

LES LABOS IMMERSIFS

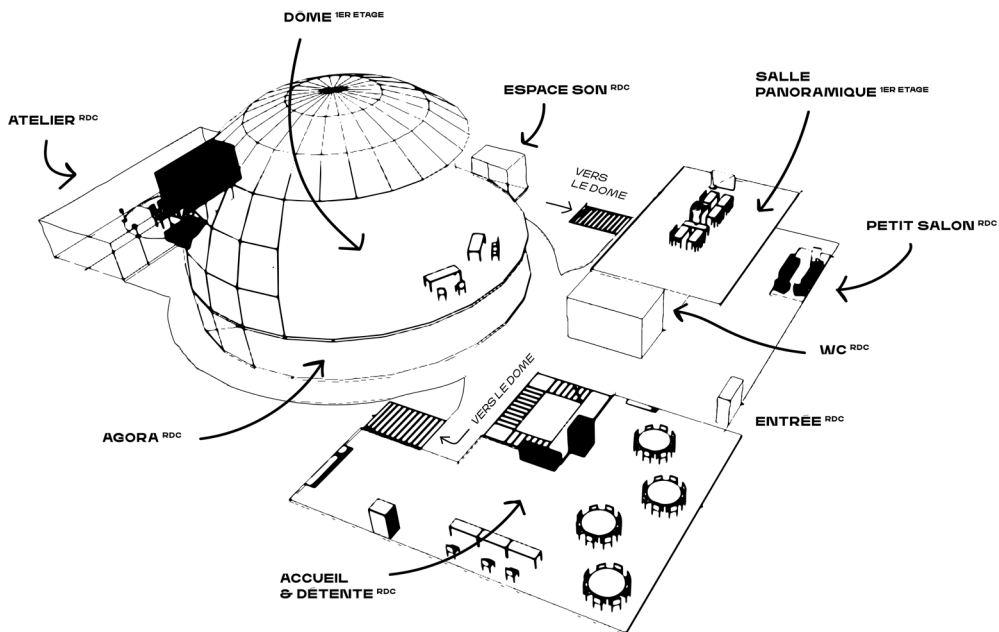
FESTIVAL D'IDÉES BOUILLONNANTES
ET DE CRÉATIONS AGITANTES



© ARTS & MÉTIERS
UNIVERSITAIRES

BIENVENUE !

#LABOSIMMERSIFS



L'AADN, la Ville & le Planétarium de Vaulx-en-Velin ont l'immense plaisir de vous accueillir pour plusieurs jours d'expérimentations, de rencontres & de découvertes dédiés à la création immersive au sein de ce cadre exceptionnel : le dôme.

Cette opportunité hors-du-commun, nous avons le privilège de la partager avec vous pour la 7^e année ! Nés de la collaboration entre arts, sciences & technologies, «Les Labos Immersifs» vous ouvrent une fois de plus un extraordinaire terrain de jeu à interroger et à dompter.

Un grand merci aux mentor-es & intervenant-es, à nos partenaires, à nos soutiens et bien évidemment, à tou-ttes les merveilleux-ses participant-es ! Ce moment d'effervescence créative existe grâce à vous.

Vibrez, questionnez, émerveillez, détournez... nous serons là pour vous accompagner !

Bienvenue aux Labos Immersifs.

REGARDS BIAISÉS, ART DÉLIBÉRÉ

« BIAIS COGNITIFS, STÉRÉOTYPES ET HEURISTIQUES DE JUGEMENT, DANS L'ART. Expérience esthétique; quels pièges ou possibilités pour le cerveau?

Dans l'art, souvent sans le savoir, nous nous en servons des biais cognitifs pour les expériences proposées au public. Comment utiliser les biais cognitifs, les stéréotypes et les préjugés dans les expériences esthétiques proposées par le monde de l'art? Comment les utiliser sans être utilisées? Comment s'émanciper de celles qui nous manipulent au quotidien?

Je vais écrire un message à un ami sur instagram et d'un coup, une demi-heure s'est écoulée, j'ai complètement zappé la notion du temps et ce pourquoi j'avais ouvert mon téléphone. Quel est le mécanisme qui me fait perdre la notion du temps en scrollant sur instagram? Pourquoi je déprime après avoir regardé les réseaux sociaux? Effet Ikea, What? Effet Barnum...eh? Effet rebond, biais d'optimisme, dissonance cognitive.

Des centaines des biais cognitifs ont été nommés et démontrés aujourd'hui. Ils décrivent les bugs de notre raisonnement, ils désignent ces fissures de la rationalité, de la logique, de la cohérence. Nous en avons tous-tes, ces biais nous permettent de nous simplifier les décisions, d'agir plus vite et d'être plus efficace mais souvent, ils nous trompent et nous font agir inconsciemment de manière discriminatoire, automatique, irrationnelle et obéissante. Comment déconstruire ces automatismes qui réagissent pour nous? Comment reprendre la main sur ses propres pensées? Sur son attention? Comment fonctionnent les mécanismes de manipulation? Et l'auto manipulation? Nous avons tous des stéréotypes ancrés dans notre mémoire, plein d'automatismes montrent à quel point ils sont ancrés. Comment les stéréotypes agissent sur les autres? Et moi? Comment s'émanciper de la menace du stéréotype sur moi et sur les autres? Comment gérer les pensées interférentes?

Nous sommes tous-tes victimes de la Menace du stéréotype. La mémoire de travail se trouve chargée de pensées interférentes et du stress supplémentaire et on se trouve à faire une contre performance, donc à donner la raison au stéréotype. Les biais cognitifs ont été explorés dans l'économie, dans la psychologie sociale et les neurosciences, mais aussi dans les études de genre, des études décoloniales et dans la lutte contre les discriminations et l'inégalité. »

- Rocio Berenguer

Conseillère artistique et éditorial de l'AADN

POUR ALLER PLUS LOIN

[Déjouer les manipulations, avec Richard Monvoisin | France Culture](#)

[Biais cognitifs : la fabrique des histoires](#)

[Shortcoogs : guide pratique des biais cognitifs](#)

[Stereotype threat and the intellectual test performance of African Americans](#)

[Interview de Daniel Kahneman Fathoms - The Human Mind](#)

[Le codex des biais cognitifs](#)

LES RENCONTRES DES LABOS

En partenariat avec HACNUM, Réseau National des Arts Hybrides
& Cultures Numériques

LUNDI 8 JANVIER

BIAIS COGNITIFS : APPRENDRE À NOURRIR SON ESPRIT CRITIQUE

Lorsque nous percevons le monde qui nous entoure, que nous raisonnons pour évaluer une situation, que nous prenons des décisions sous incertitude, et que nous interagissons avec d'autres, notre cerveau emprunte parfois des raccourcis mentaux qui peuvent nous jouer des tours. Embarquons ensemble pour une petite visite guidée de différents pièges dans lesquels nous pouvons tomber et de quelques stratégies pour nourrir notre esprit critique. Ce voyage sera une invitation à cultiver l'habitude du doute et l'humilité intellectuelle, postures essentielles à adopter au quotidien face à des problèmes complexes et dans nos interactions sociales !

14h-15h

TALK INSPIRANT

Intervenante :
Camille Lakhli, docteure en sciences cognitives

VENDREDI 12 JANVIER

COMMENT CONSTRUIRE LE RÉCIT D'UNE ŒUVRE IMMERSIVE ?

Les créations fulldome ont la magie de plonger les spectateur·rices dans des univers grandioses et renversants. Pour parvenir à cet effet, la spatialisation des sons et la projection d'images répondent à une minutieuse mécanique narrative. Cette mise en récit - autrement appelée écriture narrative ou storytelling - est le fil central de la construction d'une œuvre artistique. Vidéastes, metteur·euses en scène, chorégraphes, graphistes, musicien·nes ou artistes numériques explorent chacun·e les leviers, les rouages et les limites de la narration. Exemples et cas concrets à l'appui : plusieurs spécialistes partageront leurs visions et leurs expertises, révélant comment ils·elles parviennent à construire des récits, spécifiques (ou non) aux dômes à 360°.

14h30-16h

TABLE-RONDE

Intervenant·es :
Delphine Descombin, conteuse et co-autrice de «Conte d'un Futur Commun»
Louis Clément, directeur artistique de «Conte d'un Futur Commun»
[Liste en cours]
Adrien Cornelissen (modérateur), auteur & journaliste spécialiste en création numérique

MANIFESTE DE L'ÉCRITURE NARRATIVE

Les participant-es aux workshops des Labos Immersifs sont invité-es à clôturer leur semaine avec cet atelier collectif. Ils-elles seront amenés à exprimer leurs engagements vis-à-vis de l'écriture narrative dans leurs pratiques artistiques. Quelles postures adoptent-ils-elles ? Dans quels types d'action se matérialisent-elles ? En s'appuyant sur leurs expériences individuelles, collectives et à partir des témoignages d'expert-es, les participant-es poseront les bases d'un document à mi-chemin entre un manifeste et un guide pratique dédié à la mise en récit d'une œuvre artistique.

NETWORKING

Rencontrez d'autres personnes de l'écosystème des arts immersifs et numériques ! Peut-être le-e prochain-e membre de votre équipe ? Surveillance, I.A., éco-responsabilité... lors de ce temps informel, venez débattre autour de quelques questions thématiques et faites connaissance à travers les centres d'intérêts de chacun-e.

FULLDOME OUT

Plongez dans les expérimentations artistiques immersives du "FulldomeLab" ! Les participant-es du workshop vous présentent le fruit de leur sprint créatif sous dôme autour de la thématique "Regards biaisés, art délibéré".

Puis place à l'artiste polonais Ari Dykier, qui présentera sa performance «Imaginarium». Cette œuvre, puisant son inspiration dans les rêves, nous convie à un voyage au cœur des univers peuplés de personnages qui, tout en ayant l'apparence d'êtres humains, incarnent des symboles, des émotions, des sentiments et des états d'esprit. "Imaginarium" nous plonge dans les recoins du subconscient, dévoilant des mythes et des souvenirs. Ce voyage onirique et surréaliste favorise une connexion plus profonde avec notre être intérieur. Cette création fait honneur au mouvement et au changement, s'inscrivant dans une esthétique de l'imperfection où chaque élément témoigne de signes de décrépitude, à l'image du monde matériel qui nous entoure. Une œuvre où la tristesse devient une force, pour accepter plus sereinement le temps qui passe !

16h15-17h45

ATELIER

Animation :
Adrien Cornelissen,
auteur & journaliste
spécialiste en création
numérique
Cyrielle Tissandier,
responsable de
production à l'AADN

17h45-18h45

ASSEMBLÉE ARTISTIQUE

19h-20h30

PERFORMANCES

Ari Dykier
Jean-Baptiste Augros
Milla Balaÿ
Elisa Bernard
Chantal Capelli
Louis-Paul Caron
Cynthia Caubisens
Clément Combes
Lucie Damase
Tsuchiya Erika
Ismael Fernandez
Grabalosa
Coline Jourdan
Simon Leroux
Thomas Lopez
Boutin Minh
Hugo Perez-Sappia
Arthur Quet

PROGRAMME

TOUT PUBLIC

EXCLUSIF AU FULL-DOME LAB

	LUN 8 JAN	MAR 9 JAN
9H		ACCUEIL & BRIEF
		DÉCOUVERTE DU LIEU
10H		IDÉATION SALLE PANORAMIQUE
11H		BRIEF TECHNIQUE DÔME
12H		
13H	ACCUEIL	DÉJEUNER
14H	TALK INSPIRANT Les biais cognitifs AGORA	CRÉATION DÔME 2x30minutes par équipe
15H	PAUSE	
16H	OPEN FORUM ACCUEIL	& ATELIERS LIBRES AUTRES ESPACES Narration, spatialisation sonore, creation video
17H	PITCH ACCUEIL	VISIONNAGES DÔME
18H		
19H	PAUSE	
20H	APERÔ LABLAB	
21H		

MER 10 JAN	JEU 11 JAN	VEN 12 JAN
ACCUEIL & BRIEF	ACCUEIL & BRIEF	
<p>CRÉATION</p> <p>DÔME 2x30minutes par équipe</p> <p>& AUTRES ESPACES</p>	<p>CRÉATION</p> <p>DÔME selon planning</p> <p>& AUTRES ESPACES</p>	
DÉJEUNER	DÉJEUNER	RENCONTRE avec l'artiste Ari Dykier
<p>CRÉATION</p> <p>DÔME 2x30minutes par équipe</p> <p>& AUTRES ESPACES</p>	<p>CRÉATION</p> <p>DÔME selon planning</p> <p>& AUTRES ESPACES</p>	DÉJEUNER
		ACCUEIL
PAUSE		TABLE-RONDE Comment construire le récit d'une œuvre immersive ? AGORA
VISIONNAGES DÔME		ATELIER Manifeste de l'écriture narrative AGORA
		NETWORKING ACCUEIL
		FULLDOME OUT DÔME

LES LABOS IMMERSIFS

FESTIVAL D'IDÉES BOUILLONNANTES
ET DE CRÉATIONS AGITANTES

**UN ÉVÉNEMENT ORGANISÉ PAR L'AADN, LA VILLE & LE
PLANÉTARIUM DE VAULX-EN-VELIN**

À NOTER DANS VOTRE AGENDA

**Printemps | Appel à projets pour le dispositif de soutien à la
« création immersive sous dôme »**

Porté par IAADN, la Ville & le Planétarium de Vaulx-en-Velin,
le Planétarium de la Cité des sciences et de l'industrie, le
Planétarium de Nantes & Stereolux.

L'équipe sélectionnée bénéficiera d'un apport en co-production,
d'un accueil en résidence chez les lieux partenaires & d'un
accompagnement.

NOUVEAUTÉ !

Juin | Les Labos Immersifs

Cap vers le LabLab pour une première édition au format
« cave », avec les mêmes ingrédients de la recette : workshop,
rencontres, tables-rondes, talk & performances ! Le workshop
offrira l'opportunité aux curieux·ses de faire un premier pas dans
l'immersion audiovisuelle ! Pour l'édition de juin 2024, nous
vous invitons à créer autour de la thématique de l'attention, des
algorithmes monopolisateurs de celle-ci et des solutions de
réappropriation de notre temps de cerveau libre.

Taggez-nous sur les réseaux sociaux !

#LABOSIMMERSIFS

FB_LI_IG_X_ @AADNLYON @VAULXENVELIN_VILLE

+ DINFOS

www.aadn.org

MERCI À NOS PARTENAIRES & NOS SOUTIENS



INSTITUT
FRANÇAIS

HACnum:



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

MÉTROPOLE
GRAND LYON