

SENSITIVE ABSTRACTION

Yannick Moréteau & Flore

Performance live / film

Durée: 35min

Thèmes: Arts, Sciences et
Technologies

Tout public à partir de
6ans

Née de la collaboration entre l'artiste visuel Yannick Moréteau et la compositrice de musique électronique Flore, **Sensitive Abstraction** est une **performance artistique** qui donne à voir la **relation entre Arts et Mathématiques**.

Imaginée comme une déambulation dans différents environnements graphiques et sonores, Sensitive Abstraction est une **création immersive full dome accompagnée d'une création en son spatialisé**.



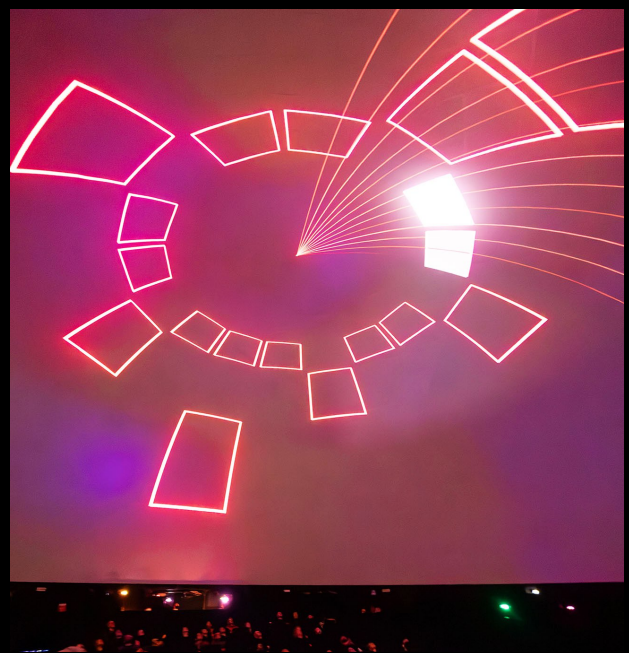
Telle une **déambulation synesthésique** au travers de différents tableaux mouvants, tour à tour minimalistes, figuratifs, surréalistes et ludiques, Sensitive Abstraction **révèle et questionne l'influence de grands concepts mathématiques dans le champ de la musique et des Arts**, afin d'y révéler leur poésie, leurs manifestations tangibles ainsi que leur modernité esthétique.

Cliquer ici pour découvrir le teaser

Sensitive Abstraction mêle innovation technologique et poésie afin d'offrir une expérience immersive captivante. Les images, soigneusement conçues à l'aide d'outils graphiques génératifs, prennent vie en interagissant avec les ondes sonores manipulées en temps réel. Ce va et vient entre image et son s'est nourri des nombreux échanges avec des mathématiciens et permet une interprétation live tout à la fois libre et fidèle au sujet mathématique.

Longtemps utilisées comme outils de composition ou d'analyse des oeuvres d'art, **les mathématiques sont devenus l'un des sujets de création les plus excitants du XXème siècle.**

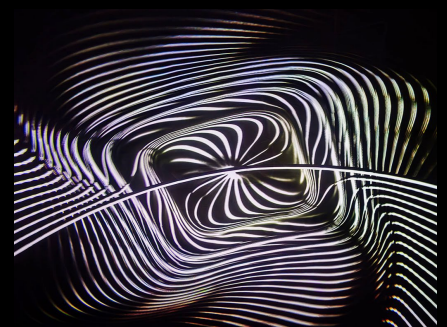
Vasarely, Escher, Le Corbusier, Philippe Leblanc, Kandinsky, **nombreux sont les artistes travaillant, empruntant ou faisant référence aux mathématiques dans leurs oeuvres.** En musique, cette filiation est partout et constitue le fondement de la musique telle que nous la pratiquons aujourd'hui (harmonie, solfège, motifs rythmiques...). Cette méthode est également devenue un outil de composition à proprement parler, pour des compositeurs comme Steve Reich ou Brian Eno. C'est cet aspect précis qui a **enthousiasmé Flore, et constitué le point de départ de cette nouvelle collaboration avec Yannick Moréteau.**



« Chladni Plate »



« Euclide Etude »



« Variations sur Fibonacci »

AGENDA:

/ 2024

- 11/12 juin - Heat, Lyon
- 18/19 juin - La Rayonne, Villeurbanne

/ 2025

- 29/30 octobre - Stereolux, Nantes (en cours)
- Janvier - Chromosphère, Planétarium de Vaulx-en-Velin
- Février - Cosmocité, Pont de Claix (en cours)
- Mars - Planétarium de la Cité des Sciences et de l'Industrie, Paris
- Mai - Nuits Sonores, Lyon
- Octobre - Fulldome UK (en cours)



« Chladni Plate »



« Fourier »



« Variations sur Fibonacci »



Fondateur du collectif WSK, structure pionnière dans le domaine du vjing en France, **Yannick Moréteau** est le fruit de la culture DIY. Son identité graphique se démarque par une fascination pour l'abstraction, démarquant d'un élément simple, lequel à force d'accumulations, de mise en mouvement et de déformations, se transforme en texture mouvante, en forme symbolique, très éloignée de son apparence originelle.

Depuis 2007, Yannick se perfectionne dans la **création immersive et monumentale**, allant de l'**animation vidéo générative, au mapping 3D sur patrimoine architectural**, ou encore à la **conception de scénographies pour le spectacle vivant**.

C'est en 2013 que démarre sa **collaboration avec la compositrice de musique électronique Flore**. Ensemble ils créent un live audiovisuel intitulé « RITUALS ». Ce live initialement pensé pour une **diffusion 360 sur 4 murs de projection** (résidence au Château Ephémère puis représentation à la Gaité Lyrique), bénéficiera d'une **version dôme** accueillie par les Ateliers Eclairés (Strasbourg) en 2021.

En 2024, Yannick Moréteau et WSK investissent dans un dôme itinérant afin de diffuser et produire des oeuvres immersives.

Guidée par le risque et une insatiable curiosité, **Flore est une artiste majeure de la scène électronique française**, dont elle a anticipé toutes les évolutions depuis maintenant deux décennies.

Passionnée de technologie – qu'elle considère comme un allié pour imaginer d'autres schémas de composition musicale – Flore s'est engagée très tôt à développer de nouvelles esthétiques et de nouveaux dispositifs scéniques. Ainsi, depuis quelques années elle **collabore étroitement avec l'artiste visuel WSK** à la conception de lives mêlant musique et mapping vidéo immersif (vidéo 360, dôme) tout en s'intéressant de plus en plus à la **diffusion spatialisée**. Elle a notamment été invitée à jouer un **live immersif sur 158 haut-parleurs à la SAT (Société des Arts Technologiques de Montréal)**, et à **jouer en quadriphonie accompagnée de 3 autres musiciens** (Maelstrom, Djedjotronics & Fasme) une « Performance à 8 mains » lors du **festival Scopitone** à Stéréolux en 2022.

C'est en partie ce savoir-faire qui lui a valu d'être souvent invitée à participer à de nombreux projets, comme le live « inBach » du musicien Arandel (inFiné) ou encore sur une création commune avec la collection d'instruments rares et précieux du Musée de la Musique. Tous ces ingrédients font de Flore une véritable force créative dans le paysage musical européen.

Prises de vue Cité des Sciences et de l'Industrie / Crédits_A Robin

Auteurs: Yannick Moréteau et Flore

Création visuelle: Yannick Moréteau
Création sonore: Flore

Production: WSK

Diffusion: AADN - Cyrielle Tissandier
diffusion@aadn.org

Co-producteurs: Planétarium de la ville de Vaulx-en-Velin, Planétarium de la Cité des Sciences et de l'Industrie, Planétarium de Nantes, Stéréolux.

Avec le soutien du Centre National du Cinéma et de l'Image Animée et le Programme de Soutien à la Création Mutualisée en Musiques Actuelles (DGCA)

Partenaires: la Rayonne, le Grame, Arty Farty, la Gaité Lyrique.