



PROJET GLOBAL

Ambitions 2025

20 ans d'arts hybrides & numériques



ÉDITO

20 ANS !

Il y a 20 ans, l'AADN voyait le jour à la Friche RVI, née de l'énergie d'un collectif d'artistes passionné-es par les arts numériques, comptant une trentaine de membres et 5 coprésident-es. Dès ses débuts, l'AADN s'est donné pour mission de transmettre ses pratiques artistiques à toutes et à tous : inviter le public à découvrir des technologies, se questionner ensemble sur ses usages, et les détourner pour créer une nouvelle magie.

Les Hommes Debout de Valentin Durif, Pierre Amoudruz & Victor Roux - première œuvre produite par l'AADN en coproduction avec la Ville de Lyon / Fête des Lumières, MPT Salle des Rancy - reste emblématique de cette approche participative de la création artistique et continue à être présentée dans divers lieux. Un symbole d'ancrage de nos valeurs, de nos partenariats et de notre raison d'être.

En 2025, pour ses 20 ans, l'AADN continue de bâtir et de renforcer ses actions en faveur des artistes, des acteurs culturels et des publics. Fédérant désormais une communauté en ligne de plus de 400 membres, l'AADN s'associe à HACNUM - Réseau National des Arts Hybrides et Cultures Numériques pour faire changer d'échelle la dynamique de rencontres et de partage.

Parmi les nouveautés, notre programme de résidence au LabLab compte un nouveau partenaire avec le GRAME - CNCM de Lyon. Un dispositif de résidences croisées émerge au premier trimestre et incarne la complémentarité entre nos structures et nos outils de création immersive.

Sur le plan international, nous franchissons un nouveau cap avec la mythique Société des Arts Technologiques [S.A.T], avec qui nous organisons une première édition hors-les-murs des "Labos Immersifs". Sur la scène européenne aussi, nous poursuivons nos coopérations avec pour ambition un nouveau programme Europe Creative au service des artistes, des planétariums et des structures culturelles.

Autre nouveauté, notre dispositif immersif itinérant voit le jour ! Composé d'un système de projection à 180° et d'un dispositif de son spatialisé en 7.1, cet outil nous permet d'accéder à tous les lieux avec la facilité de l'outil clé en main. Destiné à nos œuvres en diffusion, projets participatifs et workshops, celui-ci est tout aussi adressé aux équipes artistiques du territoire. En parallèle, le parcours d'accompagnement Pôlette, célèbre ses 5 ans, marqué par l'arrivée d'une nouvelle promotion d'artistes, bientôt outillé-es en administration et production.

Du côté de l'action culturelle, en 2025, l'AADN collabore avec 300 participant-es sur le territoire régional : collégien·nes, jeunes patient·es et détenu·es. En réalisant des expositions photographiques augmentées, les participant-es interrogent le rapport à l'image de soi, notamment sur les réseaux sociaux.

Et dans 20 ans ? Dans ce "monde de flou", l'AADN se rêve comme une maison artistique où chacun·e peut avoir les moyens de découvrir, d'expérimenter et de créer ; un centre de création artistique dédié aux écritures immersives collectives ; un espace de rencontres et d'émerveillement où se mêlent artistes, technicien·nes et publics. Dans 20 ans, l'AADN bénéficiera de ressources stables et d'un soutien aussi fort que pérenne des pouvoirs publics, lui permettant d'accompagner durablement la création artistique en environnement numérique.

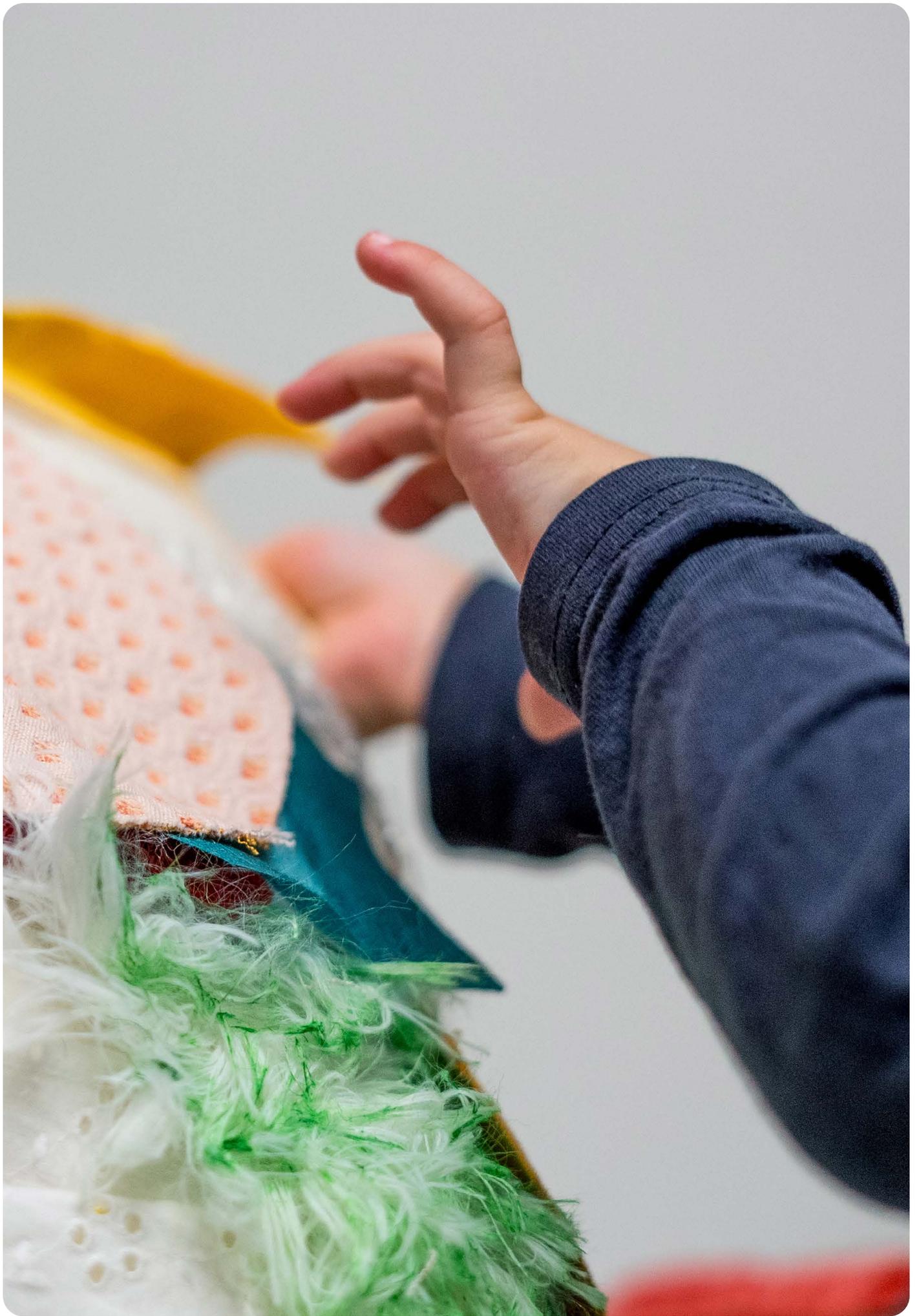
Un rêve ? Plutôt l'héritage et l'espoir de toutes celles et ceux qui sont passé-es par là. Un horizon à construire ensemble dès maintenant.

Justine BABINA

Responsable communication et éditorial

Cyrielle TISSANDIER

Responsable de production



P. 08	AADN - Arts hybrides & cultures numériques
.....	
P. 10	Orientations stratégiques 2025
.....	
P. 12	Soutenir la création en immersion collective
.....	
P. 18	Soutenir la création locale et structurer la filière
.....	
P. 24	À la rencontre des publics
.....	
P. 28	Moyens structurels
.....	
P. 29	Bilan financier
.....	
P. 30	Partenaires
.....	
P. 32	Équipes & contacts

AADN

CRÉATION IMMERSIVE EN ENVIRONNEMENT NUMÉRIQUE : une maison ressource pour toutes et tous !

Depuis 20 ans, l'AADN - Assemblée Artistique des Diversités Numériques - est une maison ressource pour les arts hybrides et numériques : théâtre, danse, installations, live audiovisuels... augmentés par les technologies !

L'AADN soutient plus particulièrement la création immersive, mène des actions culturelles et anime une communauté créative tout en proposant une programmation d'événements atypiques. Co-fondatrice du LabLab, lieu de création immersive à Villeurbanne, l'AADN offre aux artistes des espaces d'écriture de nouveaux récits, d'exploration artistique et d'expérimentation technologique.

Dans le champ des arts hybrides et cultures numériques, l'AADN aide les artistes à se professionnaliser et à se structurer en proposant "Pôlette", son pôle d'accompagnement et de conseils. Grâce à son bureau de production et son parcours d'accompagnement, Pôlette offre les outils adaptés aux besoins des artistes pour produire et diffuser leurs oeuvres.

Défricher nos futurs désirables et expérimenter ensemble des mondes alternatifs

L'AADN explore **les imaginaires d'un futur responsable et respectueux**. À travers ses projets artistiques et culturels, la structure questionne la place de l'humain vis-à-vis des technologies. L'AADN s'intéresse à des œuvres qui éveillent une vigilance poétique, une prise de conscience sensible et ouvre le chemin d'une 3e voie, raisonnée entre technophilie et technocritique. La structure s'engage auprès de créations capables d'activer les imaginaires et redonner du pouvoir d'agir.

Focus sur...

En 2024 -2026 - "Dans un monde de flou"

Trop de flou ? Pas assez ? C'est ambivalent, le flou. Ça fait un peu peur. Avec le développement hyperbolique de nos systèmes technologiques, les frontières du réel se brouillent, ouvrant la porte aux manipulations, aux fantasmes du complot. Des systèmes boîtes noires tellement complexes qu'on ne sait pas trop ce qu'ils font. Le deep fake et les fake news. Les transhumanistes et les extropianistes... même les contours du corps ne sont plus très nets. Pourtant c'est là, dans cet espace-temps frontière, que tout est encore possible. C'est peut-être à cet endroit que se situe la possibilité d'une résistance à l'obsession de la mesure, du contrôle, de la prédiction, de l'optimisation, de l'efficacité. De l'uniformisation et de l'industrialisation. De l'accélération. Dans les erreurs, le bug, l'incertitude, s'ouvrent des espaces imaginaires à mettre en scène. Et aussi une nouvelle forme de relation entre l'humain et la machine. Un dialogue qui devient possible parce que l'autre est indisponible, parce qu'on ne peut pas prévoir ses réponses. Parce qu'au lieu de chercher à éviter ses failles, ou de les enfouir sous le tapis, on les accepte comme celles d'un alter-ego. D'un partenaire, qui certes n'a pas d'affect, mais auquel nous pouvons confronter notre sensibilité, avec lequel nous pouvons raconter nos histoires. Et si cet espace de flou nous permettait de nous connaître un peu mieux en tant qu'être humains ?

Natacha Paquignon,
conseillère artistique et
éditorial de l'AADN





Immersion collective : plonger ensemble dans l'image

Si nous révélons toute la diversité des cultures numériques et leurs esthétiques sur le territoire régional, notre ligne artistique se concentre sur une forme en écho à nos valeurs d'ouverture, d'accessibilité et de coopération :
la création en immersion collective.

Bien loin de l'immersion individualisante des casques de réalité virtuelle, nous travaillons la dimension collective de ces œuvres. Dans des salles de projections à 360° (planétariums, dômes, "cubes immersifs"), nous accompagnons les nouvelles écritures du son et de l'image quelque part entre concert, cinéma, arts vivants et visuels. Inventant des relations étonnantes à l'espace, les artistes partagent ici avec leur public des expériences sensorielles inédites.

L'AADN est ouverte, curieuse et partageuse !

Le **"faire-ensemble"** est au cœur de la conception de nos projets : création participative, circulation de savoirs, mutualisation et mise à disposition de matériel, de savoir-faire et de ressources. Nous défendons des modèles de **solidarité et d'entraide** face à une société qui les délite. Nous travaillons toujours à nous rendre accessibles : concevoir nos projets en considérant l'autre, transmettre pour donner les clés de compréhension, aller vers tous les publics, faire culture avec les habitant-es

et encourager la réappropriation d'espaces publics, artistiques et culturels.

Un comité artistique et éditorial pour éclairer la vision et partager les prises de décisions artistiques

Au sein d'un comité artistique et éditorial, les salarié-es de l'AADN s'entourent de personnalités invitées et de membres du Conseil d'Administration pour écrire et incarner l'éditorialisation de la saison.

CONSEILLÈRES

Rocio Berenguer - Directrice artistique, auteure & metteuse en scène | Cie PULSO (Paris)

Blindsp0t alias Antoine Vanel - Artiste digital (Lyon)

Paul Brinio - Auteur & journaliste (Lyon)

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Natacha Paquignon - danseuse et chorégraphe de la Cie Corps Au Bord (Lyon - Villeurbanne)

Valentin Bisschop - Vidéaste & professeur référent en audiovisuel (Lyon)

Le comité assure des missions de : veille de thématiques en cohérence avec la ligne artistique, éditorialisation et programmation de nos temps forts dédiés à la création immersive (Les Labos Immersifs et Alterfutura), détection et sélection des équipes accueillies en résidence et produites.

ORIENTATIONS STRATÉGIQUES 2025

L'AADN, un centre de création artistique dédié aux écritures immersives collectives

Soutenir la création, renforcer les moyens de production des artistes

Défricher, poursuivre notre ouverture à de nouvelles esthétiques et des artistes émergent-es

Donner à voir, créer les espaces de programmation et de visibilité au local, national et à l'international

L'AADN, un espace de rencontres, d'échanges et de découvertes

Aller vers tous les publics de notre territoire, en créant une saison de rendez-vous culturels visible, lisible et accessible

Décloisonner les pratiques, créer des passerelles entre tous les publics et les événements

S'ouvrir davantage au public étudiant avec des actions spécifiques au sein des établissements

L'AADN, une maison artistique accueillante, inspirante et capacitante

Accompagner la professionnalisation, la montée en compétences et la structuration de la filière

Renforcer et déployer notre offre d'**accompagnement à 360°** pour répondre à l'ensemble des besoins des créateur-rices

Mettre en relation l'écosystème, renforcer les synergies et les échanges au sein de la communauté créative





SOUTENIR LA CRÉATION EN IMMERSION COLLECTIVE

Pour permettre l'émergence et le déploiement de nouvelles écritures dédiées aux environnements immersifs, nous mettons à disposition des équipes artistiques l'ensemble des espaces et compétences requis. Nous intervenons ainsi sur toutes les étapes de la création :

- **Workshop d'outillage et de formation** [LES LABOS IMMERSIFS](#)
- **Accompagnement en co-production et accueils en résidence avec des partenaires à l'échelle nationale** [CRÉATION360](#)
- **Diffusion des oeuvres sur le territoire métropolitain** [ALTERFUTURA](#)
- **Rayonnement à l'international** [CHROMOSPHERE](#)

FAVORISER L'EXPÉRIMENTATION et la création artistique

Un programme d'accueil en résidence au sein de notre cube immersif et hors-les-murs

Nous attachons une grande importance au fait de donner les moyens aux créateur-trices de développer de nouvelles écritures artistiques. Dans notre secteur soumis autant à l'innovation qu'à l'obsolescence technologique, la création passe par d'importantes phases de recherche pendant lesquelles il s'agit de dompter les technologies, les maîtriser pour mieux les utiliser au service d'un propos artistique et souvent, se laisser influencer en retour. Cette phase indispensable à la maturité des œuvres fait défaut dans la majorité des projets de création, n'étant ni financée, ni accompagnée.

Nous répondons à ce besoin d'expérimentation, avec un ambitieux programme d'accueil en résidence au LabLab. À l'intérieur de cet espace unique et entièrement équipé - composé d'un cube immersif, d'un atelier de fabrication prototypage et d'un espace de vie - nous donnons aux artistes et technicien·nes les moyens de développer de nouvelles écritures artistiques.

Le LabLab : un lieu ressource unique et innovant dédié aux artistes et à la filière

- Accueil d'artistes en résidence de création dans le cube immersif
- Organisation de temps forts : networking, sorties de résidences, rencontres professionnelles

- Mise en réseau entre artistes et technicien·nes
- Pépinière créative abritant une vingtaine de résident.es permanent.es

Nouvelle saison pour les résidences de création immersive de l'AADN !

En 2025, nous proposons **2 appels à projets** afin de sélectionner 4 à 6 équipes à accueillir en résidence. Pour des artistes ou équipes artistiques souhaitant :

- Expérimenter de nouvelles technologies ou de nouvelles narrations utilisant les outils et cultures numériques
- Approfondir une pratique déjà maîtrisée
- Tester la réception d'une proposition

Modalités d'accueil :

- Jusqu'à 5 jours de studio par équipe
- Accueil technique
- Accompagnement selon les besoins de l'équipe - technique, artistique, production...
- Accès aux différents espaces : atelier de fabrication, salle de créativité, espaces de vie
- Temps d'échange / sortie de résidence (pour se confronter avant d'aller plus loin...) avec un effort de communication grand public et professionnel·les
- Contribution à l'organisation et/ou programmation sur nos événements publics

Des résidences croisées AADN x GRAME : une coopération régionale

En janvier, nous sommes ravis de lancer un appel à projets pour des résidences croisées en partenariat avec le **GRAME - Centre National de Création Musicale de Lyon**. Ce nouveau dispositif permettra d'accueillir une équipe artistique dans chacun de nos lieux, qui se complètent harmonieusement : le GRAME dispose d'un studio de création dédié à la création sonore en multi-diffusion. La **complémentarité** de nos outils et de nos enjeux d'accompagnement nous permet de renforcer nos capacités de coproduction pour favoriser la création artistique.

Detecter les talents

TOXXIC de Jennifer Gold et Antoine Brio

Sélectionné-es sur notre dispositif d'accompagnement en 2024, l'équipe sera en résidence au LabLab en mai 2025. Avant cela, une première résidence aura lieu sur le territoire régional au sein des

Substances. Le projet a également été soutenu par **la DRAC** et **la Région Auvergne-Rhône-Alpes** sur l'écriture de leur projet en environnement numérique.

FUTUR[S] de Isis Fahmy et Benoît Renaudin

En 2024, l'équipe avait été accueillie pour une résidence de création au LabLab. L'année fût ensuite couronnée de succès pour ces artistes qui ont été

- **Lauréat-es du prix spectacle vivant – scènes numériques** **SVSN À AVIGNON**
- **Soutenus par la DRAC et la Région Auvergne Rhône-Alpes** sur l'écriture de leur projet en environnement numérique
- **Accompagné-es par le programme Onboarding Pass** (dans le cadre du dispositif « Expérience augmentée du spectacle vivant » de la filière des industries culturelles et créatives (ICC) de France 2030) Nous sommes très heureux-ses de les accueillir à nouveau pour une prochaine étape de création en 2025





NOUVELLE CRÉATION 2025-2026

En 2025 le comité artistique et éditorial de l'AADN sélectionne la prochaine équipe à accompagner en production. Explorant **les imaginaires d'un futur réjouissant et possible**, la création prendra corps dans un environnement immersif. Nous mettons en place autour de ce nouveau projet l'ensemble des ressources et compétences de la structure, afin de les accompagner en production mais également dans le montage de projets d'actions culturelles et en diffusion.

en 2025

3 semaines de résidence au LabLab avec accueil technique

Démarrage de la production : recherche de partenaires de résidence et financier

Accompagnement à 360° : technique, artistique, production, communication...

Apport en coproduction

Sortie de résidence et RDV avec des professionnelles du secteur

Conception d'un parcours d'action culturelle pour l'année 2026

CRÉATION ARTISTIQUE SOUS DÔME

Tisser des partenariats pour renforcer les moyens de production des œuvres

Notre réseau de co-production sous dômes Expériences Immersives est né en 2012 de notre complicité avec le Planétarium de Vaulx-en-Velin. Nous coordonnons aujourd'hui un réseau de co-production arts-sciences ayant pour objectif de co-produire et diffuser des formes live et performatives sous dômes. Chaque partenaire du réseau de co-production s'engage à prendre part à la sélection annuelle d'une équipe pour ensuite l'accueillir en résidence, coproduire et diffuser la création.

Devenus référents français de la "création artistique sous dôme", nous poursuivons nos objectifs de développement à l'international en élargissant nos collaborations en Europe.

en 2025

2 créations sous dôme : *Fermi Paradox* (projet lauréat de l'AAP 2024) et accompagnement d'une nouvelle création dès l'été

Renforcer notre réseau de planétariums et festivals internationaux

Donner de la visibilité aux créations lors de notre temps forts Alterfutura

Fermi Paradox - Expérience immersive sous dôme

Le projet **Fermi paradox** se présente comme une fuite en avant vers de nouvelles exoplanètes, une exploration à travers des voyages subatomiques. Ce nouvel opus s'appuie sur le paradoxe de Fermi. Il s'agit d'un concept dans la science et la philosophie qui cherche à répondre à une question simple :

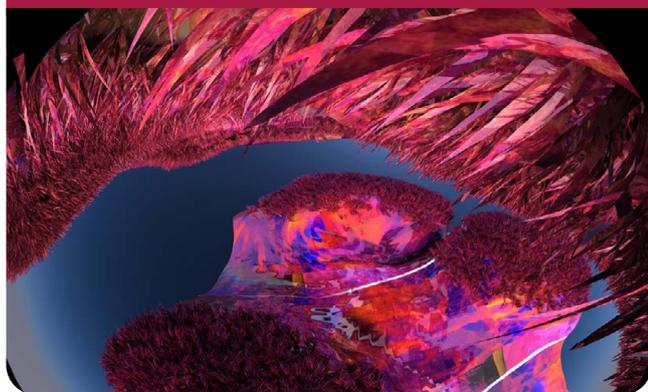
«*Si l'univers est si grand, pourquoi n'avons-nous pas encore rencontré d'autres formes de vie extraterrestres ?*»

L'une des hypothèses les plus sombres et sur laquelle nous appuyons notre récit est la suivante : les civilisations intelligentes s'autodétruisent avant d'avoir la chance de communiquer avec d'autres formes de vie.

Equipe artistique : Jesus Baptista et Amadeo Savio
Coproductions et partenaires : AADN – Arts hybrides & cultures numériques, Planétarium et Ville de Vaulx-en-Velin, Planétarium de la Cité des sciences et de l'industrie de Paris, Planétarium de Nantes, Stereolux – Nantes

Dates à venir

- Résidence Planétarium de la Cité des sciences et de l'industrie du 6 au 10 janvier
- Résidence au Planétarium de Nantes du 31 mars au 6 avril



FUTUR[S] - Projet de réalité mixte, déambulation

Futur[s] invite 10 à 20 spectateur.ice.s à vivre une expérience collective déambulatoire dans un monde où le virtuel cohabite avec le réel. Dans cette performance, iels sont accueilli.e-s par une comédienne, Piera. Elle incarne une scientifique qui leur explique qu'iels sont dans un futur proche et qu'une grande partie de l'humanité a été transformée en statues géantes par un virus informatique qui perturbe le réel, au point de métamorphoser les jambes, les bras et le corps de celui qu'il touche.

Equipe artistique :
Direction Artistique : Isis Fahmy, Benoît Renaudin
Création 3D et univers graphique : Elina Crespi
Développeur Unity : Paul Dorsaz

d'après le roman graphique *Naturellement* de Yannis La Macchia

Co-productions et partenaires : Pôle de Création numérique-la RTS, Ville de Meyrin, Avec le soutien du Pôle de Pour-cent culturel Migros, Ville de Genève / République et Canton de Genève, Fonds d'aide à la création en environnement numérique de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, Prix SVSN 2024 - Grenier à Sel - Villa Créative (Festival d'Avignon), Lauréat Onboarding Pass 2024 - Scènes augmentées - Lieu Unique - Nantes

Dates à venir

- Résidence de développement et de création théâtrale à la Villa créative et au Grenier à Sel, à Avignon (FR)
- Présentation du prototype au salon de la Biennale Experimenta, Grenoble (FR)
- Enregistrements au Studio44 MocapLab de la Cie Gilles Jobin
- Suite Résidence Onboarding pass, Lieu Unique, Nantes (FR)
- Résidence de développement, AADN, Villeurbanne (FR)
- A partir de juillet 2025 (Phase de diffusion)



TOXXIC - Danse, théâtre, art-numérique

TOXXIC est une fable contemporaine sous la forme d'une performance-live alliant danse, théâtre et arts numériques. Charlie est seule sur scène mais nous voyons surgir sur les écrans de projection une plateforme sociale virtuelle où les utilisateur.ices se mettent en lien dans le but de donner vie à leurs fantasmes contre rémunération. L'une des relations de Charlie se joue en live avec un.e performer à travers un dispositif VR invisible aux yeux du public. En côtoyant les différents personnages, nous voyons s'écrire les trajectoires d'individus aux mains avec leurs tentatives de soigner ou combler leurs vies au risque de s'aliéner une réalité qui les isole.

Equipe artistique :
Ecriture, m.e.s et conception : Antoine Briot et Jennifer Gold
Regard extérieur : Clarisse Delille, **Création vidéo :** Antoine Briot (+ guests), **Création lumière :** Manon Lauriol, **Création son :** Mateo Provost (+ guests), **Création costume :** Chloé Courcelle
Développement créatif des outils : Antoine Vanel, **Coproduction et partenaires :** La Tuilerie, Le CENTQUATRE, Les SUBS, AADN

Dates à venir

- 2e semestre 2024 : Écriture et élaboration du dispositif
- Janvier 2025 : Résidence de recherche sur le dispositif
- 1er semestre 2025 - 1er semestre 2026 : Répétitions, création 3D et composition sonore
- 2e semestre 2026 : Création spectacle

LES LABOS IMMERSIFS

UN ÉVÈNEMENT ARTISTIQUE ET CULTUREL dédié à l'expérimentation de l'immersion collective

Sous le dôme, les participant-es sont invité-es à créer, expérimenter et à découvrir des expériences en environnement immersif mêlant spatialisation sonore, projections à 360° et nouveaux récits.

Cette proposition unique en France permet à des créateur-rices (arts visuels, musique, arts plastiques, arts numériques...) de profiter de ces espaces d'appropriation des technologies et d'expérimentation artistique, et bénéficier des expertises des intervenant-es, nationaux et internationaux. Moment d'**apprentissage** et de **montée en compétences**, c'est aussi l'occasion pour les artistes de **rencontrer leurs pairs et développer leur réseau professionnel**.

Au programme : workshop de création immersive, tables-rondes, talks inspirants, réseautage ou encore sorties de résidence...

Les Labos immersifs s'adressent à la grande famille des curieux-ses de l'immersion collective : artistes, technicien-nes, étudiant-es, publics qui cherchent à découvrir les dessous de l'immersion visuelle et sonore, à toutes celles et ceux qui souhaitent déployer leur univers en rencontrant d'autres artistes, des codeurs et codeuses créatifs, et bien sûr celles et ceux qui ont déjà une pratique plus aguerrie.

Nouveauté 2025

UNE EXPERTISE REPLICABLE : la SAT à Montréal

En 2025, Les Labos Immersifs franchissent **une nouvelle étape** dans leur développement et **s'exportent à l'échelle internationale**. Forts de notre expertise reconnue en France et au-delà, nous sommes invité-es par la **SOCIÉTÉ DES ARTS TECHNOLOGIQUES [SAT]**, lieu emblématique de la création immersive, à construire une édition hors-

les-murs sous leur dôme. Tout autour du globe, plusieurs partenaires culturels phares de l'immersif rejoignent le projet. Deux artistes français-es seront sélectionné-es par le biais d'un appel à projets pour co-créer une œuvre full-dome avec les autres participant-es internationaux.



en 2025

Renforcer nos partenariats locaux

Consolider notre rayonnement international



SOUTENIR LA CRÉATION LOCALE & STRUCTURER LA FILIÈRE

PÔLETTE, NOTRE SERVICE EN ADMINISTRATION ET PRODUCTION

Face aux sollicitations, à l'isolement et la précarité des artistes numériques, nous mettons à disposition nos ressources, compétences et expertises. Pôlette n'a pas de direction artistique mais elle est spécialisée : parmi les 7 dispositifs d'accompagnement artistique de la métropole, Pôlette est celui dédié aux artistes hybrides et numériques. Et elle est bouillonnante de projets !

Au carrefour entre artistes, acteurs culturels et institutionnels, Pôlette propose plusieurs leviers d'aide à la structuration et à la production.

Le bureau de production, produire et diffuser ses oeuvres en bénéficiant d'un support juridique et administratif professionnel

Relais pour les artistes indépendant-es n'ayant pas la structuration juridique leur permettant de développer et diffuser leurs créations, Pôlette fournit les outils indispensables à la création : veille juridique et sociale, contractualisation, gestion budgétaire et comptable, paies, dossiers de subvention...

Pôlette encourage le faire ensemble et partage avec les équipes les réflexions qu'implique chacune de ces étapes. Elle œuvre pour une montée en compétences, et permet aux artistes de se concentrer sur l'innovation et la création.

Exemple : présenter une œuvre à la Fête des Lumières de Lyon, une diffusion en Roumanie, une création participative dans l'Allier...

Le parcours d'accompagnement fête ses 5 ans !

Grâce au soutien de la Métropole de Lyon, Pôlette propose une fois de plus 6 mois d'accompagnement gratuit, personnalisé et adapté aux besoins des porteur-se-s de projet. Une promotion d'équipes artistiques locales est sélectionnée par un appel à participation. La constitution de promotions permet de créer un effet de groupe, d'initier les échanges entre pairs et de favoriser la collaboration et la mise en réseau professionnelle.

en 2025

Développer le bureau de production avec 15 équipes artistiques soutenues pour une 30aine d'événements / projets par an

Accueillir la promo 5 du parcours d'accompagnement soit 5 à 6 équipes et valoriser un format d'accompagnement plus court pour répondre aux demandes spécifiques

Des mises à disposition du LabLab avec accueil technique

Continuer à inviter des membres de la communauté créative à accéder à certains modules collectifs

pôlette

LES PROMOS PÔLETTE :

Un parcours d'accompagnement sur mesure

“Cet accompagnement nous a permis d'y voir plus clair et d'être plus confiants dans notre développement.”

Les compétences de Pôlette

- **STRATÉGIE** : cartographier et développer son réseau, positionner son projet...
- **MODÈLE ÉCONOMIQUE** : recherche de financement, stratégie et gestion, montage de dossier...
- **CADRE JURIDIQUE** : règles comptables, fiscales, sociales et administratives...
- **STRUCTURATION** : les différents statuts, aide au montage de structure, modèle de gouvernance...
- **PRODUCTION** : dossier de création, recherche de partenaires, écrire un budget de production...
- **DIFFUSION** : stratégie et outils pour développer sa diffusion, développement de réseau...
- **COMMUNICATION** : stratégie et outils de communication...

Les modules collectifs

Pour répondre au mieux aux besoins identifiés, ces temps sont redéfinis à chaque promotion avec les artistes, parmi ceux-ci :

- **Pitcher** son projet
- **Cartographier** son réseau, s'inscrire dans un écosystème
- **Rechercher des financements**
- **Les statuts de l'artiste numérique** en partenariat avec l'AC/RA
- **Développer** sa stratégie de diffusion
- **La direction artistique** d'un projet hybride
- **Comment composer son dossier artistique** de production puis de diffusion
- **Construire un projet d'action culturelle**
- **Théâtre forum** pour comprendre le rôle de chaque acteur de l'écosystème



APPEL À CANDIDATURES
PUIS SÉLECTION DES ÉQUIPES

1

RENDEZ-VOUS DE DIAGNOSTIC

Nous définissons les objectifs personnalisés de l'accompagnement en cohérence avec l'état d'avancement des projets.

2

ATTRIBUTION D'UNE MENTOR RÉFÉRENT·E

Choisi·e selon leurs objectifs et leurs enjeux, un·e mentor·e suivra l'équipe durant toute la durée de l'accompagnement.

ENV. 6 MOIS

3

RENDEZ-VOUS DE SUIVI INDIVIDUELS

2H tous les mois, avec le mentor attribué.

5 MODULES DE FORMATION THÉMATIQUES

En collectif, avec les autres équipes de la promotion.

RENCONTRES AVEC DES EXPERT·ES

Selon les besoins du projet.

ÉVÉNEMENTS RÉSEAUTAGE

Pour rencontrer leurs pair·es, développer leur réseau et échanger sur leurs pratiques.

LES PLUS

- UN CENTRE DE RESSOURCES ET DE VEILLE
- UN ACCÈS À DES ESPACES DE TRAVAIL ET DE CRÉATION le [LabLab - Fabrique d'expérimentations numériques](#) à Villeurbanne

4

BILAN & PLAN D'ACTION POST-ACCOMPAGNEMENT

S'assurer de la réussite des objectifs
Orienter vers les bons services (nos offres ou partenaires)
Faire évoluer notre dispositif

LABLAB, UN LIEU DE CRÉATION IMMERSIVE et du matériel de pointe mutualisé, tout en croisant compétences et réseau



Un lieu unique et atypique qui suscite un fort engouement d'artistes de tous horizons

Le LabLab offre 400m² d'espace de recherche et de création pour de nouvelles expériences audiovisuelles, immersives et interactives. Cet espace d'expérimentation favorise les échanges entre les créateur·trices des arts hybrides et numériques, mêlant les technologies aux interrogations de demain.

Du matériel et des technologies de pointe

Grâce au soutien de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, de la Métropole de Lyon, des marques Epson, Vioso et Smode, ainsi qu'à la mutualisation de ses résident·es, le LabLab dispose de matériel de pointe au sein d'un studio immersif entièrement équipé pour la "virtual production" et d'un atelier de fabrication et de prototypage (imprimante 3D, découpe laser...). Le studio est également doté des dernières technologies, notamment du dispositif de tracking des mouvements Augmenta®, développé par Théoriz Studio.

Un carrefour de compétences pour les arts hybrides et cultures numériques

Au-delà des possibilités offertes par son équipement, le LabLab est également un espace de rencontre et de fourmillement artistique. Sous le signe du partage nous stimulons les logiques de mutualisation, d'échanges et d'entraide. Le LabLab accueille chaque année une cinquantaine de projets d'équipes extérieurs, et il est habité au quotidien par une trentaine de résident·es permanent·es - permettant l'accès à une grande diversité de compétences au service de la création.

Un espace d'accueil pour des événements

Espace chaleureux et tout-équipé, le LabLab offre un lieu inédit sur la Région pour différents types d'événements professionnels. Tout au long de l'année, différents publics (étudiant·es, professionnel·les de la culture, grand public, curieux·ses...) sont invités pour des : ateliers, formations, sorties de résidence, rencontres professionnelles, visites... Vous souhaitez nous rejoindre et en savoir plus sur les modalités d'accès ? Rendez-vous sur notre [site](#) !

LabLabers

Augmenta® (Technologie Tracking Immersive)
French Film Production (Production & Réalisation audiovisuelle)
le hoop Nicolas Guichard (Électronique et construction)
Pierre Amoudruz (Artiste indépendant)
Cie Corps Au Bord | Natacha Paquignon (Cie de danse et de réalité augmentée)
Alex Andrix (Artiste Indépendant)
R-Cube (Ingénierie événementielle)

Co-fondateurs

AADN - Arts Hybrides & Cultures Numériques
Théoriz Studio - Bridging art & Technology

Partenaires

Epson, Augmenta, Vioso,
Région Auvergne-Rhône-Alpes, Métropole de Lyon

LES RENCONTRES PROFESSIONNELLES

POUR LA COMMUNAUTÉ

Bénéficiant d'un soutien du CNC et d'un partenariat fort avec le Réseau HACNUM, nos rencontres professionnelles constituent un moment clé pour **dynamiser la filière des arts numériques et immersifs**. Stimulant les échanges et la réflexion collective autour des problématiques spécifiques à ce secteur, ces rencontres s'articulent autour de plusieurs objectifs majeurs :

- **explorer des idées spécifiques aux enjeux de la création immersive pour mieux structurer la filière** : formation et diffusion, écriture collaborative, adaptabilité des formats à diverses salles...
- **mettre notre expertise dans le domaine de la création immersive au service de la communauté** : nous mettons notre savoir-faire au service de la communauté artistique

et des acteur·rices du secteur. Ces rencontres sont l'occasion de partager des connaissances pointues et d'offrir des ressources concrètes aux participant·es.

- **féderer cet écosystème innovant et mettre en réseau les participant·es** : ces temps de partages sont conçus comme des espaces de connexion. En initiant des rencontres entre artistes émergent·es, professionnel·les confirmé·es et transfuges d'autres disciplines, nous favorisons l'émergence de collaborations créatives et de synergies inédites.
- **étudier des thématiques en cohérence aux besoins des parties prenantes** : les sujets des interventions sont définis au regard des publics cibles (artistes, structures, collectivités)



LES ASSEMBLÉES ARTISTIQUES des événements pour développer son réseau et se former entre pairs

POUR LA COMMUNAUTÉ

Conçus à partir des besoins des membres de la communauté créative, ces rendez-vous donnent à explorer l'univers des arts hybrides et des cultures numériques. On y aborde des nouvelles technologies, des logiciels et des outils de création, des savoir-faire, ou encore de nouvelles approches créatives. Croisant les approches de l'éducation populaire, de l'open source et de l'innovation sociale, ces événements sont fondés sur l'échange, la contribution et le partage de savoirs, dans une ambiance conviviale et bienveillante.

en 2025

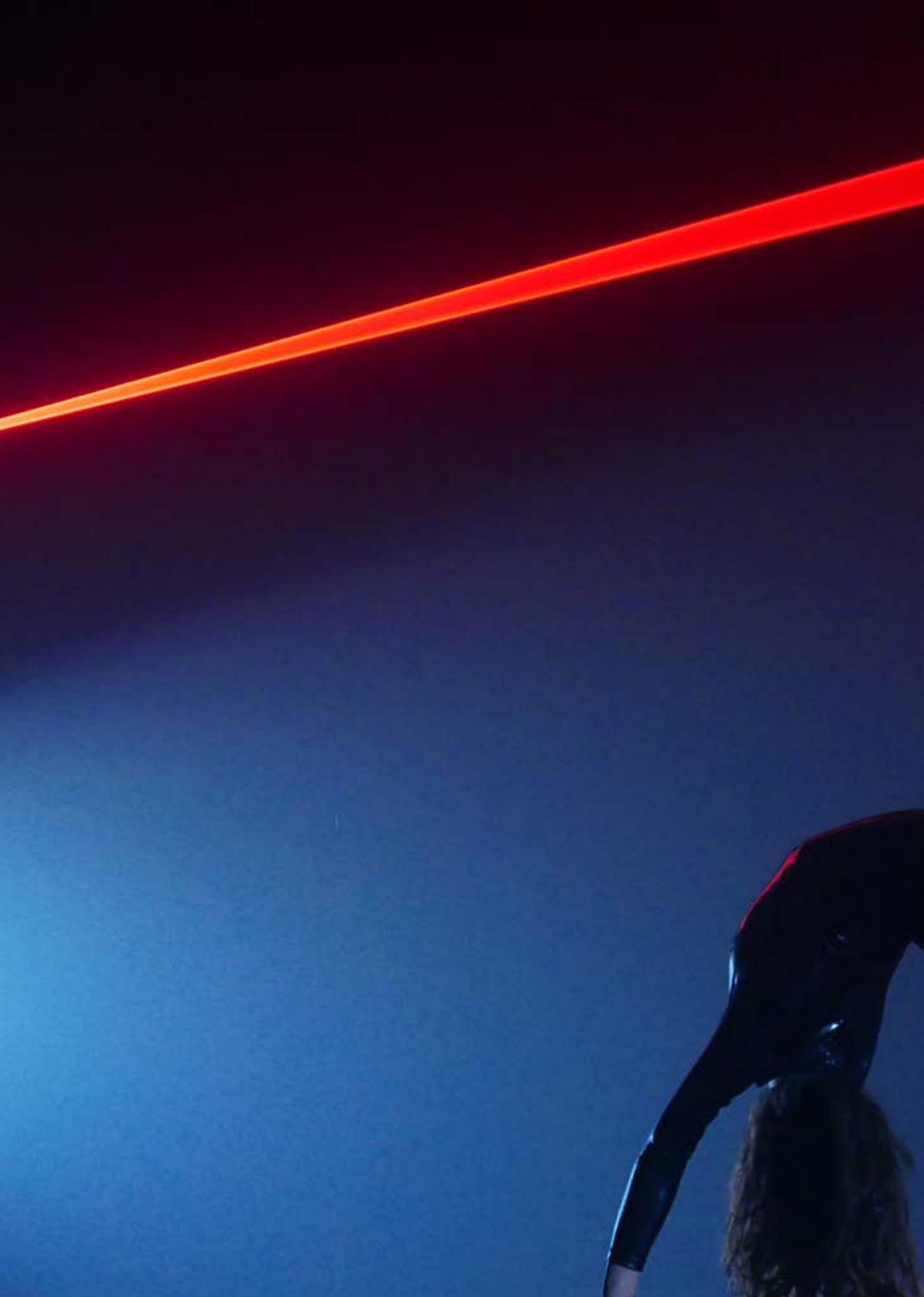
Des temps de Networking lors des Labos Immersifs du Planétarium

Une rencontre avec l'équipe de la Fête des lumières pour mieux comprendre l'appel à projet

Des temps d'échanges sur les processus de création avec des équipes accueillies en résidence

Des événements virtuels sur notre plateforme Discord, en partenariat avec le Réseau HACNUM

Développement d'Assemblées Artistiques en lien avec des partenaires et événements du territoire





FORMER LES FUTUR·ES PROFESSIONNEL·LES avec des interventions en enseignement supérieur

**Du DIY au métier d'avenir :
encourager l'hybridation des pratiques
traditionnelles en formant les
étudiant·es aux arts numériques**

En collaboration avec les artistes et professionnel·les expérimenté·es de notre communauté, nous transmettons nos savoir-faire aux étudiant·es. Nos formats d'interventions répondent aux enjeux pragmatiques de transformation du milieu culturel et offrent un espace d'**appropriation de ces nouvelles pratiques** aux étudiant·es de cursus artistiques plus traditionnels.

Nos objectifs : partager une culture des arts hybrides et numériques, transmettre des méthodologies collaboratives en valorisant le faire ensemble, susciter la curiosité et l'envie sur la création en environnement numérique, acculturer les partenaires sur les nouvelles pratiques pédagogiques et motiver les étudiant·es à s'emparer de ces sujets.

**L'œuvre *Conte d'un futur commun*,
source d'inspiration et de formation
pour les élèves de l'ENTPE, école de
l'aménagement durable des territoires**

À travers la création immersive «*Conte d'un futur commun*», l'AADN propose un cours du semestre «**Transition Écologique et Solidaire**» (TES) à l'ENTPE, école de l'aménagement durable des territoires. Conçu et animé par l'artiste Louis Clément, ce projet s'inscrit pleinement dans notre volonté de transmettre nos savoir-faire aux étudiant·es et d'encourager l'hybridation des pratiques. Ces interventions proposent des formats innovants, adaptés aux besoins des futurs ingénieur·ses et offrant ainsi un espace d'appropriation et d'expérimentation de ces nouvelles pratiques artistiques. Les étudiant·es de 3^{ème} année bénéficient ainsi d'une opportunité unique de réflexion créative sur les futurs possibles de nos territoires, tout en renforçant leur capacité à imaginer et concevoir des solutions innovantes et durables. Cette collaboration valorise la complémentarité entre l'art, l'ingénierie et la prospective, et permet de contribuer à former une nouvelle génération d'acteurs engagés dans la transition écologique et solidaire.



DISCORD : DES ESPACES VIRTUELS DE RENCONTRES pour favoriser la circulation d'informations, de compétences & de bons plans **POUR LA COMMUNAUTE**

Après un rafraîchissement, notre plateforme Discord **change d'envergure** et se transforme en "Communauté des arts hybrides et cultures numériques", en coopération avec le Réseau HACNUM ! Ce changement marque **une reconnaissance nationale** pour notre plateforme et témoigne de l'importance croissante des besoins des artistes et producteurs dans ce domaine.

Organisé selon des salons thématiques, notre serveur Discord offre la possibilité à la communauté nationale de :

- Faire circuler des AAP, offres d'emploi, actualités dans le champ des arts hybrides et numériques
- Échanger des solutions sur des problèmes techniques (par logiciel ou par discipline)
- Demander des coups de main et prêts de matériel
- Formaliser ses besoins et proposer des thématiques à traiter lors d'événements de l'AADN
- Garder contact et approfondir les échanges après les événements de l'AADN



RÉSEAUX

Réseau HACNUM

Créé en 2020, HACNUM – le Réseau national des arts hybrides et cultures numériques – rassemble plus de 400 acteur·ices de la filière en France (artistes, festivals, théâtres, salles de concert, tiers-lieux, centres d'art, fablabs, lieux de résidence, studios de création numérique, clusters d'entreprises, galeries d'art, universités, journalistes...) pour la défense de leurs intérêts croisés. Ses missions se déclinent autour de trois grands champs d'actions :

- Représenter le secteur des arts hybrides et cultures numériques auprès des décideurs publics nationaux et régionaux pour une meilleure reconnaissance de la filière
- Animer le réseau des adhérent·es dans une démarche de veille permanente et de professionnalisation de ses membres
- Accompagner les acteurs institutionnels et culturels qui souhaitent soutenir la création hybride et numérique

L'AADN, membre active du réseau au sein du Conseil d'Administration et du comité éditorial peut ainsi :

- **Assurer un lien** entre les préoccupations des artistes régionaux et les enjeux nationaux du secteur
- **Permettre aux artistes du territoire de rencontrer leurs pairs** au niveau national, et avoir accès à davantage de ressources
- **Favoriser la visibilité des initiatives** régionales à l'échelle nationale
- **Aider à l'acculturation** des acteurs régionaux

PR.A.L.I.N.E

PR.A.L.I.N.E. (acronyme de « Pratiques artistiques lyonnaises d'innovations numériques expérimentales ») est un dispositif d'animation de réseau créé par une communauté de pratiques basée sur la Métropole Lyonnaise et sa région. Elle réunit diverses structures

intéressées par ces pratiques d'hybridations (le TNG - CDN de Lyon, l'association AADN, le Pôle Pixel, le Planétarium de Vaulx-en Velin, le GRAME - CNCM de Lyon – centre de recherche musical, ERASME, le laboratoire ouvert de la Métropole de Lyon, mais aussi le LUX, Scène nationale de Valence, Malraux Scène nationale Chambéry Savoie, le Théâtre de l'Hexagone - Scène nationale Meylan, la MC2 Grenoble et le Château de Goûtelas). PR.A.L.I.N.E. vise à fédérer ces acteurs culturels et les acteur·trices de la création (artistes, collectifs, compagnies) partageant un intérêt commun pour les questions d'usages du numérique dans leur programmation pratiques ou leurs respectives.

CODAACC – Coordination Des Acteurs de l'Accompagnement Culturel et Créatifs

Aux côtés de plusieurs dispositifs d'accompagnement de la Métropole, l'AADN avec son service Pôlette s'implique au sein de ce réseau pour renforcer et améliorer l'offre d'accompagnement culturel sur le territoire.

- **Faire connaître l'offre d'accompagnement** et conseil aux artistes, pour rendre plus accessibles les dispositifs et soutenir leur professionnalisation.
- **Favoriser l'articulation de l'offre et l'orientation** des bénéficiaires, selon leurs projets et leurs besoins - permettre aux artistes de bénéficier de l'ensemble des ressources du territoire pour développer leurs projets.
- **Améliorer et consolider l'offre d'accompagnement** à destination des bénéficiaires - faire remonter les besoins des artistes afin de mettre en place collectivement les réponses adaptées.

Les partenaires : AC//RA Art Contemporain en AURA, AFDAS, Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant, Azelar, Grand Bureau, Hôtel71, Lobster/Périscope, Pôle Emploi Scènes et Images, Pôle PIXEL, Rhône-Alpes Développement Initiatives, Solid'Arte

À LA RENCONTRE DES PUBLICS

ALTERFUTURA, DES TEMPS FORTS À 360° pour donner à voir notre horizon de la création artistique

Découvrir, voir, agir !

Ces événements grand public sont dédiés à l'immersion collective et au "faire ensemble" pour tous·tes. Des formats spectaculaires, et à la fois inattendus, mêlent des performances audiovisuelles immersives et des ateliers découverte, et parfois des restitutions d'action culturelle.

Un programme complet pour l'ensemble de nos publics : découvrir, voir, agir !

Pour les artistes qui travaillent en environnements immersifs, ces événements permettent une rencontre avec le public et offrent de nouvelles perspectives de diffusion sur le territoire.

Pour réfléchir au monde de demain

Reflète de notre ligne artistique et éditoriale, Alterfutura explore les imaginaires du futur. Défrichant d'autres futurs possibles, la programmation culturelle et artistique de ces événements questionne la place de l'humain et de la technologie pour s'autoriser à rêver des alternatives responsables et respectueuses.

Un événement phare sur la Métropole en 2025

Pour la 7^e année, nous investissons le Planétarium de Vaulx-en-Verin pour cet événement atypique où les œuvres prennent corps sous le dôme grâce à des projections à 360° et une spatialisation sonore. Des singularités artistiques rares qui font la force de ce temps fort !

DIFFUSER NOS ŒUVRES pour aller vers les publics d'autres champs

Des propositions artistiques éclectiques et accessibles

Notre catalogue de diffusion reflète l'hybridité de notre identité : spectacle vivant, installations interactives sonores et visuelles, créations in-situ, performances audiovisuelles en format frontal ou à 360°.

Nous promovons une dizaine d'œuvres transdisciplinaires qui suscitent curiosité, réflexion, sensibilité tout en instaurant une relation décomplexée à l'art.

Nous abordons des réseaux multiples en présentant nos artistes dans les Scènes Nationales, les festivals majeurs autant que dans des Centres Culturels non-conventionnés ou des zones blanches. Nous travaillons en territoires francophones et de plus en plus souvent à l'international.

en 2025

Déployer notre dispositif immersif itinérant pour favoriser l'accès à la création immersive dans toutes les salles

Coopérer à l'échelle européenne avec le développement du projet Europe Créative "Chromosphère"

Déployer le **nouveau format de diffusion** du Phare au sein de festivals



Focus sur...

Conte d'un Futur Commun de Louis Clément, Yovan Girard, Delphine Descombin et Maxime Hurdequint

Voyage participatif vers un futur désirable

2522, vous êtes au sein d'une communauté arboricole. Venez suivre les pas de Camille dans son voyage initiatique à la découverte de nouveaux mondes ! Comment surmonter les émotions et les conflits ? Comment reprendre le pouvoir sur les situations injustes et traumatisantes ? Comment contribuer à un avenir plus optimiste et joyeux ? Sous les projections immersives du planétarium, accompagnez la quête de l'héroïne et décidez de la suite de l'histoire... avec vos réflexions, votre voix et même votre smartphone ! Ce spectacle immersif est interprété par une conteuse, un musicien et un illustrateur.

Production : AADN - Arts hybrides & Cultures Numériques, Lyon
Soutien et coproduction : Planétarium et Ville de Vaulx-en-Velin, Planétarium de la Cité des sciences et de l'industrie de Paris, Planétarium de Nantes, Stereolux - Nantes, Association Antipodes, Centre des Arts d'Enghien-les-Bains, PAH Cluny Tournus
Avec le soutien du Centre national du cinéma et de l'image animée et de la SACEM

Le Phare de Pierre Amoudruz, David Guerra et Victor Roux

**Installation monumentale immersive
visuelle et musicale**

En 2024, *le Phare* s'est déployé sous une nouvelle forme : plus légère, autonome et donc adaptable à de nouvelles opportunités de diffusion. Toujours ancré dans un propos lié à la montée des eaux, il déploie aujourd'hui une proposition de projection en "boucle" destinée à partir à la rencontre de nouveaux publics sur des événements tels que des festivals d'installations en espace public.

Equipe artistique :

Composition musicale et spatialisée : David Guerra, Victor Roux,
Direction technique : Alexandre George, **Création vidéo, 3D & temps-réel :** Maxime Touroute, **Électronique, ingénierie & motorisation :** Thomas Pachoud, **Scénographie & construction :** Vincent Loubert [Louxor Spectacle], Charlotte Girard, **Comédienne voix off :** Jana Klein

Production : AADN – Arts & Cultures Numériques
Coproduction et partenaires : Festi Lumi, Château de Goutelas – Centre Culturel de Rencontres, L'Àmer Tous Dans le Même Bateau, Lieux Publics – Centre National des Arts de la Rue et dans l'espace public & Pôle européen de production, Les Ateliers Frappaz – Centre National des Arts de la Rue et dans l'espace public, L'Abattoir – Centre National des Arts de la Rue et dans l'espace public, Bipolar Production, Le Plan Rhône, Le Fonds [SCAN] – DRAC et Région Auvergne-Rhône-Alpes, la SACT / Auteurs d'Espaces

PROJETS DE TERRITOIRE

co-construire des actions avec un public intergénérationnel

Un projet commun sur l'ensemble du territoire

En 2025, l'AADN poursuit son implantation sur le territoire régional en réalisant plusieurs expositions photographiques augmentées. Les participant-es sont invité-es à réaliser des autoportraits photographiques dans l'idée d'un profil instagram éthique et bienveillant mettant en lumière notre rapport aux réseaux sociaux et à l'image de soi.

De la direction artistique à la mise en place de l'exposition, en passant par la création graphique et la réalisation de photographie, les participant-es découvrent l'intégralité du processus de production d'une exposition. Nous invitons également les participant-es à s'appropriier les lieux culturels de leurs territoires en organisant des restitutions d'envergure au sein de ceux-ci.

Trois publics participants en 2025

Les jeunes de 6 à 18 ans du Centre Hospitalier de Saint-Cyr-au-Mont-d'Or

En partenariat avec le Centre Hospitalier de Saint-Cyr-au-Mont-d'Or, l'AADN implique patient-es, soignant-es et artistes dans la réalisation d'une exposition hybride mêlant photographies et vidéo-mapping. Grâce à l'expérimentation et à la création artistique, les participant-es se réapproprient les outils numériques omniprésents dans nos sociétés.

Un vernissage au Centre hospitalier de St Cyr au Mont d'Or avec l'exposition des photographies réalisées

dans les ateliers de lightpainting et des autoportraits augmentés. L'exposition de photographies sera ensuite exposée à l'Espace culturel de Saint-Cyr-au-Mont-d'Or à l'automne 2025.

Partenaires acquis et pressentis : Centre Hospitalier de Saint-Cyr-au-Mont-d'Or, Théâtre Nouvelle Génération (TNG), Espace culturel de Saint-Cyr-au-Mont-d'Or

Deux classes des collèges de Villeurbanne

L'AADN continue son partenariat avec la ville de Villeurbanne en déployant deux créations participatives au sein des collèges du territoire : le collège Morice Leroux et le collège Jean Jaurès. Au total, soixante élèves participent à la création de portraits sensibles et poétiques.

Partenaires acquis et pressentis : Collège Morice Leroux, Collège Jean-Jaurès, CCO de Villeurbanne, Maison du Livre, de l'Image et du Son de Villeurbanne

Les maisons d'arrêt de Villefranche sur Saône et Corbas

En 2025, AADN souhaite pérenniser son partenariat avec les maisons d'arrêt du territoire en réalisant deux créations participatives en partenariat avec celles-ci. Deux groupes de détenu-es participeront à l'élaboration d'expositions numériques au sein des murs des établissements.

Partenaires acquis et pressentis : Milieu carcéral : FOL69, DRAC et Région Auvergne-Rhône-Alpes dans le cadre du dispositif Culture et Justice. Centres pénitentiaires de Villefranche sur Saône et Corbas



en 2025

300h d'interventions

~ **300** participant-es de 9 à 99 ans

Réalisation de 3 expositions au sein de structures culturelles du territoire

DES ATELIERS

pour découvrir et s'initier

Des propositions renouvelées chaque année pour répondre aux enjeux sociétaux des usages du numérique

Imaginé en complicité avec les artistes-intervenant-es de la scène métropolitaine, les dispositifs pédagogiques que nous inventons sont à la fois ludiques, innovants et créatifs. Nos propositions, en format très court ou plus long, s'adressent à tous les publics dès 3 ans, sans prérequis particulier sinon un brin de curiosité.

Au-delà de la simple découverte du processus de création numérique, nous souhaitons amener les participant-es à travailler ensemble pour faire œuvre commune. À travers les pratiques artistiques, nous les accompagnons vers une utilisation sensible, consciente et réfléchie des outils technologiques.

Nos ateliers s'adaptent et se modulent, en lien avec les partenaires chez qui nous les déployons, afin de répondre au mieux à leurs enjeux et s'adapter à leurs publics.

En 2025, nous faisons de nouveau appel au groupe de travail "L'atelier des médiateur-rices" pour former de nouveaux-elles médiateur-rices et concevoir 2 propositions originales autour de la ligne artistique "Dans un monde de flou".



en 2025

1 à 2 ateliers mensuels
soit 15 à 20 propositions sur l'année

200 participant-es et environ
200h d'ateliers

Focus sur 2 nouveaux ateliers du catalogue...

Autoportraits Augmentés
Créez et choisissez vous-même le filtre de réalité mixte qui vous ressemble !

A partir de 8 ans



Motifs, formes, images... Grâce à plusieurs outils de création, c'est à vous de composer votre propre selfie augmenté ! Loin des filtres stéréotypés des réseaux sociaux, vos loisirs, vos goûts, votre personnalité prennent vie sur votre visage. Un atelier ludique et créatif pour se réapproprier son image de soi.

Deepfake & Fake News
Grâce à l'utilisation d'intelligences artificielles, apprenez à déceler le vrai du faux sur internet !

A partir de 10 ans

Venez découvrir les coulisses de la création d'un deepfake !

Emmanuel Macron qui chante dans le clip d'Angèle ? Cette fois-ci, en utilisant des intelligences artificielles, VOUS serez la star d'un extrait de film !

Mais attention, si cette technologie paraît amusante, elle cache aussi de nombreuses questions sur l'authenticité des informations en ligne... Après cet atelier, vous ne regarderez plus les images de la même manière !



MOYENS STRUCTURELS

L'INDISPENSABLE HARMONIE entre les valeurs portées au plateau et l'organisation en coulisses

Une gouvernance horizontale, agile et collaborative

Convaincu-es que coopération et contribution ne doivent pas seulement guider nos actions, mais aussi notre organisation du travail, nous avons fait évoluer notre gouvernance dès 2017, en intégrant les principes de l'holocratie et de la sociocratie. Ces approches structurent toujours chacune de nos instances et cercles de décision – du conseil d'administration à la programmation, en passant par la communication, l'administration et bien sûr, le comité artistique et éditorial. L'AADN vise ainsi à donner à chaque membre de l'équipe et aux bénévoles un véritable pouvoir d'action, stimulant l'initiative, la prise de décision et l'intelligence collective.

La nécessité de prendre soin

Le bureau de l'association, particulièrement engagé et attentif à ces enjeux, poursuit un chantier d'amélioration continue. Cette démarche nous permet d'évaluer et de faire évoluer régulièrement notre gouvernance fonctionnelle afin de l'adapter aux évolutions de l'équipe, de ses compétences et de ses activités. De la même manière les administrateur·rice·s suivent et accompagnent en tant que référent·e·s l'évolution individuelle de chaque salarié·e dans son parcours professionnel au sein de l'AADN.

Le besoin de pérenniser les emplois

Enjeu majeur du secteur culturel, l'emploi dans les associations souffre de difficultés structurelles : manque d'attractivité, perspectives de carrière limitées, sous-évaluation des risques psychosociaux et surmenage. Ces problématiques freinent le développement des projets et des équipes, et imposent une réflexion profonde sur la capacité à pérenniser les équipes tout en faisant monter leurs compétences. L'AADN n'échappe pas à ces fortes contraintes et cherche en permanence à investir sur le long terme en consolidant ses emplois, en formant ses équipes, en investissant dans la création locale, l'accompagnement des artistes et plus largement en contribuant activement aux réflexions liées à la structuration de notre filière professionnelle. Le défi actuel demeure la pérennisation des 5 postes à temps plein.

BILAN FINANCIER



Pour soutenir la création, faciliter la rencontre avec les œuvres, explorer de nouvelles esthétiques, accompagner la professionnalisation et contribuer à la structuration de la filière, l'AADN consacre près de 84 % de son budget aux rémunérations, dont 52 % spécifiquement pour les intermittents et les prestations artistiques.

Cette proportion est d'autant plus significative que **l'AADN a triplé son budget en huit ans**, atteignant un prévisionnel de 600 k€ en 2025. Cela nous permet de proposer aux artistes et à nos partenaires une large variété de modalités d'intervention et d'accompagnement.

Une délicate alchimie entre :

- **des recettes d'activités** à hauteur de 51% de notre budget
- **des soutiens publics indispensables et revendiqués** à hauteur de 49% du budget
- **des coopérations** pour **créer de la valeur** et **partager des communs**

La réussite de cette formule dépend à la fois de notre capacité à évoluer sur des marchés tendus à faible rentabilité, du soutien de nos partenaires publics, qui appuient à la fois nos missions d'intérêt général (soutien à la création, animation de communauté, actions pour tous les publics, etc.) et notre fonctionnement, et des coopérations multiformes et autres mutualisations que nous parvenons à fidéliser.

Un équilibre terriblement fragile en 2025

En 2025, l'enjeu majeur pour l'AADN sera de maintenir sa structuration tout en préservant la cohérence et la perméabilité de ses activités. Ces deux préoccupations sont essentielles pour accompagner la diversité des artistes que nous accueillons et pour continuer à jouer un rôle clé dans la structuration de la filière.

Dans un contexte incertain où les recettes et les soutiens financiers peinent de plus en plus à suivre l'évolution des charges, tant pour nous que pour nos partenaires et coproducteurs, les enjeux de pérennisation des postes et de sécurisation de notre développement comptent plus que jamais sur le soutien de nos partenaires historiques.

Parce que la concrétisation des futurs désirables que nous imaginons est une affaire collective, nous avons toujours autant besoin de vous.

PARTENAIRES

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS & SOUTIENS



RÉSEAUX



PARTENAIRES CULTURELS



PARTENAIRES MÉDICO-SOCIO-ÉDUCATIFS

Centre Hospitalier de Saint-Cyr-au-Mont-d'Or, Espace culturel de Saint-Cyr-au-Mont-d'Or, Collège Morice Leroux, Collège Jean-Jaurès, CCO de Villeurbanne, Maison du Livre, de l'Image et du Son de Villeurbanne, FOL69, Centres pénitentiaires de Villefranche sur Saône et Corbas



ÉQUIPE & CONTACTS

L'ÉQUIPE

Celles et ceux qui font vivre le projet au quotidien

Fabien **RENAUDIN-CASTAY**

DIRECTION
direction@aadn.org

Amélie GODART
ACTION CULTURELLE
mediation@aadn.org

Lou-Milena FOUQUET
ADMINISTRATION
administration@aadn.org

Cyrielle TISSANDIER
PRODUCTION &
DIFFUSION
diffusion@aadn.org

Justine BABINA
COMMUNICATION
communication@aadn.org

Émilie GUIZOUARN
SOUTIEN EN
ADMINISTRATION &
PRODUCTION
assistant.admin@aadn.org

Pauline MILLET
RÉGIE TECHNIQUE

Caroline BERNARD
COORDINATION
DU PARCOURS
D'ACCOMPAGNEMENT
POLETTE

Nisrine PAILLART
GRAPHISME

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

Celles et ceux qui conseillent et orientent, en toute responsabilité.

Anthony RICCI
BUREAU

Carlos Adrián SERNA

Cédric PELLISSIER
BUREAU

Christelle MECHAIN

Salomé BEAUREZ-ROY
BUREAU

Natacha PAQUIGNON
COMITÉ ARTISTIQUE ET
ÉDITORIAL

Pauline MILLET
BUREAU

Pauline PATOUX
PRÉSIDENTE

Pierre DUCHESNE
BUREAU

Quentin DUFOREAU
BUREAU

Sonia NIKITIN
BUREAU

Thibault VERDA
TRÉSORIER

Valentin BISSCHOP
COMITÉ ARTISTIQUE ET
ÉDITORIAL

LES CONSEILLERS ET CONSEILLÈRES ARTISTIQUE ET ÉDITORIAUX

Celles et ceux qui enrichissent la vision artistique

**Antoine VANEL -
Blindspot**
ARTISTE DIGITAL

Rocio BERENGUER
AUTEURE ET
METTEUSE EN SCÈNE

Paul BRINIO
AUTEUR



Crédits photos

P.04 *Chaudoudoux* ©Valentin Bisschop / P.07, 22 *Conte d'un futur commun* - Louis Clément, Yovan Girard, Delphine Descombin et Maxime Hurdequint Planétarium de Paris © A.Robin EPPDCSI / P.09 *Le Phare* - Pierre Amoudruz, David Guerra, Victor © AADN / P.11 *FUTUR[S]* - Benoit Renaudin © Benoit Renaudin / P.12, 20 *TOXXIC* - Antoine Briot et Jennifer Gold © Antoine Briot et Jennifer Gold / P.13 *Fermi Paradox* - Jesus Baptista et Amadeo Savio © Jesus Baptista et Amadeo Savio, *FUTUR[S]* - Benoit Renaudin © Benoit Renaudin / P.14, 15, 19, 29 *Les Labos Immersifs* AADN Planétarium Ville Vaulx en-Velin ©Valentin Bisschop / P.18 *Conte d'un futur commun* - Louis Clément, Yovan Girard, Delphine Descombin et Maxime Hurdequint LABLAB © AADN / P.23, 25, 26 *Alterfutura* - AADN Planétarium de Vaulx-en-Velin © Valentin Bisschop / P.27 *Chaudoudoux* ©Valentin Bisschop, *Autoportrait Augmenté* AADN ©Valentin Bisschop, *Deepfake et Fake News* AADN ©Valentin Bisschop, P.31 *Atelier Conte d'un futur commun* Festivals Sans Décoder ?! & Contes Givrés © Louis Clément

Couverture *Alterfutura* - AADN Planétarium de Vaulx-en-Velin © Valentin Bisschop

Rédaction Justine Babina Amélie Godart et Cyrielle Tissandier

Relecture Cyrielle Tissandier, Lou-Miléna Fouquet et Fabien Renaudin-Castay

Mise en page Nisrine Paillart

Impression CCS IMPRIM' Lyon

AADN - Arts et Cultures Numériques

www.aadn.org

contact@aadn.org

09 50 21 85 21

36 rue Émile Decorps, 69100, Villeurbanne



ARTS
& CULTURES
NUMÉRIQUES

