

## MANIFESTE EN FAVEUR DE L'ÉCRITURE NARRATIVE DANS LA CRÉATION NUMÉRIQUE

**C'est quoi ?** Un manifeste est une déclaration écrite et publique par laquelle un parti politique, une association, un collectif, un courant artistique ou une personne, expose un programme d'actions ou une position idéologique.

**Le but ?** Fédérer un ensemble d'artistes (notamment les participant-es du workshop des Labos Immersifs) autour d'une vision artistique !

**7 grandes valeurs ont été identifiées pour la rédaction du manifeste. Pour chacune de ces valeurs, des actions ont été proposées.**

### L'EXPLORATION FAIT PARTIE INTÉGRANTE DE L'ÉCRITURE

- o S'imposer des **contraintes** (temps, formats, outils...) pour pousser le cursus créatif
- o S'autoriser à certains moments d'**écrire sans but précis**
- o S'autoriser à ne pas parvenir aux résultats escomptés, **accepter l'incertitude**
- o Adopter une posture d'**écoute active** pour saisir toutes les possibilités d'évolution
- o **Booster son inspiration** auprès de scientifiques, de ressources (livres, podcasts)
- o Intégrer une **phase de recherche** en amont (ou même en aval) de l'écriture

### LA TECHNOLOGIE EST D'ABORD UN OUTIL

- o **Arrêter la surenchère technologique** dans les propositions artistiques
- o Assumer **un propos avant** de parler du dispositif technique
- o Trouver un **équilibre dans l'usage des technologies** low tech & hi-tech
- o Prendre en compte l'évolution des technologies dans leur **durabilité** (obsolescence matériel et code)
- o Prendre le temps de se demander si la technologie utilisée est **la meilleure employée** pour arriver aux objectifs escomptés (esthétique, écologique etc...)

### LE COLLECTIF EST UNE FORCE

- o Mettre ses compétences **au service d'une équipe** de création
- o Oser aller chercher des compétences issues **d'autres champs disciplinaires**
- o Comprendre que l'écriture narrative permet à tous les membres d'une équipe de **s'imprégner du projet**

## L'HYBRIDATION DES PRATIQUES

- o **Enrichir son approche artistique** en utilisant des techniques, médias complémentaires ou opposés
- o Chercher à comprendre **les enjeux des différentes pratiques et des médias**

## LA SINCÉRITÉ DE LA DÉMARCHE ARTISTIQUE

- o Arrêter de se prendre trop au sérieux et **s'amuser** dans l'écriture
- o Adopter un **regard aiguisé** sur notre manière de vivre le monde
- o Rester **authentique et transparent** : toute idée qui me viendrait de nulle part, m'invite à en rechercher la source
- o Déployer une **écriture originale** et alignée avec ses auteur·rices
- o **Ne pas se censurer** si les sujets paraissent justes aux yeux des auteur·rices

## LES ÉMOTIONS GUIDENT L'ÉCRITURE

- o **Travailler les émotions** comme la matière de l'écriture narrative
- o Oser aller explorer des émotions fortes et **apporter du relief** émotionnel
- o Intégrer la notion de **rythme dans l'écriture** pour créer des contrastes émotionnels

## LA PART IMPORTANTE DES SPECTATEUR·RICES

- o **Confronter ses créations à des publics** (à plusieurs étapes de la création)
- o Souligner le **caractère immersif et participatif** des oeuvres
- o Penser l'**expérience globale des publics** (on boarding et off boarding)
- o Laisser la place au spectateur·rice de **penser et ressentir** (et ne pas toujours lui dire quoi penser)
- o Oser imaginer des **projets participatifs** avec le public

Ce manifeste a été réalisé en partenariat avec le **Réseau HACNUM**, dans le cadre de l'événement "Les Labos Immersifs", organisé par l'**AADN, la Ville & le Planétarium de Vaulx-en-Velin** en janvier 2024. "Les Labos Immersifs", ce sont plusieurs jours de rencontres, de découverte, de recherche et d'expérimentations artistiques, dédiés à la grande famille des curieux·ses de l'immersion collective !

**Un grand merci à tou·tes les participant·es, aux partenaires et à Adrien Cornelissen**, journaliste spécialiste en création numérique, animateur pour la rédaction du manifeste.

FB\_ LI\_ IG\_ X\_ @AADNLYON @RESEAU\_HACNUM  
@VAULXENVELIN\_VILLE #LABOSIMMERSIFS

+ D'INFOS  
[www.aadn.org](http://www.aadn.org)