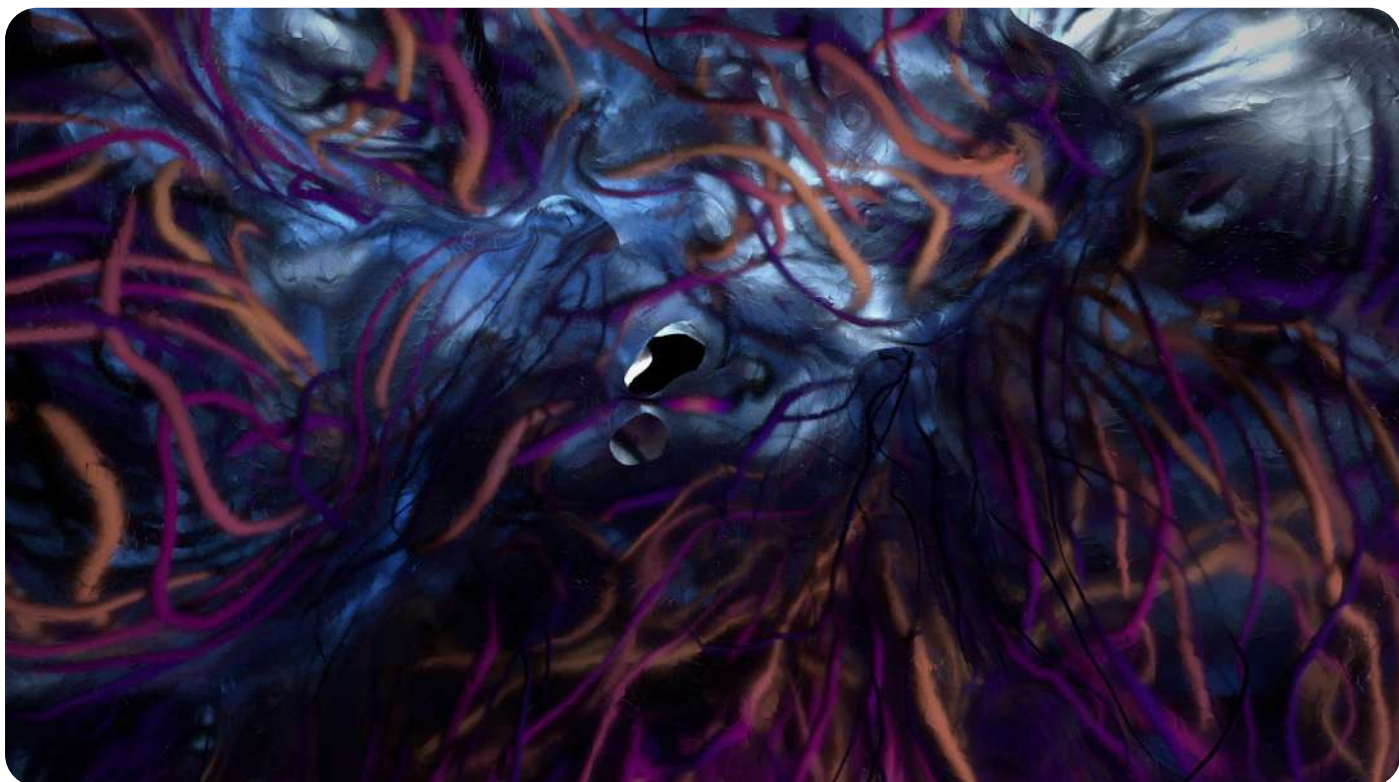
TOUT FLAMME

Tout flamme est un projet d'installation immersive qui propose une tentative de recomposition d'un souvenir incertain. Au travers d'un film d'animation 2D, de maquettes et dessins augmentés, cette expérience propose d'explorer des interprétations visuelles, sonores et interactives d'un souvenir d'enfance altéré.

Le projet entre en phase de pré-production et sera accueilli en résidence au LabLab en 2026.

Équipe artistique : Simon Leroux, Elsa Escaffre, Maxime Touroute

Co-producteurs et partenaires : Château de Monthelon, Montréal (Fr), Folie numérique, Crévoux - Acquis, CNC, Aide à l'écriture immersive, Pôle PIXEL, Talent connexion, Studio Courte Échelle, Région Auvergne-Rhône-Alpes, DRAC Auvergne-Rhône-Alpes



LA CRÉATION ARTISTIQUE SOUS DÔME, UNE EXPERTISE AADN

Réseau de coproduction FULLDOME Prod : Tisser des partenariats pour renforcer les moyens de production des œuvres

Depuis bientôt 10 ans, l'AADN met en place un outil au service des artistes pour développer des démarches de création artistique au sein des planétariums.

Nous coordonnons un **réseau de coproduction arts-sciences** ayant pour objectif de coproduire et diffuser des créations artistiques pluridisciplinaires sous dôme.

Chaque partenaire du réseau s'engage à prendre part à la sélection annuelle d'une équipe pour ensuite l'accueillir en résidence, coproduire et diffuser la création.

Aujourd'hui, 5 partenaires sont associés au projet, et l'année 2026 présage de nouvelles collaborations en région et au national.

L'AADN, identifiée comme référente française de la "création artistique sous dôme", poursuit également un objectif de développement à l'international en élargissant les collaborations en Europe et outre-Atlantique.

Des enjeux et impacts multiples

Les **artistes** bénéficient de lieux de résidences partenaires, d'un accompagnement artistique, technique et administratif, d'un apport en coproduction et de premières dates de diffusion.

Les structures partenaires sont issues de cultures artistiques pluridisciplinaires. Ensemble nous mettons en commun nos compétences et moyens au service d'un projet de création.

Les planétariums s'ouvrent à de nouvelles esthétiques et proposent de nouveaux formats aux publics tout en développant l'accompagnement de projets hybrides qui croisent art et science.

Pour la filière enfin, ces coopérations donnent lieu à un partage de ressources et des éléments de bilan auprès des partenaires publics et privés en vue de faire remonter les besoins des créateur-ices.

Partenaires : Planétarium de la Cité des Sciences et de l'Industrie (Paris), Planétarium de Nantes, Stereolux (Nantes), Maison départementale de l'Environnement et de l'Observation – Planétarium de Valberg, Planétarium de Epinal

En 2026

2 créations sous dôme : *Souviens-toi des Criquets* de Florian Guibert (projet Lauréat 2025) et l'accompagnement d'une nouvelle création lauréate de l'appel à projets Fulldome Prod qui sortira au printemps 2026

Renforcer notre réseau de planétarium
partenaires et festivals internationaux



SOUVIENS-TOI DES CRIQUETS

Film pour dôme à la croisée de la science-fiction, de la poésie et de l'écologie proposant une expérience sensorielle immersive, guidée par une dramaturgie sonore évolutive. Le spectateur est invité à s'abandonner à une fiction spéculative, où l'écoute devient vecteur de réinvention.

Sur une planète lointaine, une capsule issue d'un ancien programme de terraformation humain s'écrase. À son bord : des spectrogrammes de sons naturels, géophonie, biophonie, collectés avant l'effondrement écologique de la Terre. Une forme de mycélium indigène, seul organisme apparent, entre en résonance avec ces fréquences. Peu à peu, un dialogue s'instaure entre les sons, la matière et les mémoires.

Equipe artistique : Florian Guibert (réalisation et création visuelle), Boris Jollivet (création sonore), Sebastian Dicenaire (auteur et co-scénariste), Margaret Hermant (création musicale), Benjamin Stern (production)

Coproductions et partenaires : AADN – Arts hybrides & cultures numériques, Planétarium de la Cité des sciences et de l'industrie de Paris, Planétarium de Nantes, Stereolux – Nantes, Planétarium d'Épinal, Maison de l'Environnement – Planétarium de Valberg.

FERMI PARADOX

Le projet *Fermi paradox* se présente comme une fuite en avant vers de nouvelles exoplanètes, une exploration à travers des voyages subatomiques.

Ce nouvel opus s'appuie sur le paradoxe de Fermi. Il s'agit d'un concept dans la science et la philosophie qui cherche à répondre à une question simple :

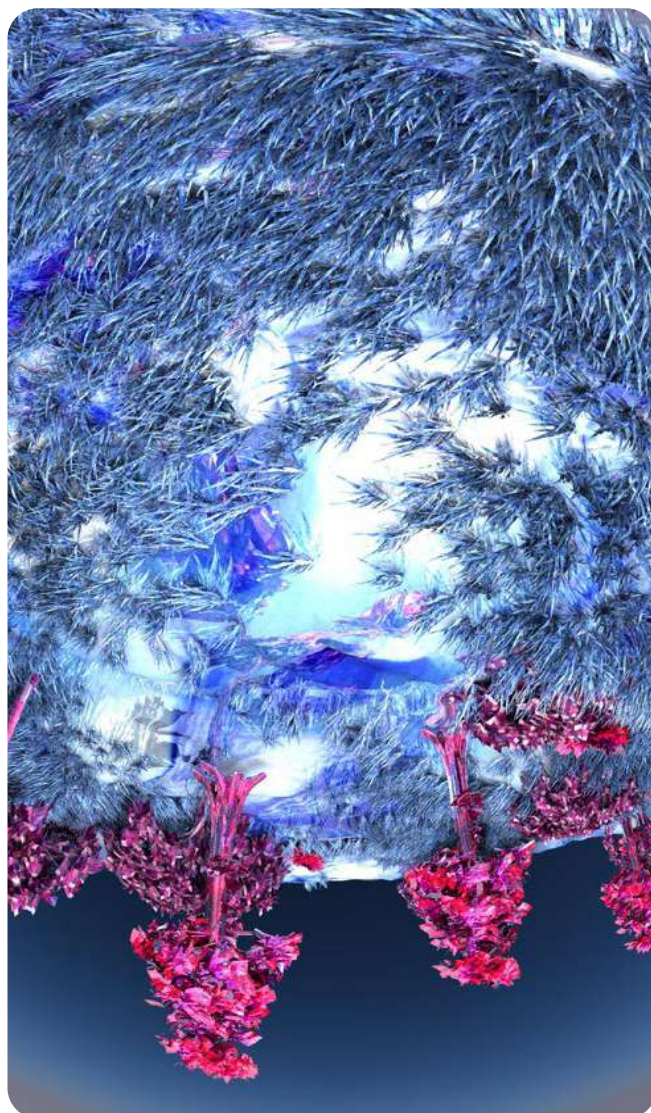
« Si l'univers est si grand, pourquoi n'avons-nous pas encore rencontré d'autres formes de vie extraterrestres ? »

L'une des hypothèses les plus sombres et sur laquelle s'appuie le récit est la suivante : les civilisations intelligentes s'autodétruisent avant d'avoir la chance de communiquer avec d'autres formes de vie.

Dates à venir : Festival Sous Dôme, Planétarium de la Cité des Sciences et de l'Industrie en mars 2026

Equipe artistique : Jesus Baptista et Amadeo Savio

Coproductions et partenaires : AADN – Arts hybrides & cultures numériques, Planétarium et Ville de Vaulx-en-Velin, Planétarium de la Cité des sciences et de l'industrie de Paris, Planétarium de Nantes, Stereolux – Nantes



DÉMOCRATISER LES CULTURES NUMÉRIQUES

DIFFUSER LES CULTURES NUMÉRIQUES POUR ALLER VERS LES PUBLICS D'AUTRES CHAMPS

Des propositions artistiques éclectiques et accessibles

Dans le cadre du projet 2026, l'AADN entend mettre en place une stratégie de diffusion cohérente visant à renforcer la visibilité et la circulation de ses œuvres.

Notre catalogue de diffusion reflète l'hybridité de notre identité : spectacle vivant, installations interactives sonores et visuelles, créations in-situ, performances audiovisuelles en format frontal ou à 360°.

Nous promouvons une dizaine d'œuvres transdisciplinaires qui suscitent curiosité, réflexion, sensibilité tout en instaurant une relation décomplexée à l'art.

Nous abordons des réseaux multiples en présentant nos artistes dans les Scènes Nationales, les festivals majeurs autant que dans des Centres Culturels non conventionnés ou des zones blanches.

Déployer un format clé-en-main dédié au dôme

Avec notre dispositif immersif itinérant, et un partenariat avec WSK et leur dôme FOVEA, nous proposons une offre unique. Une programmation complète dédiée au format dôme. Les différentes créations proposées ont toutes été produites dans le cadre du programme Fulldome Prod.

Un événement phare en Région Auvergne Rhône Alpes en 2026

Nous déploierons ce plateau artistique en partenariat avec un planétarium partenaire en Région (discussion en cours avec Vulcania, ou Cosmocité - Grenoble) afin de diffuser nos projets auprès de publics d'autres territoires.

Faire rayonner nos œuvres au-delà des frontières

Déjà bien identifié au niveau national, comme **expert en création immersive sous dôme**, nous déployons également notre savoir-faire à travers les territoires francophones, avec une ambition croissante de rayonnement à l'international.

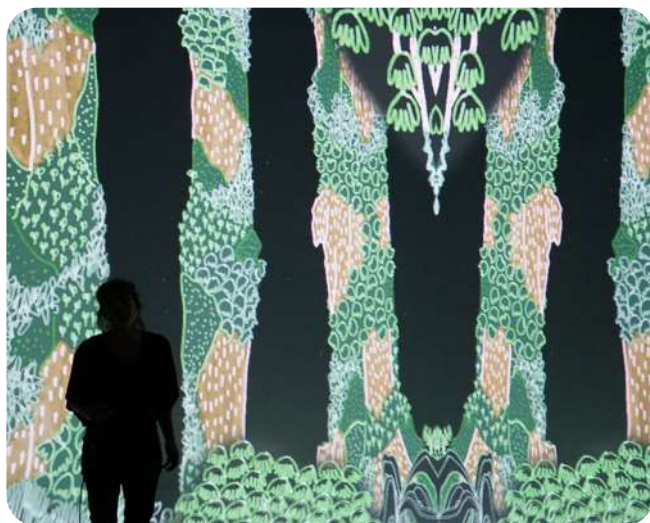




OUT OF YOUR MIND

High Tone & AV Extended

Out Of Your Mind est une expérience psychédélique immersive, voyage illimité dans les espaces de notre conscience, abordant la relation intense de l'humain au vivant. En questionnant notre rapport au monde et en confrontant la cité dystopique, brutale et autoritaire à ce que le progrès technologique pourrait offrir comme perspective plus désirable, le duo trace un nouveau cheminement optimiste.



CONTE D'UN FUTUR COMMUN

Louis Clément, Yovan Girard,
Delphine Descombin

Spectacle immersif interprété par une conteuse, un musicien et un illustrateur. Le public contribue au développement de l'histoire avec : des outils numériques, des discussions, des réflexions... Cette œuvre veut créer un espace propice pour aborder les thématiques sociétales qui aujourd'hui nous préoccupent.



SENSITIVE ABSTRACTION

Flore & Yannick Moréteau

Née de la collaboration entre l'artiste visuel Yannick Moréteau et la compositrice de musique électronique Flore, *Sensitive Abstraction* est une performance artistique qui donne à voir la relation entre Arts et Mathématiques. Imaginée comme une déambulation dans différents environnements graphiques et sonores, *Sensitive Abstraction* est une création immersive full dôme accompagnée d'une création en son spatialisé.



FERMI PARADOX

Jésus Baptista et Amadeo Savio

Film dôme 360° traitant du paradoxe de Fermi : pourquoi n'avons nous pas de preuves de vie extraterrestre malgré la probabilité élevée qu'elle existe dans l'immensité de l'univers. Le film raconte l'histoire d'un spationaute, interprété par Thibault de Montalembert, explorant une planète lointaine autrefois habitée par une civilisation extraterrestre.



TRANSMETTRE LES CULTURES NUMÉRIQUES

Les Labos Immersifs, un événement artistique et culturel dédié à l'expérimentation en immersion collective, en partenariat avec l'Enseignement Supérieur

Dans un environnement audiovisuel dédié (studio cube immersif au LabLab ou sous un dôme en Planétarium), les participant-es sont invité-es à créer, expérimenter et à découvrir des expériences en environnement immersif mêlant spatialisation sonore, projections à 360° et nouveaux récits. Cette proposition unique en France permet à des créateur-rices (arts visuels, musique, arts plastiques, arts numériques...) de profiter de ces espaces d'appropriation des technologies et d'expérimentation artistique, et de bénéficier des expertises des intervenant-es, nationaux et internationaux. Moment d'apprentissage et de montée en compétences, c'est aussi l'occasion pour les artistes de rencontrer leurs pairs et de développer leur réseau professionnel.

Au programme : workshop de création immersive, tables-rondes, talks inspirants, réseautage ou encore sorties de résidence...

Les Labos immersifs s'adressent à la grande famille des curieux-ses de l'immersion collective : artistes, technicien-nés, étudiant-es, publics qui cherchent à découvrir les dessous de l'immersion visuelle et sonore, à toutes celles et ceux qui souhaitent déployer leur univers en rencontrant d'autres artistes, des codeurs et codeuses créatifs, et bien sûr celles et ceux qui ont déjà une pratique plus aguerrie.

NOUVEAUTÉ 2026

Un format à destination des étudiants

Pensé et conçu initialement pour un projet à dimension européenne qui pourrait voir le jour en 2027, et forte de son expertise reconnue en France et au-delà, l'AADN poursuit le développement des Labos Immersifs en proposant d'adresser cette semaine de workshop aux étudiants de trois écoles réunis au Lablab, lieu dédié à l'expérimentation et la création visuelle, encadrés par des mentors, artistes reconnus et expérimentés... Aussi nous collaborons auprès de l'école Estienne (Paris), le Grim Edif (Villeurbanne) et l'ENM (Villeurbanne) pour dédier à une partie de leurs élèves ce format inédit des Labos Immersifs.

Ouvrir les possibles à l'ENTPE : un sprint créatif en Enseignement Supérieur

En collaboration avec les artistes et professionnel-les expérimenté-es de notre communauté, nous transmettons nos savoir-faire aux étudiant-es. Nos formats d'interventions répondent aux enjeux pragmatiques de transformation du milieu culturel et offrent un espace d'appropriation de ces nouvelles pratiques aux étudiant-es de cursus artistiques plus traditionnels.

L'œuvre *Conte d'un futur commun*, source d'inspiration et de formation pour les élèves de l'ENTPE, école de l'aménagement durable des territoires

À travers la création immersive *Conte d'un futur commun*, l'AADN propose un cours du semestre «Transition Écologique et Solidaire» (TES) à l'ENTPE, école de l'aménagement durable des territoires. Conçu et animé par l'artiste Louis Clément, ce projet s'inscrit pleinement dans notre volonté de transmettre nos savoir-faire aux étudiant-es et d'encourager l'hybridation des pratiques. Ces interventions proposent des formats innovants aux étudiant-es de 3ème année, qui bénéficient ainsi d'une opportunité unique de réflexion créative sur les futurs possibles de nos territoires, tout en renforçant leur capacité à imaginer et concevoir des solutions innovantes et durables. Cette collaboration valorise la complémentarité entre l'art, l'ingénierie et la prospective, et permet de contribuer à former une nouvelle génération d'acteurs engagés dans la transition écologique et solidaire.

CONSTRUIRE UNE CULTURE COMMUNE PAR LA CRÉATION PARTICIPATIVE

Des ateliers pour découvrir et s'initier

Imaginer en complicité avec les artistes-intervenant-es de la scène métropolitaine, les dispositifs pédagogiques que nous inventons sont à la fois ludiques, innovants et créatifs. Nos propositions, en format très court ou plus long, s'adressent à tous les publics dès 3 ans, sans prérequis particulier sinon un brin de curiosité. Au-delà de la simple découverte du processus de création numérique, nous souhaitons amener les participant-es à travailler ensemble pour faire œuvre commune.

À travers les pratiques artistiques, nous les accompagnons vers une utilisation sensible, consciente et réfléchie des outils technologiques. Nos ateliers s'adaptent et se modulent, en lien avec les partenaires chez qui nous les déployons, afin de répondre au mieux à leurs enjeux et s'adapter à leurs publics.

Focus sur...



Salle Immergée

S'interroger sur la montée des eaux en créant une ville immergée

A partir de 6 ans

Travailler les imaginaires aquatiques, c'est d'abord l'occasion d'ouvrir une réflexion poétique, écologique, et sensible avec les participant-es. C'est aussi porter leur parole : leur donner l'opportunité d'avoir leur mot à dire dans nos choix d'avenir ! Autour d'un travail d'inspiration, d'écriture-dessinée et de prise de son, les participant-es découvrent les coulisses de la cuisine artistique "numérique" et le plaisir de créer ensemble.



Autoportraits Augmentés

Créez et choisissez vous-même le filtre de réalité mixte qui vous ressemble

A partir de 8 ans

Motifs, formes, images... Grâce à plusieurs outils de création, c'est à vous de composer votre propre selfie augmenté ! Loin des filtres stéréotypés des réseaux sociaux, vos loisirs, vos goûts, votre personnalité prennent vie sur votre visage. Un atelier ludique et créatif pour se réapproprier l'image de soi.

Création participative et balade sonore, un partenariat pérenne avec le CCAS d'EDF

En 2026 nous renouvelons notre collaboration privilégiée avec le CCAS d'EDF, autour du projet artistique BOA. Au programme résidence d'artistes et ateliers participatifs pour partager les processus créatif de l'œuvre, avec une restitution sous forme de balade sonore prévue pour la fin juillet 26 au village vacances de Morillon.

Co-construire des actions culturelles participatives au long cours

Focus sur...

Forêt Dépliée **Simon Leroux**

Le projet *Forêt Dépliée* par Simon Leroux, déjà présenté lors de sa première réalisation au Musée d'Art Contemporain de Lyon, poursuit son essaimage sur le territoire Métropolitain auprès de deux réseaux de partenaires :

→ Les Bibliothèques Municipales de Lyon | Part-Dieu, Guillotière, Lacassagne

L'atelier *Forêt Dépliée* prendra la forme d'ateliers de création d'un leporel géant et une restitution prévue dans le cadre du printemps du numérique. Ce projet a déjà un écho dans d'autres bibliothèques du réseau où il sera certainement déployé dans le futur.

→ L'IME Oiseau Blanc (Décines) et l'IME Les Coquelicots (Meyzieu)

L'atelier *Forêt Dépliée* s'axera ici sur un travail approfondi autour du lien entre réel et imaginaire. Construit et adapté à un public aux besoins spécifiques, l'atelier permettra de mobiliser l'entraide entre participant-es et de développer la motricité. L'intervention est prévue pour la rentrée scolaire 26.

Mutabilis **Louis Clément**

Avec *Mutabilis*, œuvre produite par l'artiste Louis Clément à l'occasion de l'exposition « C'est Canon ! L'art chez les Romains » organisée par Lugdunum - Musée et Théâtres romains, des ateliers de création participative au Collège Lamartine de Villeurbanne sont organisés sur l'année scolaire 2025/26.

Ces ateliers ont pour objectif de créer des éléments visuels numériques (projections urbaines, motifs et architectures stylisées) qui s'intégreront à l'œuvre *Mutabilis* présentée au musée Lugdunum. Ensemble, les élèves d'une classe de 4^e et l'artiste Louis Clément travailleront la narration, la création visuelle (dessin, collages, peinture, captation vidéo, mapping, vjing...) autour de l'œuvre. Les élèves restitueront leur travail dans le cadre du dispositif « La classe, l'œuvre ! », lors de la Nuit Européenne des Musées en mai 2026.

STRUCTURER DURABLEMENT LA FILIÈRE : DES SOLUTIONS CONCRÈTES

OUTILLER LA FILIÈRE

Polette, l'accompagnement au service de la création

Face aux sollicitations, à l'isolement et la précarité des artistes numériques, nous mettons à disposition nos ressources, compétences et expertises. Ouvert à tout type (spectacles, installations, exposition, projet d'éducation artistique et culturelle) et amplitude (local ou métropolitain, régional ou national) de projets, le dispositif Pôlette est spécialisé et dédié, parmi les 7 dispositifs d'accompagnement artistique de la métropole, aux artistes hybrides et numériques.

À l'écoute des artistes, des acteurs culturels et des institutionnels, Pôlette propose plusieurs leviers d'aide à la structuration et à la production.

Pôlette bureau de production - Produire et diffuser ses œuvres en bénéficiant d'un support juridique et administratif professionnel

Relais pour les petites structures et artistes indépendant-es n'ayant pas la structuration juridique leur permettant de développer et diffuser leurs créations, **Pôlette bureau de production** fournit les outils indispensables à la création : veille juridique et sociale, contractualisation, gestion budgétaire et comptable, paies, dossiers de subvention...

Pôlette bureau de production encourage le faire ensemble et partage avec les équipes les réflexions qu'impliquent chacune de ces étapes. Elle œuvre pour une montée en compétences, et permet aux artistes de se concentrer sur l'innovation et la création.

Depuis sa création, Pôlette bureau de production a permis à plus d'une centaine de projets de se concrétiser.

Exemple : présenter une œuvre à la Fête des Lumières de Lyon, une diffusion en Roumanie, une création participative dans l'Allier...

Polette

En 2026

Poursuivre le développement du bureau de production avec 10 équipes artistiques soutenues pour une 12aine d'événements et/ou projets par an



Le LabLab, un lieu de création immersive et de mutualisation

Un lieu unique et atypique qui suscite un fort engouement d'artistes de tous horizons

Le LabLab offre 400m2 d'espaces de recherche et de création pour de nouvelles expériences audiovisuelles, immersives et interactives. Cet espace d'expérimentation favorise les échanges entre les créateur-trices des arts hybrides et numériques, mêlant les technologies aux interrogations de demain.

Du matériel et des technologies de pointe

Grâce au soutien de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, de la Métropole de Lyon, des marques Epson, Vioso et Smode, ainsi qu'à la mutualisation de ses résident-es, le LabLab dispose de matériel de pointe au sein d'un studio immersif entièrement équipé pour la "virtual production" et d'un atelier de fabrication et de prototypage (imprimante 3D, découpe laser, CNC...). Le studio est également doté des dernières technologies, notamment du dispositif de tracking des mouvements Augmenta®, développé par Théoriz Studio.

Un carrefour de compétences pour les arts hybrides et cultures numériques

Au-delà des possibilités offertes par son équipement, le LabLab est également un espace de rencontre et de fourmillement artistique. Sous le signe du partage nous stimulons les logiques de mutualisation, d'échanges et d'entraide. Le LabLab accueille chaque année une cinquantaine de projets d'équipes extérieures, et il est habité au quotidien par une vingtaine de résidents permanents - permettant l'accès à une grande diversité de compétences au service de la création.

Un espace d'accueil pour tout types événements

Espace chaleureux et tout-équipé, le LabLab offre un lieu inédit sur la région pour différents types d'événements professionnels. Tout au long de l'année, différents publics (étudiant-es, professionnel-les de la culture, grand public, curieux-ses...) sont invités pour des ateliers, des formations, des sorties de résidence, des rencontres professionnelles, des visites...

Vous souhaitez nous rejoindre et en savoir plus sur les modalités d'accès ? Rendez-vous sur notre [site](#) !

Lablabers

Augmenta® Technologie Tracking Immersive
 French Film Production Production & Réalisation audiovisuelle
 le hoop Nicolas Guichard électronique et construction
 Danaël Valbert Artiste indépendant
 Julie Borgeot Indépendante
 Cie Corps Au Bord | Natacha Paquignon Cie de danse et de réalité augmentée
 Alex Andrix Artiste Indépendant

Co-fondateurs

AADN - Arts Hybrides & Cultures Numériques
 Théoriz Studio - Bridging art & Technology

Partenaires

Les LabLabers, Epson, Augmenta, Vioso, Smode
 Région Auvergne-Rhône-Alpes, Métropole de Lyon

LAB LAB
 FABRIQUE D'EXPÉRIMENTATION NUMÉRIQUE

PROFESSIONNALISER LA FILIÈRE

Promos Pôlette, un parcours d'accompagnement sur-mesure

Grâce au soutien de la Métropole de Lyon, Pôlette propose chaque année 6 mois d'accompagnement gratuit, personnalisé et adapté aux besoins des porteur-se-s de projet. Les Promos Pôlette sont constituées de cinq équipes artistiques locales, sélectionnées par un appel à participation. Les promotions à taille humaine, permettent de créer un effet de groupe, d'initier les échanges entre pairs et de favoriser la collaboration et la mise en réseau professionnelle. Depuis 2024, c'est un soutien sur mesure de 2 fois 2h d'accompagnement individuel qui a été proposé à deux artistes supplémentaires, dont l'activité se déploie depuis plusieurs années mais qui formulaient un besoin ponctuel et spécifique.

Exemple : comment valoriser son travail sur les réseaux sociaux, ou relecture/conseil pour un dépôt de demande d'aide financière.

Les compétences de Pôlette

- **STRATÉGIE** cartographier et développer son réseau, positionner son projet...
- **MODÈLE ÉCONOMIQUE** recherche de financement, stratégie et gestion, montage de dossier...
- **CADRE JURIDIQUE** règles comptables, fiscales, sociales et administratives...
- **STRUCTURATION** les différents statuts, aide au montage de structure, modèle de gouvernance...
- **PRODUCTION** dossier de création, recherche de partenaires, écrire un budget de production...
- **DIFFUSION** stratégie et outils pour développer sa diffusion, développement de réseau...
- **COMMUNICATION** stratégie et outils de communication...



Les rendez-vous individuels sont dessinés sur mesure au regard des besoins et objectifs de l'artiste / équipe. Bien plus qu'un temps d'outillage, le rapport entre les artistes et les référent-es relève davantage d'un suivi personnalisé. Chaque session donne lieu à des actions à déployer en vue du prochain rendez-vous, amorçant une rupture avec l'isolement qui peut être celui de l'artiste.

Les modules collectifs sont redéfinis pour toutes les promotions pour correspondre au mieux aux besoins identifiés des artistes, parmi ceux-ci :

- Pitcher son projet
- Cartographier son réseau
- S'inscrire dans un écosystème
- La recherche de financements
- Les statuts de l'artiste numérique
- Développer sa stratégie de diffusion
- La direction artistique d'un projet hybride
- Comment composer son dossier artistique de production puis de diffusion
- Construire un projet d'action culturelle
- Théâtre forum pour comprendre le rôle de chaque acteur de l'écosystème

Et depuis 2025 :

- Un atelier dédié aux outils juridiques, en partenariat un avocat spécialisé dans les nouvelles technologies et la propriété intellectuelle

En 2026

Accueillir la promo #6 du parcours d'accompagnement soit 5 à 6 équipes et valoriser un format d'accompagnement plus court pour répondre aux demandes spécifiques

Proposer des mises à disposition du LabLab avec accueil technique

Poursuivre l'élargissement de certains modules collectifs et les ouvrir à des membres de la communauté créative



Les Assemblées Artistiques, des événements pour développer son réseau et se former entre pairs

Conçus à partir des besoins des membres de la communauté créative, ces rendez-vous donnent à explorer l'univers des arts hybrides et des cultures numériques. On y aborde des nouvelles technologies, des logiciels et des outils de création, des savoir-faire, ou encore de nouvelles approches créatives. Croisant les approches de l'éducation populaire, de l'open source et de l'innovation sociale, ces événements sont fondés sur l'échange, la contribution et le partage de savoirs, dans une ambiance conviviale et bienveillante.

En 2026

Des temps de Networking lors des Labos Immersifs au LabLab

Une rencontre avec l'équipe de la Fête des lumières pour mieux comprendre l'appel à projet

Des temps d'échanges sur les processus de création avec des équipes accueillies en résidence

Des événements virtuels sur notre plateforme Discord, en partenariat avec le Réseau HACNUM

Le retour des Assemblées Artistiques en physique et en ligne avec un cycle de rencontres à l'occasion des 20 ans de l'AADN, et un temps qui rassemble l'ensemble des promos Polette, pour revenir sur les artistes et projets accompagnés

Les rencontres professionnelles

POUR LA COMMUNAUTÉ

Bénéficiant d'un soutien du CNC, de la Métropole de Lyon, et d'un partenariat fort avec le Réseau HACNUM, nos rencontres professionnelles constituent un moment clé pour dynamiser la filière des arts numériques et plus spécifiquement en environnements immersifs. Stimulant les échanges et la réflexion collective autour des problématiques spécifiques à ce secteur, ces rencontres s'articulent autour de plusieurs objectifs majeurs :

- explorer des idées spécifiques aux enjeux de la création immersive pour mieux structurer la filière : formation et diffusion, écriture collaborative, adaptabilité des formats à diverses salles...
- mettre notre expertise dans le domaine de la création immersive au service de la communauté : nous mettons notre savoir-faire au service de la communauté artistique et des acteur·rices du secteur. Ces rencontres sont l'occasion de partager des connaissances pointues et d'offrir des ressources concrètes aux participant·es.
- fédérer cet écosystème innovant et mettre en réseau les participant·es : ces temps de partages sont conçus comme des espaces de connexion. En initiant des rencontres entre artistes émergent·es, professionnel·les confirmé·es et transfuges d'autres disciplines, nous favorisons l'émergence de collaborations créatives et de synergies inédites.
- étudier des thématiques en cohérence avec les besoins des parties prenantes : les sujets des interventions sont définis au regard des publics cibles (artistes, structures, collectivités).

FÉDÉRER LA FILIÈRE

Discord

La plateforme Discord de l'AADN a évolué pour devenir la "Communauté des arts hybrides et cultures numériques" en association avec le réseau HACNUM. Lancée début mai 2025, celle-ci regroupe désormais presque 800 membres, et est en constante augmentation. Ce nouvel outil témoigne l'importance croissante des besoins des artistes et producteurs dans ce domaine.

En 2026, l'AADN continue à mobiliser la communauté en vue de fédérer l'écosystème et de participer à la professionnalisation du secteur.

Les axes stratégiques de développement choisis par l'équipe de modération, dont fait partie l'AADN sont :

- Inciter les structures, les porteurs et porteuses de projets à intervenir et venir parler et présenter leurs espaces de diffusion, en direction des artistes et du réseau
- Inviter les réseaux professionnels à des temps dédiés de présentation

Organisé selon des salons thématiques, notre serveur Discord offre la possibilité à la communauté nationale de :

- Faire circuler des AAP, offres d'emploi, actualités dans le champ des arts hybrides et numériques
- Échanger des solutions sur des problèmes techniques (par logiciel ou par discipline)
- Demander des coups de main et prêts de matériel
- Formaliser ses besoins et proposer des thématiques à traiter lors d'événements de l'AADN
- Garder contact et approfondir les échanges après les événements de l'AADN

Réseaux

CODAACC - COordination Des Acteurs de l'Accompagnement Culturel et Créatifs

Aux côtés de plusieurs dispositifs d'accompagnement de la Métropole, l'AADN avec son service Pôlette s'implique au sein de ce réseau pour renforcer et améliorer l'offre d'accompagnement culturel sur le territoire.

- Faire connaître l'offre d'accompagnement et conseil aux artistes, pour rendre plus accessible les dispositifs et soutenir leur professionnalisation.
- Favoriser l'articulation de l'offre et l'orientation des bénéficiaires, selon leurs projets et leurs besoins - permettre aux artistes de bénéficier de l'ensemble des ressources du territoire pour développer leurs projets.
- Améliorer et consolider l'offre d'accompagnement à destination des bénéficiaires - faire remonter les besoins des artistes afin de mettre en place collectivement les réponses adaptées.

Liste des partenaires de la Codaacc : AC//RA Art Contemporain en AURA, AFDAS, Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant, Azelar, Grand Bureau, Hôtel71, Lobster/Périscopes, Pôle Emploi Scènes et Images, Pôle PIXEL, Rhône-Alpes Développement Initiatives, Solid'Arte

Réseau HACNUM

Créé en 2020, HACNUM – le Réseau national des arts hybrides et cultures numériques – rassemble plus de 400 acteur·ices de la filière en France (artistes, festivals, théâtres, salles de concert, tiers-lieux, centres d'art, fablabs, lieux de résidence, studios de création numérique, clusters d'entreprises, galeries d'art, universités, journalistes...) pour la défense de leurs intérêts croisés.

Ses missions se déclinent autour de trois grands champs d'actions :

- Représenter le secteur des arts hybrides et cultures numériques auprès des décideurs publics nationaux et régionaux pour une meilleure reconnaissance de la filière
 - Animer le réseau des adhérent·es dans une démarche de veille permanente et de professionnalisation de ses membres
 - Accompagner les acteurs institutionnels et culturels qui souhaitent soutenir la création hybride et numérique
- L'AADN, co-fondatrice et membre active du réseau, peut ainsi :
- Assurer un lien entre les préoccupations des artistes régionaux et les enjeux nationaux du secteur
 - Favoriser la visibilité des initiatives régionales à l'échelle nationale
 - Aider à l'acculturation des acteurs régionaux
 - Permettre aux artistes du territoire de rencontrer leurs pairs au niveau national, et avoir accès à davantage de ressources

PRaline

PR.A.L.I.N.E. : acronyme de « Pratiques artistiques lyonnaises d'innovations numériques expérimentales » est un dispositif d'animation de réseau créé par une communauté de pratiques basée sur la Métropole Lyonnaise et sa région. Elle réunit diverses structures intéressées par ces pratiques d'hybridations (le TNG - CDN de Lyon, l'association AADN, le Pôle Pixel, le Planétarium de Vaulx-en Velin, le GRAME - CNCM de Lyon - centre de recherche musical, ERASME, le laboratoire ouvert de la Métropole de Lyon, mais aussi le LUX, Scène nationale de Valence, Malraux Scène nationale Chambéry Savoie, le Théâtre de l'Hexagone - Scène nationale Meylan, la MC2 Grenoble et le Château de Goutelas). PR.A.L.I.N.E. vise à fédérer ces acteurs culturels et les acteur·trices de la création (artistes, collectifs, compagnies) partageant un intérêt commun pour les questions d'usages du numérique dans leur programmation ou leurs pratiques respectives.

Le Labo des Métiers

Initié et coordonné par Auvergne Rhône Alpes Spectacle Vivant, l'AADN prend part aux travaux menés dans le cadre du Labo des Métiers. Réunissant des professionnels des métiers de la direction, de l'administration et de la production, ces sessions collectives interrogent l'impact des mutations sociales, des transitions environnementales et numériques sur nos métiers et nos pratiques professionnelles, au regard des spécificités et des réalités du secteur des arts vivants.



JANVIER

- **Fulldome Prod** *Souviens-toi des criquets* de Florian Guibert en résidence à la Cité des Sciences et de l'Industrie
- **Création participative** restitution de l'atelier *Conte d'un Futur Commun* à l'ENTPE

FÉVRIER

- **Fulldome Prod** *Souviens-toi des criquets* de Florian Guibert en résidence au Planétarium de Nantes
- **Labos Immersifs** avec les étudiant-es et **rencontres professionnelles** au LabLab
- **Création participative** atelier *Mutabilis* à Lugdunum
- **AAP** sortie de l'appel à projets **SONAREA**

MARS

- **Fulldome Prod** *Souviens-toi des criquets* de Florian Guibert en résidence au Planétarium d'Epinal
- **AAP** sortie de l'appel à candidatures **Parcours d'accompagnement promo Pôlette 2026**

AVRIL

- **Fulldome Prod** *Souviens-toi des criquets* de Florian Guibert en résidence au Planétarium de Valberg
- **AAP** sortie de l'appel à projets **Fulldome Prod 2026**
- **Création participative** atelier *Forêt Dépliée* avec Simon Leroux et la Bibliothèque Municipale de Lyon dans le cadre du Printemps du Numérique

MAI

- **Création participative** restitution de l'atelier *Mutabilis* au Musée Lugdunum dans le cadre de la Nuit des Musées 2026

JUIN

- **20 ans** temps fort des 20 ans de l'AADN, certainement au moment de l'AG 2026

JUILLET

- **Création participative** BOA, résidences d'artistes en partenariat avec le CCAS - EDF

SEPTEMBRE

- **Création participative** atelier *Forêt Dépliée* avec l'IME Oiseau Blanc

OCTOBRE

- **20 ans** événement - rencontre entre toutes les promos Pôlette

NOVEMBRE

- **SONAREA** résidences croisées avec le GRAME CNCM
- **AAP** sortie de l'appel à projets **Pépites d'AURA**

DÉCEMBRE

- **Fulldome Prod** résidence **Fulldome Prod 26** - option planétarium de St Omer

FAIRE VIVRE LE PROJET AADN

LES MOYENS STRUCTURELS

L'accord essentiel entre les valeurs historiques et l'organisation quotidienne

Une gouvernance horizontale, agile et collaborative

Convaincu-es que coopération et contribution ne doivent pas seulement guider nos actions, mais aussi notre organisation du travail, nous avons fait évoluer notre gouvernance dès 2017, en intégrant les principes de l'holacratie et de la sociocratie. Ces approches structurent toujours chacune de nos instances et cercles de décision – du conseil d'administration à la programmation, en passant par la communication, l'administration et bien sûr, le comité artistique et éditorial. L'AADN vise ainsi à donner à chaque membre de l'équipe et aux bénévoles un véritable pouvoir d'action, stimulant l'initiative, la prise de décision et l'intelligence collective.

La nécessité de prendre soin

Le bureau de l'association, particulièrement engagé et attentif à ces enjeux, poursuit un chantier d'amélioration continue. Cette démarche nous permet d'évaluer et de faire évoluer

régulièrement notre gouvernance fonctionnelle afin de l'adapter aux évolutions de l'équipe, de ses compétences et de ses activités. De la même manière les administrateur·rice·s suivent et accompagnent en tant que référent·e·s l'évolution individuelle de chaque salarié·e dans son parcours professionnel au sein de l'AADN.

Le besoin de pérenniser les emplois

Enjeu majeur du secteur culturel, l'emploi dans les associations souffre de difficultés structurelles : manque d'attractivité, perspectives de carrière limitées, sous-évaluation des risques psychosociaux et surmenage. Ces problématiques freinent le développement des projets et des équipes, et imposent une réflexion profonde sur la capacité à pérenniser les équipes tout en améliorant leurs compétences.

L'AADN n'échappe pas à ces fortes contraintes et cherche en permanence à investir sur le long terme en consolidant ses emplois, en formant ses équipes, en investissant dans la création locale, l'accompagnement des artistes et plus largement en contribuant activement aux réflexions liées à la structuration de notre filière professionnelle. Le défi actuel demeure la pérennisation des cinq postes à temps plein.

UN MODÈLE ÉCONOMIQUE TOURNÉ VERS LA CRÉATION ET L'ACCOMPAGNEMENT ARTISTIQUE

Pour soutenir la création, faciliter la rencontre avec les œuvres, explorer de nouvelles esthétiques, accompagner la professionnalisation et contribuer à la structuration de la filière, l'AADN consacre de 70 % de son budget aux rémunérations, dont 38 % spécifiquement pour les intermittents et les prestations artistiques.

Cette proportion est d'autant plus significative que l'AADN a triplé son budget en huit ans, atteignant un prévisionnel de 625 k€ en 2025. Cela nous permet de proposer aux artistes et à nos partenaires une large variété de modalités d'intervention et d'accompagnement.

Des sources de revenus hybrides mais incertaines

- Des recettes d'activités à hauteur de 38% de notre budget
- Des soutiens publics indispensables et revendiqués à hauteur de 62% du budget
- Des coopérations pour créer de la valeur et partager des communs

La nature de nos activités d'intérêt général, telles que le soutien à la création et à l'émergence, l'animation de la communauté et nos initiatives destinées à diversifier l'offre culturelle proposée à tous les publics, conjuguée au lent développement des prestations et activités génératrices de revenus, voire au

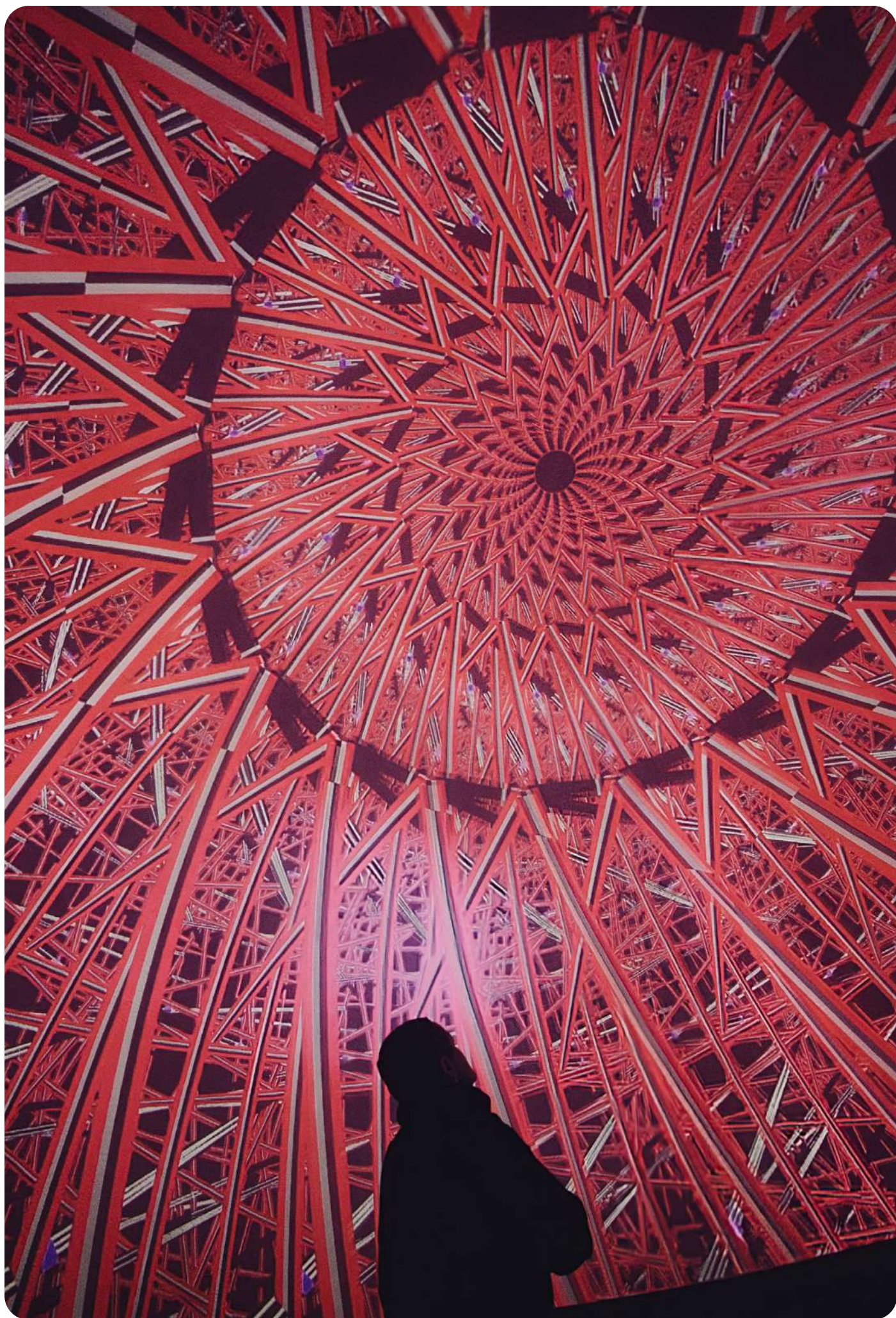
déclin des perspectives de diffusion, rendent la pérennisation des aides de fonctionnement essentielles afin de garantir notre capacité à planifier l'avenir, à fidéliser des coopérations multiformes et autres mutualisations et à développer notre structure.

Un équilibre terriblement fragile en 2026

En 2026, l'enjeu majeur pour l'AADN sera de consolider sa réorganisation tout en préservant la cohérence et la perméabilité de ses activités. Ces deux préoccupations sont essentielles pour accompagner la diversité des artistes que nous accueillons et pour continuer à jouer un rôle clé dans la structuration de la filière.

Dans un contexte incertain où les recettes et les soutiens financiers peinent de plus en plus à suivre l'évolution des charges, tant pour nous que pour nos partenaires et co-producteurs, les enjeux de pérennisation des postes et de sécurisation de notre développement comptent plus que jamais sur le soutien de nos partenaires historiques.

Parce que la concrétisation des futurs désirables que nous imaginons est une affaire collective, nous avons toujours autant besoin de vous.



PARTENAIRES

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS & SOUTIENS



RÉSEAUX

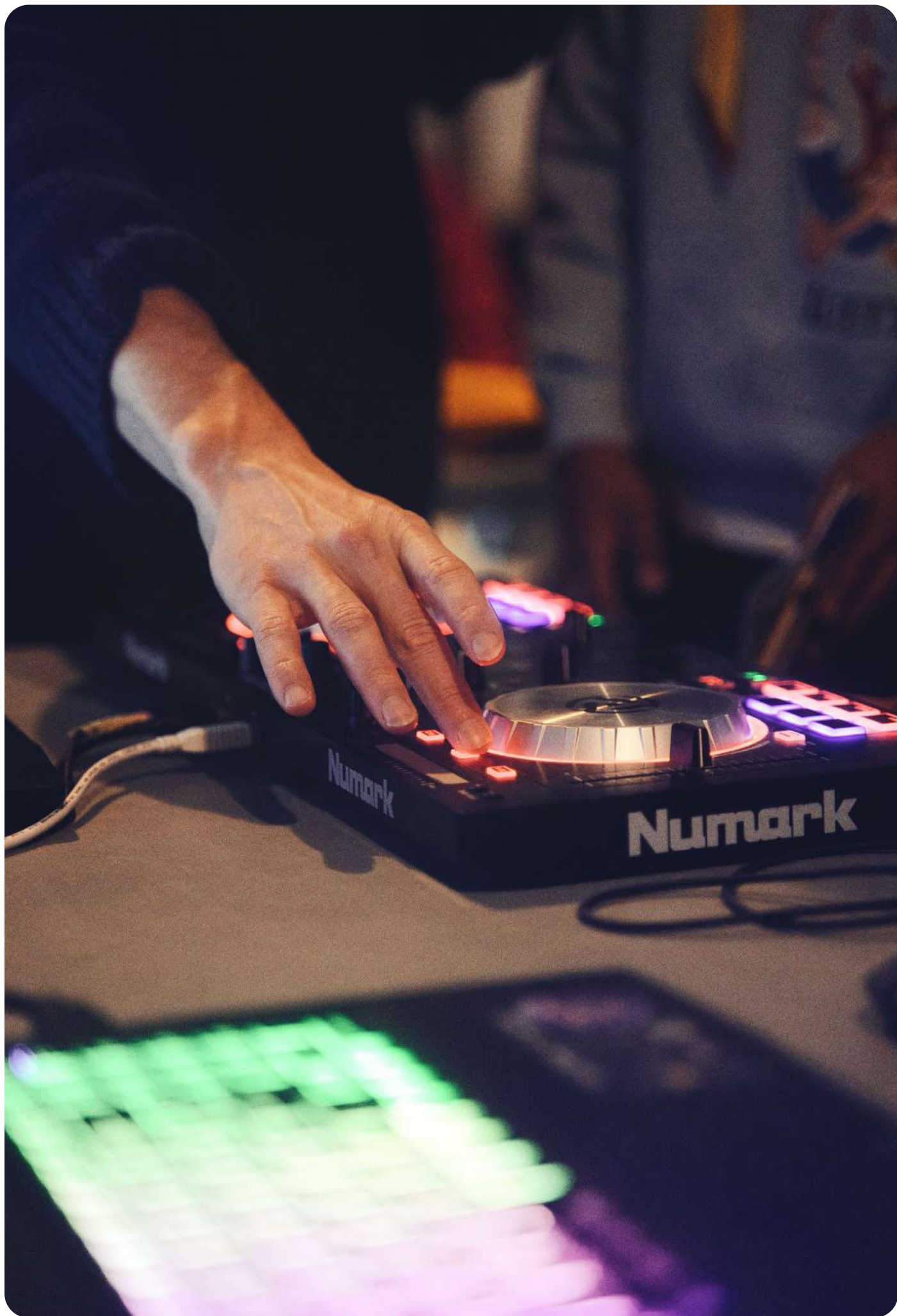


PARTENAIRES CULTURELS



PARTENAIRES EAC

Enseignement Supérieur École Nationale de Musique, Danse et Art Dramatique, École Publique Estienne ESAIG, GRIM École de formation aux métiers techniques du spectacle, YNOV École des métiers du digital, ENTPÉ École de l'aménagement durable des territoires | **Établissements scolaires** Lycée Professionnel Hélène Boucher de Vénissieux, Lycée Général Jacques Bref de Vénissieux, Collège Morice Leroux de Villeurbanne, Collège Lamartine de Villeurbanne | **Établissements médico-sociaux** Centre Hospitalier Le Vinatier, Centre Hospitalier de Saint-Cyr-au-Mont-d'Or, SESSAD EVAI, IME L'Oiseau Blanc de Décines, IME Les Coquelicots de Meyzieu | **Établissements culturels** Réseau des Bibliothèques Municipales de Lyon, MAC Lyon, Musée Lugdunum, La Villa Gillet, Centre d'Arts Plastiques CAP Saint-Fons | Compagnies Cie Neige et Cailloux, Blöffique Théâtre | Réseaux et événements Nuit des Musées, Printemps du Numérique, Ebulliscience



EQUIPE & CONTACTS

L'EQUIPE

Qui fait vivre le projet
au quotidien

Maud LUCA

ACTION CULTURELLE
mediation@aadn.org

Rémi JACQUOT

ADMINISTRATION
administration@aadn.org

Océane ROHARD

COMMUNICATION
communication@aadn.org

Cyrielle TISSANDIER

PRODUCTION
& DIFFUSION
production@aadn.org

Émilie GUIZOUARN

SOUTIEN EN
ADMINISTRATION
& PRODUCTION
assistant.admin@aadn.org

Pauline MILLET

RÉGIE TECHNIQUE

Caroline BERNARD

COORDINATION
DU PARCOURS
D'ACCOMPAGNEMENT
POLETTE

LE CONSEIL

D'ADMINISTRATION

Celles et ceux qui conseillent et
orientent, en toute responsabilité

Pauline PATOUX

PRÉSIDENTE

Cédric PELLISSIER

SECRÉTAIRE

Ophélie ROYER

TRÉSORIERE

Amélie FESQUET-SANIEL

MEMBRE DU BUREAU

ANNE - LAURE GUIDICELLI JUBRAN

MEMBRE DU BUREAU

Valentin BISSCHOP

COMITÉ ARTISTIQUE ET
ÉDITORIAL

Natacha PAQUIGNON

COMITÉ ARTISTIQUE ET
ÉDITORIAL

Christelle MÉCHAIN

Pauline MILLET

Mélanie PLASSE

LE COMITÉ

ARTISTIQUE & ÉDITORIAL

Celles et ceux qui
enrichissent la vision
artistique

Jos AUZENDE

COMMISSAIRE
D'EXPOSITION

Louise GROSSEN

JOURNALISTE

Antoine VANEL

BlindspOt
ARTISTE DIGITAL

Crédits photos

p.04 *Alterfutura x Chromosphere* Planetarium Vaulx-en-Velin © Valentin Bisschop
p.08, 18, 23, 25 *SAT - Les Labos Immersifs* © Ash KG (subtletherapy.com)
p.09 *Les Hommes Debout* © AADN, p.11 *TOXXIC* © Antoine Briot
p.12 *FUTURS* © Benoit Renaudin, *Sleep for earth - Cie Le Clair Obscur* © cie Le Clair Obscur
p.13 *Alienus* © Rocio Berenguer, *Tout Flamme - Installation* © Simon Leroux
p. 14, 15 *Souviens-toi des criquets* © Florian Guibert
p.15 *Fermi Paradox* © Jesus Baptista & Amadeo Savio
p. 16 *Alterfutura AADN Planetarium Ville Vaulx-en-Velin* © Valentin Bisschop
p.17 2021 *Out of your Mind - High tone AV Extended* © AADN, *Conte d'un futur commun - Louis Clément LABLAB* © AADN, *Sensitive Abstraction - Flore Yannick Moréteau*
Planetarium Cité des-Sciences et de l'industrie © A Robin EPPDCSI, *Fermi Paradox* © Jesus Baptista & Amadeo Savio
p.19 *Salle Immergée* © Victor Lee Roux, *Autoportrait Augmenté* AADN © Valentin-Bisschop
p.21 *Inauguration LABLAB* © Charly Correia
p.27, 29 *Alterfutura x Chromosphere* Planetarium Vaulx-en-Velin © Valentin Bisschop

Couverture *SAT - Les Labos Immersifs* © Ash KG (subtletherapy.com), *Hommes Debout*
© Singapor Art Museum, *Les Acc* © Association Les Belles Images de Saint-Marcel-Bel-Accueil,
Inauguration LABLAB © Charly Correia, *Atelier* © AADN
Coordination Océane Rohard
Rédaction et relecture Océane Rohard, Cyrielle Tissandier, Rémi Jacquot et Emilie Guizouarn
Mise en page Nisrine Paillart
Impression CCS IMPRIM' Lyon

AADN – Arts et Cultures Numériques

www.aadn.org

contact@aadn.org

09 50 21 85 21

36 rue Émile Decorps, 69100, Villeurbanne



ARTS
& CULTURES
NUMÉRIQUES