



RAPPORT D'ACTIVITÉS

Regards sur 2025

AADN, Arts Hybrides & Numériques



RAPPORT MORAL

L'AADN, encore en mouvement, et toujours en lien.

En 2025, l'AADN a de nouveau témoigné de sa capacité à se questionner, à se repositionner, et à réinventer. Cela requiert du temps et sollicite une grande énergie, et nous y avons consacré une partie de nos forces vives. Nous remercions toutes celles et ceux qui ont accompagné cette dynamique, qu'ils ou elles nous aient quitté-es ou rejoint-es en cours de route. Pour l'équipe salariée, nous remercions Justine Babina et Amélie Godart qui, après un parcours engagé à nos côtés, de leur mission de service civique jusqu'au pilotage de projets, ont quitté l'AADN, en y apportant une contribution importante. Nous remercions aussi Rémi Jacquot pour sa mission d'administrateur en 2025. Nous sommes heureux-ses de compter aujourd'hui au sein de l'équipe : Emilie Guizouarn (assistante de production et d'administration), Maud Luca (chargée d'action culturelle), Océane Rohard (chargée de communication) ainsi que Cyrielle Tissandier (responsable de production), dont l'engagement de longue date constitue un repère précieux dans l'histoire de l'AADN.

De nouveaux départs, de nouvelles arrivées, mais une histoire qui continue de se tisser avec l'équipe, les artistes, les administrateur-rices et les publics, créant de nouveaux récits qui s'ancrent ici ou là, à travers des actions à différentes échelles de territoires.

En effet, l'association s'est d'autant plus implantée à Villeurbanne avec le déménagement des bureaux des salariées au Lablab, permettant une présence quotidienne au sein de cette pépinière d'activités, et le développement de collaborations de proximité, notamment avec le GRAME CNCM autour de SONAREA (dispositif de résidences croisées). La Métropole de Lyon est un vivier de collaborations et d'actions pour l'AADN qui a, en 2025, créé de nombreuses opportunités de rencontres entre les œuvres numériques et hybrides et les publics via divers parcours d'action culturelle.

Parallèlement, l'AADN a étendu ses coopérations nationales et internationales à travers le réseau de coproduction sous dôme Fulldome Prod, intégrant les planétariums d'Epinal et de Valberg en 2025, et avec l'accueil à la SAT de la première édition montréalaise des Labos Immersifs. Ce programme dédié à l'immersion collective a bénéficié cette année d'un soutien précieux du CNC - Centre National du Cinéma et de l'image animée.

Aujourd'hui, alors que nous dressons le bilan 2025, nous faisons le constat, comme beaucoup d'autres autour de nous, de la fragilité de notre ossature, notamment sur le plan financier, malgré notre capacité à faire corps avec nos dynamiques internes et tout ce qui nous nourrit de l'extérieur. Le bilan actuel est à ce titre particulièrement préoccupant. Nous poursuivons activement la recherche de nouvelles pistes et nous efforçons de repenser le modèle économique de l'association. Pour cela nous avons encore et toujours besoin de l'apport de chacune et chacun dans l'association. Mais cela ne peut, aussi, se faire sans un appui fort, stable et pérenne de nos partenaires et financeurs, dont le soutien demeure vital à la poursuite de nos missions.

Pauline Patoux
Présidente de l'AADN

Les membres du bureaux et l'équipe salariée



P. 06	AADN – Arts hybrides & cultures numériques
P. 08	Accompagner la création en immersion collective
P. 16	Soutenir la création locale et structurer la filière
P. 24	À la rencontre des publics
P. 28	Faire vivre le projet AADN
P. 30	Bilan financier
P. 32	Partenaires
P. 33	Équipe

AADN

CRÉATION IMMERSIVE EN ENVIRONNEMENT NUMÉRIQUE : UNE MAISON RESSOURCE POUR TOUTES ET TOUS !

Depuis 20 ans, l'AADN - Assemblée Artistique des Diversités Numériques - est une maison ressource pour les arts hybrides et numériques : théâtre, danse, installations, live audiovisuels... augmentés par les technologies !

L'AADN soutient plus particulièrement la création immersive, mène des actions culturelles et anime une communauté créative tout en proposant une programmation d'événements atypiques. Co-fondatrice du LabLab, lieu de création immersive à Villeurbanne, l'AADN offre aux artistes des espaces d'écriture de nouveaux récits, d'exploration artistique et d'expérimentation technologique.

Dans le champ des arts hybrides et cultures numériques, l'AADN aide les artistes à se professionnaliser et à se structurer en proposant "Pôlette", son pôle d'accompagnement et de conseil. Grâce à son bureau de production et son parcours d'accompagnement, Pôlette offre les outils adaptés aux besoins des artistes pour produire et diffuser leurs œuvres.

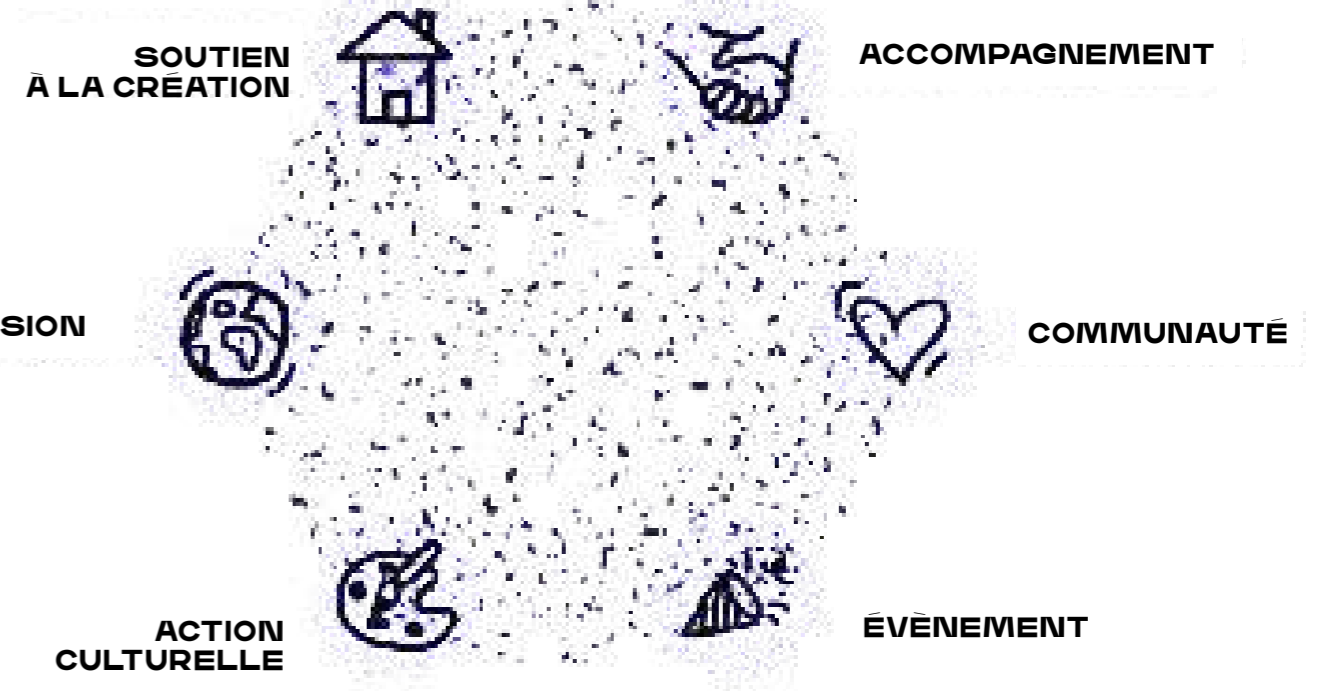
Défricher nos futurs désirables et expérimenter ensemble des mondes alternatifs

L'AADN explore les imaginaires d'un futur responsable et respectueux. À travers ses projets artistiques et culturels, la structure questionne la place de l'humain vis-à-vis des technologies. L'AADN s'intéresse à des œuvres qui éveillent une vigilance poétique, une prise de conscience sensible et ouvre le chemin d'une 3e voie, raisonnée entre technophilie et technocritique. La structure s'engage auprès de créations capables d'activer les imaginaires et redonner du pouvoir d'agir.

En 2025-2026

"Dans un monde de flou"

La thématique « dans un monde de flou » explore la complexité et l'ambiguïté inhérentes à notre réalité. Contrairement à une vision binaire, le flou devient un outil pour clarifier et enrichir notre perception : mettre en avant certains éléments tout en laissant d'autres dans l'ombre. Dans un contexte de surinformation et de technologie brouillant les frontières entre réel et artificiel, le flou nous offre la possibilité d'échapper à la saturation sensorielle. Tout en soulignant les dangers de manipulation et de domination que peut engendrer le flou, il invite à développer un esprit critique et à chercher des significations au-delà des apparences. En somme, le flou est présenté non pas comme une limitation, mais comme un espace de liberté et de créativité, permettant une exploration plus profonde et nuancée du monde.



Immersion collective : plonger ensemble dans l'image

Si nous révélons toute la diversité des cultures numériques et leurs esthétiques sur le territoire régional, et ce depuis 20 ans, notre ligne artistique se concentre sur une forme en écho à nos valeurs d'ouverture, d'accessibilité et de coopération : la création en immersion collective.

Bien loin de l'immersion individualisante des casques de réalité virtuelle, nous travaillons la dimension collective de ces œuvres. Dans des salles de projections à 360° (planétariums, dômes, "cubes immersifs", dispositifs itinérants), nous accompagnons les nouvelles écritures du son et de l'image quelque part entre concert, cinéma, arts vivants et visuels.

Inventant des relations étonnantes à l'espace, les artistes partagent ici avec leur public des expériences sensorielles inédites.

L'AADN est ouverte, curieuse et partageuse !

Le "faire-ensemble" est au cœur de la conception de nos projets : création participative, circulation de savoirs, mutualisation et mise à disposition de matériel, de savoir-faire et de ressources. Nous défendons des modèles de solidarité et d'entraide face à une société qui les délite. Nous travaillons toujours à nous rendre accessibles : concevoir nos projets en considérant l'autre, transmettre pour donner les clés de compréhension, aller vers tous les publics, faire culture avec les habitant-es et encourager la réappropriation d'espaces publics, artistiques et culturels.

Un comité artistique et éditorial pour éclairer la vision et partager les prises de décisions artistiques

Au sein d'un comité artistique et éditorial, les salarié-es de l'AADN s'entourent de personnalités invitées et de membres du Conseil d'Administration pour écrire et incarner l'éditorialisation de la saison :

CONSEILLER-ES ARTISTIQUES EXTERIEUR-ES

Jos Auzende – Commissaire d'exposition (Paris)
Louise Grossen – Journaliste (Paris/Lyon)
Blindspot alias Antoine Vanel – Artiste digital (Lyon)

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Natacha Paquignon – Danseuse et chorégraphe de la Cie Corps au Bord (Lyon)
Valentin Bisschop – Vidéaste et professeur référent en audiovisuel (Lyon)

Le comité assure des missions de veille de thématiques en cohérence avec la ligne artistique, d'éditorialisation et de programmation de nos temps forts dédiés à la création immersive (les Labos immersifs), de détection et sélection des équipes accueillies en résidence et produites.

ACCOMPAGNER LA CRÉATION EN IMMERSION COLLECTIVE

Pour permettre l'émergence et le déploiement de nouvelles écritures dédiées aux environnements immersifs, nous mettons à disposition des équipes artistiques l'ensemble des espaces et compétences requis.

Nous intervenons ainsi à toutes les étapes de la création :

- Créer les conditions de la montée en compétences et de la connaissance d'un éco-système
- Accueillir des projets en cours de création à tout stade d'avancement, de la première résidence d'exploration à la finalisation des contenus
- Accompagner en co-production et accueillir en résidence avec des partenaires à l'échelle nationale
- Diffuser des œuvres
- Développer le rayonnement à l'international

AU LABLAB : DEUX PROGRAMMES DE RÉSIDENCES POUR FAVORISER L'EXPÉRIMENTATION ET LA CRÉATION ARTISTIQUE

En 2025, nous avons ainsi accueilli 6 équipes en résidence de création par le biais de nos dispositifs de soutien à la création.

Nous avons aussi lancé deux nouveaux programmes :

SONAREA, dispositif de résidences croisées avec le GRAME CNCM

Éclats d'AURA, dispositif de résidences adressé aux équipes artistiques implantées sur le territoire de la Région Auvergne-Rhône-Alpes et lancé en fin d'année 2025 pour des accueils en résidence de deux équipes artistiques sur l'année 2026



En 2025

65 candidatures reçues sur Fulldome Prod
117 candidatures reçues sur SONAREA
Soit +82% au total sur l'ensemble des appels à projets
60 journées de création
350 spectateur·ices aux sorties de résidences
Première édition des Labos Immersifs à la SAT de Montréal
Première édition de SONAREA
Lancement de l'AAP Éclats d'AURA
2 nouveaux partenaires du réseau de coproduction
FULLDOME PROD

SONAREA : les résidences croisées AADN x GRAME

En 2025, l'AADN s'est associé pour la première fois au GRAME - Centre National de Création Musicale de Lyon pour proposer SONAREA.

SONAREA est un dispositif qui vise à accueillir deux équipes artistiques dans chacun de nos lieux, qui se complètent harmonieusement, le GRAME disposant d'un studio de création dédié à la création sonore en multi-diffusion.

Un temps fort de restitutions

La restitution des projets accueillis dans le cadre de SONAREA se déroulait le 7 novembre. Nous avons saisi cette opportunité pour inviter l'équipe de la création *Futur[s]* à venir présenter une étape de travail en cours. Aussi ce sont trois projets de créations qui ont été présentés au public sur le temps d'une après-midi.

À l'occasion de cette journée professionnelle, l'AADN a aussi imaginé une table ronde animée par le journaliste **Adrien Cornelissen** autour de la question "Création immersive : quelle place reste-t-il à l'empathie". Les artistes Antoine Vanel, Marion Serclérat et Isis Fahmy ont ainsi pu témoigner de leur approche de l'empathie dans leurs créations respectives. Un échange qui a donné lieu à un article publié dans HACNUMédia, à retrouver sur leur site internet.

Cet événement a répondu à des enjeux multiples :

→ Proposer un temps fort dédié aux restitutions de plusieurs projets de créations accompagnées nous a permis de mobiliser un public plus large.

→ La pluralité des propositions a démontré l'hybridité même des formes et des stades de création en environnement numérique.

→ Ce format de résidences croisées favorise la rencontre, l'interconnaissance entre les artistes, croisant leurs champs disciplinaires et leurs expertises.

Les équipes bénéficient de :

→ **Mise à disposition des studios** : 5 jours par résidence, avec la possibilité en fonction des besoins et des moyens d'associer une seconde période de résidence

→ **Accueil technique** : pour prendre l'outil en main et l'utiliser au maximum de ses capacités technologiques, présentation et conseils sur les outils et logiciels disponibles, mise en place des espaces de travail

→ **Accès aux différents espaces** : atelier de fabrication, salle de créativité, espaces de vie

→ **Dispositif d'accompagnement à 360°** pour chacune des équipes

"La complémentarité de nos outils et de nos enjeux d'accompagnement nous permet de renforcer nos capacités de coproduction pour favoriser la création artistique."

Focus sur les projets laureats...



BLAST

Voyage immersif, *BLAST* vient placer le-la spectateur·trice sous le joug de ses sens, alliant le questionnement de la perception de la réalité et des liens « big tech » et « big states ».

Première résidence de création pour ce projet ambitieux et prometteur qui nous plonge dans l'astro-turfing à travers une performance participative.

Distribution : BlindSpot (Antoine Vanel) & INVIVO (Grégoire Durrande)
Co-producteurs et partenaires : AADN - Arts & Cultures Numériques, GRAME CNCM



TEMOIGNER POUR LUTTER

La performance audiovisuelle *Témoigner pour lutter* a l'intention de diffuser, collecter et disséminer des archives. Ce projet est le point de convergence des recherches respectives des artistes, créant un dialogue entre leurs pratiques et réflexions engagées. Leur travail s'inscrit dans une pensée féministe intersectionnelle qui lutte contre les violences patriarcales, qu'elles se déploient dans les espaces publics de la ville ou du numérique.

Distribution : Marion Serclérat & Elyette Gauthier
Co-producteurs et partenaires : AADN - Arts & Cultures Numériques, GRAME CNCM
Soutien du CNC, de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, la ville de Lyon, la Métropole de Lyon

Les résidences de création immersive accueillies au LabLab

Focus sur les projets accompagnés en 2025 par l'AADN via des accueils en résidence au LabLab : des temps de résidence indispensables pour penser et avancer la création.

Focus sur les résidences de création...



TOXXIC

LAURÉAT AAP 24

"Charlie est une jeune danseuse qui peine à se faire une place dans le monde. Pour palier aux difficultés du réel, elle investit pleinement une plateforme sociale virtuelle et commence à gagner de l'argent en incarnant grâce à la motion capture des avatars dédiés à la réalisation de fantasmes."

Sélectionnée sur notre dispositif d'accompagnement en 2024, l'équipe a été accueillie en résidence en juin 25 au LabLab, en parallèle d'un soutien plus global au projet sur des enjeux de production et de recherche de partenaires. Une collaboration qui se poursuit sur la saison à venir avec un aboutissement de la création et des représentations d'ores et déjà prévues à Lyon avec les Subsistances.

Distribution : Conception, mise en scène & écriture : Antoine Briot & Jennifer Gold, Chorégraphie : Jennifer Gold, Regard dramaturgique : Mélissa Golebiewski, Collaboration artistique & scénographie : Clarisse Delille, Réalisation vidéo : Antoine Briot, Création lumière : Manon Lauriol, Création son : Mateo Provost, Création costumes : Chloé Courcelle, Technologue créatif : Antoine Vanel, Artiste 3D : Raphaël Fabre

Co-producteurs et partenaires : Chambre 12, AADN - Arts & Cultures Numériques, Les Subs, Le CENTQUATRE, Adami Déclencheur - Théâtre, SACD - Beaumarchais (lauréat 2025), Boom'Structur (dispositif Embrasser l'avenir), Danse Dense dans le cadre du dispositif d'aide à l'émergence StudioD, Le Point Éphémère (dispositif d'aide à l'émergence StudioD), KLAP - Maison pour la danse, le consortium Scènes Augmentées (lauréat de l'appel à projet "Experiences Augmentées du Spectacle Vivant" de la filière des des ICC du plan d'investissement France 2030), DRAC et Région Auvergne-Rhône-Alpes dans le cadre de l'aide à l'écriture du fond de création en environnement numérique interactive et immersive

FUTURS

Futur[s] invite 10 spectateur.ices à vivre l'expérience collective en réalité mixte d'un monde où le virtuel cohabite avec le réel. Cette pièce les plonge dans une expérience en temps réel et explore les potentiels futurs de notre société. Au monde réel qui les entoure, apparaissent des éléments en réalité augmentée, des personnages qui leur parlent de leur vie en 2050, des décors en trois dimensions. Comme des hologrammes d'un monde à venir, Futur[s] souhaite s'inspirer du récit du roman graphique Naturellement de l'auteur Yannis La Macchia.

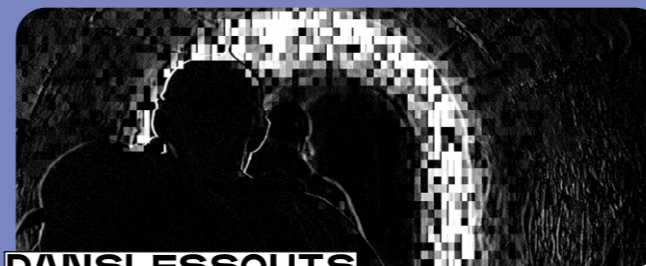
En 2024, l'équipe avait été accueillie pour une résidence de création au LabLab, menée en parallèle d'un accompagnement au projet. La suite fût couronnée de succès pour ces artistes qui ont été lauréat.es du prix #SVSN à Avignon, soutenu-es par la DRAC et la Région Auvergne Rhône-Alpes via le FACENII et accompagné-es également par le TNG à Lyon. L'équipe a été accueillie pour une seconde résidence en novembre 2025 au LabLab. En région, les premières représentations auront lieu du 18 au 21 mars 2026 à Malraux, scène nationale de Chambéry.

Distribution

Collectif artistique : Isis Fahmy et Benoît Renaudin, Développeur Unity : Paul Dorsaz, Assistante univers graphique et visuel : Elina Crespi, Co-producteurs & partenaires : AADN - Arts Hybrides & Cultures Numériques, le Pôle de Création Numérique et la Radio Télévision Suisse



Et aussi...



DANSLESSOUTS

Vincent Bergeron et Samy Bérard

Les artistes s'immergent dans des lieux invisibles, qui peuplent la marge, et que pourtant nous côtoyons tous les jours.

La résidence a été suivie d'une Assemblée Artistique autour de la présentation de la création des artistes, de l'outil de spatialisation sonore aKM et de l'association laplanque.



LATENCY

Natacha Paquignon, compagnie Corps au Bord

Si derrière ce léger retard, qui révèle l'intelligence de la machine, se cachait un espace temporel où tout peut se passer ? Si la latence était la condition d'une possible relation entre humain-es et machine ? Dans Latency, deux danseuses et une intelligence artificielle créent petit à petit les conditions d'un véritable dialogue.



LES SOLISTES

Émilie Harache & Pierre Amoudruz, Cie Neige et Cailloux

Une performance chorégraphique et visuelle créée avec des jeunes porteurs de Troubles du Spectre de l'Autisme. Un vidéoprojecteur s'allume, et dans l'obscurité, un premier corps entre en scène. Vidéo manipulée en direct et prises de parole dansées composent un avenir imaginaire pour des sols transformés.

Accueilli.es en résidence 4 jours au LabLab pour peaufiner cette création montrée dans le cadre de Tout le monde dehors !.



Au-delà des espaces de résidence, nous mettons notre expertise au service des équipes que nous accompagnons.

→ **Accompagnement à la production :** appui aux demandes de financement, mise en lien avec des partenaires identifiés, conseil sur la production et la diffusion.

→ **Organisation d'une sortie de résidence** convoquant un public hétérogène : artistes, programmateur-rices, partenaires culturels et plus largement l'ensemble de la communauté créative.

→ **Présentation :** invitation des équipes à présenter le projet ou programmation sur nos événements professionnels et publics.

Les collaborations peuvent ensuite se poursuivre avec un accompagnement au développement, un apport en coproduction ou de la diffusion.



FULLDOME PROD : UN PROGRAMME DÉDIÉ À LA PRODUCTION D'ŒUVRES SOUS DÔME

Depuis bientôt 10 ans, l'AADN met en place un outil au service des artistes pour développer des démarches de création artistique au sein des planétariums. Nous coordonnons **FULLDOME PROD**, un réseau de coproduction arts-sciences ayant pour objectif d'accompagner des œuvres hybrides sur l'ensemble de la chaîne de production d'une œuvre immersive sous dôme.

“Nous bénéficions aujourd'hui d'un rayonnement et d'une légitimité à l'échelle territoriale, nationale et internationale sur le sujet de la création artistique en environnement immersif.

Ce parcours offre une visibilité accrue pour les œuvres et de nouvelles expériences pour les publics, par la mise en place de sorties de résidence et avec la diffusion de la création dans les lieux partenaires.

Des temps forts qui donnent une visibilité aux projets

→ Festival Sous Dôme au Planétarium de la Cité des Sciences et de l'Industrie à Paris

→ Programmation au Planétarium de Nantes, Planétarium d'Épinal dans le cadre des **RICCI** – Rencontres internationales de la culture de la connaissance et de l'immersif

Partenaires : le Planétarium de la Cité des Sciences et de l'Industrie (Paris), le Planétarium de Nantes, Stereolux (Nantes), Maison départementale de l'Environnement et de l'Observation – Planétarium de Valberg, Planétarium d'Épinal

“Tisser des partenariats pour renforcer les moyens de production des équipes

En 2025

Notre consortium compte sur **deux nouvelles structures partenaires** :

→ la Maison départementale de l'Environnement et de l'Observation – Planétarium de **Valberg**

→ le Planétarium d'**Épinal**

Ensemble nous mettons en commun nos compétences et moyens au service d'un projet de création. Les planétariums s'ouvrent à de nouvelles esthétiques et proposent de nouveaux formats aux publics tout en développant l'accompagnement de projets hybrides qui croisent arts et sciences.

Cet accompagnement soutenu permet d'assurer la réalisation des projets dans des conditions optimales :

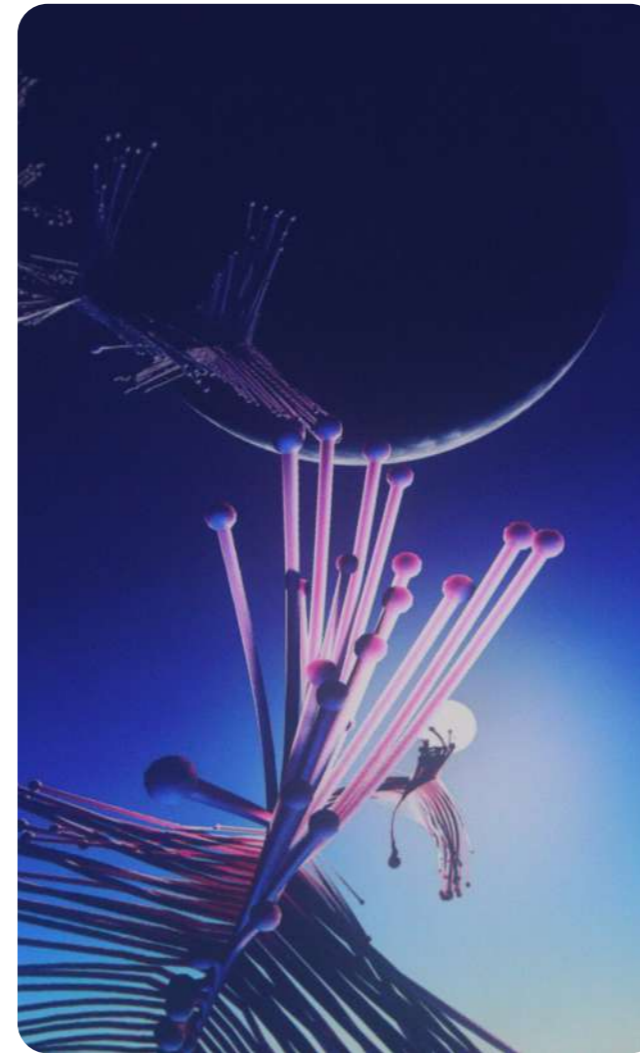
→ Un appui à la **production**

→ **5 semaines de résidences** sur le territoire national

→ Un **apport en coproduction** de 8000€ en 2025

Depuis le lancement de ce dispositif, ce sont **5 créations** qui ont vu le jour, gravitant autour autant de champs audiovisuels que le spectacle vivant.

Focus sur les œuvres en création...



FERMI PARADOX

CRÉATION LAURÉATE 2024

Le projet Fermi paradox se présente comme une fuite en avant vers de nouvelles exoplanètes, une exploration à travers des voyages subatomiques.

Adoptant un axe fort sur le travail de la voix, avec notamment celle de l'acteur Thibault de Montalembert, Fermi Paradox plonge le public dans une nouvelle forme d'écoute. Le cycle de résidences s'est abouti par la résidence au Planétarium de Nantes en mars.

Équipe artistique : Jésus s.Baptista et Amadeo Savio

PREMIÈRE DIFFUSION

8 janvier 2026 La Rayonne à Villeurbanne, dans le cadre de l'événement Bouillon #2 : série d'immersions numériques avec cinq projets artistiques à découvrir, dont également *Sensitive Abstraction*.

SOUVIENS-TOI DES CRIQUETS

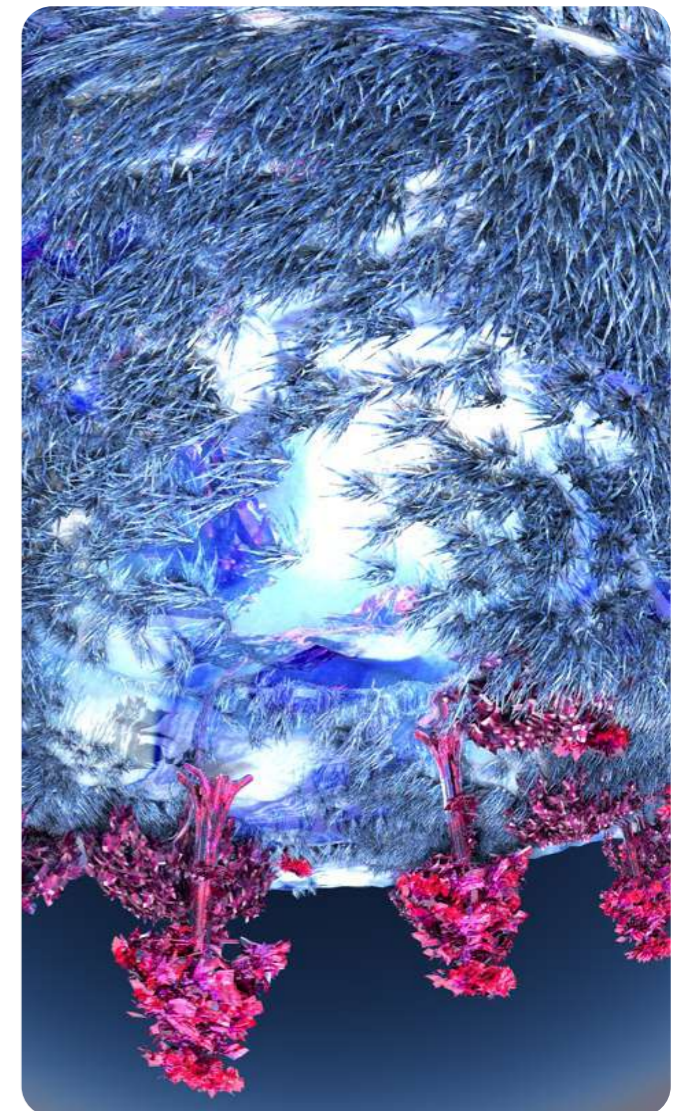
ÉQUIPE LAURÉATE 2025

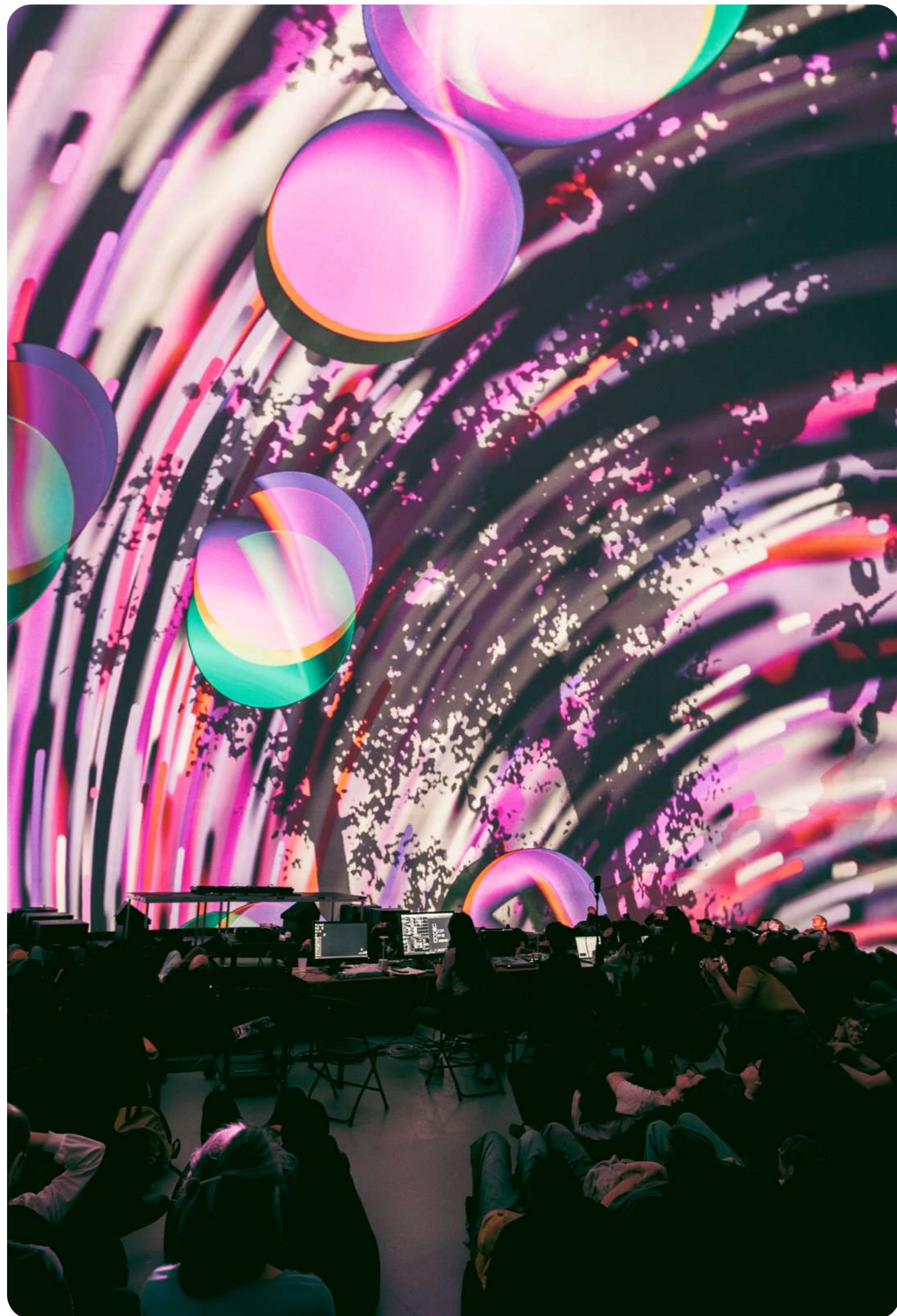
Sur une planète lointaine, une capsule issue d'un ancien programme de terraformation humain s'écrase. À son bord : des spectrogrammes de sons naturels, géophonie, biophonie, collectés avant l'effondrement écologique de la Terre. Une forme de mycélium indigène, seul organisme apparent, entre en résonance avec ces fréquences. Peu à peu, un dialogue s'instaure entre les sons, la matière et les mémoires.

Film pour dôme à la croisée de la science-fiction, de la poésie et de l'écologie proposant une expérience sensorielle immersive, guidée par une dramaturgie sonore évolutive. Le spectateur est invité à s'abandonner à une fiction spéculative, où l'écoute devient vecteur de réinvention.

Équipe artistique : Florian Guilbert (réalisation et création visuelle), Boris Jollivet (création sonore), Sebastian Dicenaire (auteur et co-scénariste), Margaret Hermant (création musicale), Benjamin Stern (production)

Coproductions et partenaires : AADN – Arts hybrides & cultures numériques, Planétarium de la Cité des sciences et de l'industrie de Paris, Planétarium de Nantes, Stereolux – Nantes, Planétarium d'Épinal, Maison départementale de l'Environnement et de l'Observation – Planétarium de Valberg, CultVR (Cardiff, Pays de Galles), GaïaNova (Royaume-Uni)





LES LABOS IMMERSIFS : PREMIÈRE ÉDITION À LA SAT DE MONTRÉAL

Les Labos Immersifs constituent un projet désormais historique de notre expertise. Alliant temps de co-création, de formation, inspiration : ce format unique en France mêle des artistes venus de plusieurs disciplines et champs artistiques en vue de collaborer sur un laboratoire de sprint créatif pendant quatre journées. Menés depuis 2018 au Planétarium de Vaulx-en-Velin, nous avons cette année exporté notre savoir-faire à Montréal.

Notre relation avec la **Société des Arts technologiques [SAT]** de Montréal autour de ce projet s'est constituée depuis plusieurs années. En effet nous avons pu compter sur la présence de Mourad Bennacer (artiste, chef de projet en audio immersif puis responsable des résidences à la SAT) en qualité de Mentor sur plusieurs éditions.

Formalisant des objectifs communs pour nos structures, nous avons conjointement façonné une **édition internationale, en partenariat avec le Taiwan Contemporary Culture Lab, CULTVR Lab, Chapel Sound et IM4 Media Lab.**

Le soutien renouvelé de l'**Institut Français et de la Métropole de Lyon** nous a permis de concrétiser un **projet ambitieux** via le financement de la mobilité de deux artistes venues de la Métropole de Lyon, Marion Roche et Pia Vidal, sélectionnées par le biais d'un appel à participation.

Au total, ce sont **17 artistes internationaux** qui ont travaillé en équipes pour développer des prototypes, présentés ensuite au public lors d'un événement de clôture.

Cette semaine de travail collaboratif a offert aux artistes :

- Un accès partagé à la **Satosphère** (dôme de projection et système sonore 93.5) ;
- Un **espace de travail** hors dôme ;
- Un accès partagé à l'**équipement de production** (machine de rendu, interface audio multicanal) ;
- Une **boîte à outils** logicielle pour la création audiovisuelle immersive ;
- Des **masterclass et ateliers spécialisés** sur la production audiovisuelle sous dôme ;
- La chance de travailler avec des artistes expert-e-s en création fulldome des quatre coins du monde !

Sans frais de participation, les Labos Immersifs ont offert une occasion idéale aux artistes pour perfectionner leurs compétences en création fulldome, collaborer avec des artistes internationaux, s'immerger dans la communauté numérique et mettre leurs talents à l'épreuve du dôme.

L'AADN a affirmé une nouvelle notoriété à l'international à travers un partenariat ambitieux et exigeant, dressant des perspectives de continuité de collaborations croisées pour les saisons à venir.

- **17 artistes internationaux formés à la création sous dôme** : visuel, nouveaux récits, spatialisation sonore
- **6 partenaires associés**
- **2 artistes de la Métropole de Lyon**
- **90 spectateur-rices au Fulldome out**

Partenaires

Société des Arts Technologiques [SAT] Montréal, Institut français + Ville et Métropole de Lyon, Gouvernement du Québec, Taiwan Contemporary Culture Lab, CULTVR Lab, Chapel Sound et IM4 Media Lab

SOUTENIR LA CRÉATION LOCALE & STRUCTURER LA FILIÈRE

DES TEMPS POUR FAVORISER LA MONTÉE
EN COMPÉTENCES, LE PARTAGE D'EXPÉRIENCES
ET LA MISE EN RÉSEAU

STRUCTURER LA FILIÈRE

En 2025, les Assemblées Artistiques prennent différents types de formats ancrés dans les besoins des artistes et le rythme de la structure : rencontre avec la Fête des Lumières, échange avec le collectif La Planque venu présenter son système d'enceintes spatialisées, et également débats lors des sorties de résidence ou encore temps de networking dans le cadre d'événements d'envergure ! Tout au long de l'année, les sorties de résidence organisées au LabLab ont constituées des moments-clés pour la communauté. Ces rendez-vous permettent d'entrer dans l'intimité des processus de création immersive, d'échanger avec les équipes artistiques en résidence, et de croiser les regards entre pairs, professionnel-les, partenaires et publics intéressé-es.

Ces moments mobilisent, rassemblent et fédèrent nécessairement la communauté qui répond toujours très présente.

En 2025

Rencontre avec la Fête des Lumières :
le 1er avril 2025 au LabLab, 23 participant-es

Sortie de résidence TOXXIC : le 6 juin 2025
au LabLab, 19 participant-es

**Assemblée Artistique avec le Collectif
La Planque :** le 13 octobre 2025 au LabLab, 16
participant-es

**Les rendez-vous de networking sur le
Discord :** 130 participant-es en 2025

NOS AUTRES INTERVENTIONS PROFESSIONNELLES ICI ET AILLEURS

L'AADN est régulièrement invitée à mettre à contribution ses expertises à l'occasion de rencontres, tables rondes, accompagnements de projets étudiants...

En 2025

Avril - Exalt Festival - Projet étudiant par les élèves de MADE IN Lyon

Conseil à l'équipe sur la coordination de l'événement, mise à disposition de matériel.

Juillet - Forum Entreprenre dans la culture

Intervention sur la table ronde « Espaces publics, planétariums, cinémas, salles de concert... : vers de nouveaux lieux de diffusion pour les expériences immersives ? ».

Octobre - Digital Days, par l'Institut français de Prague et HACNUM

Un événement professionnel en partenariat avec le festival **Signal**, trois jours de rencontres, de débats, d'ateliers et de showcases où une délégation d'une quinzaine de professionnel-les français-es a pu échanger avec ses homologues tchèques.



DISCORD DE LA COMMUNAUTÉ DES ARTS HYBRIDES ET CULTURES NUMÉRIQUES : UN ESPACE POUR STRUCTURER ET FAIRE RÉSEAU

La plateforme nationale de messagerie en ligne pour
l'écosystème des arts hybrides & cultures numériques

Après un rafraîchissement, notre plateforme Discord a changé d'envergure en mai 2025 et s'est transformée en "Communauté des arts hybrides et cultures numériques", en coopération avec le Réseau HACNUM, réseau national des arts hybrides et cultures numériques. Ce changement marque une reconnaissance nationale pour notre plateforme et témoigne de l'importance croissante de cet outil pour répondre aux besoins spécifiques des artistes et des structures.

Ouvert à toutes et à tous, le Discord offre la possibilité aux artistes, créateur-ices, porteur-euses de projets, producteur-ices... de :

- Faire circuler des appels à projets, des offres d'emploi, des actualités
- Échanger des solutions sur des problèmes techniques (par logiciel ou par discipline)
- Mutualiser ou demander des prêts de matériel
- Formaliser ses besoins et proposer des thématiques à traiter lors d'événements de l'AADN
- Garder contact et approfondir les échanges après les événements de l'AADN

En 2025, en collaboration avec HACNUM nous avons ainsi écrit une programmation d'événements récurrents en ligne, durant lesquels se retrouvent jusqu'à 25 participant-es, une jauge limitée afin de favoriser les échanges et les partages. Des temps de rencontres animés sous forme d'interviews de professionnels (lieux, festivals, réseaux) qui permettent de fédérer et de professionnaliser la filière.

Ce sont aujourd'hui plus de 880 membres qui contribuent à faire vivre cet espace en ligne.

En 2025

880 membres
+ 345 membres depuis le 5 mai 2025

8 événements en ligne imaginés et programmés
en 2025

130 participant-es aux événements
Des échanges constants entre membres de la
communauté



PÔLETTE : ACCOMPAGNER LA STRUCTURATION ET LA PROFESSIONNALISATION DE LA SCÈNE DES ARTS HYBRIDES ET CULTURES NUMÉRIQUES

Le bureau de production Pôlette : produire et diffuser ses œuvres en bénéficiant d'un support juridique et administratif professionnel

Relais pour les structures et artistes indépendant·es, le bureau de production Pôlette fournit les outils indispensables à la création (veille juridique et sociale, contractualisation, gestion budgétaire et comptable, paies, dossiers de subvention...).

Ainsi, Pôlette permet aux artistes de se concentrer sur l'artistique et l'innovation - particulièrement cruciales dans les arts et cultures numériques.

Partenaires : La Métropole de Lyon et l'ensemble des partenaires de la CODAACC

Les promos Pôlette : un parcours d'accompagnement sur mesure

Accompagner, former et conseiller les créateurs·rices pour leur donner les moyens de créer

5 équipes sur les 26 ayant répondu à l'AAP ont été sélectionnées pour intégrer la Promo#5 du parcours d'accompagnement de Pôlette et ainsi bénéficier d'un mentorat pendant 6 mois.

Bilan des candidatures

Pôlette a lancé son appel à participation au parcours d'accompagnement courant mars 2025. Diffusé pendant un mois, il a reçu 26 candidatures contre moins de 20 les années précédentes.

Les modules collectifs en 2025

Pitch de projet : incontournable exercice pour s'entraîner à parler de son projet, mais aussi le faire connaître aux autres membres du parcours (équipes accompagnées et référentes).

Réseaux et partenariats : autre temps incontournable en début de parcours, permettant de cartographier les réseaux à approcher pendant la suite de l'accompagnement. Il permet aussi aux référent·es de mieux cerner le niveau de connaissance des équipes accompagnées.

Diffusion : sur cette promotion, nous avons choisi d'inclure la formation sur la diffusion, qui permet aux équipes de s'outiller et de gagner en méthodologie.

Deux nouveaux ateliers...

Le "Théâtre-Forum" : un jeu de rôle permettant aux équipes de s'entraîner à parler de leur travail et d'adapter leur discours à leur interlocuteur.

Un temps avec l'avocat Ashkan Sereno a permis de parcourir de manière très concrète la question du recouvrement, des contrats et des devis, du droit d'auteur, de la propriété intellectuelle.

En 2025, nous avons eu le plaisir d'accompagner Thomas Lopez (Topaz), Hugo Ribes, Capsule Collectif, Studio Paul & Léa, Pakreht.

Pôlette



En 2025

26 candidatures
12 femmes et 13 hommes : une parité acquise au fil des années

On retrouve les mêmes similarités qu'avec les précédentes promos : **profils professionnels variés, multiplication des activités et des métiers, pratiques et formats artistiques diversifiés et transversaux.**

Comme les années précédentes, plusieurs **artistes confirmés** ont candidaté au parcours, certain·es ayant une activité professionnelle a priori installée depuis **plus de 10 ans**. Ces sollicitations d'artistes confirmés concernent un besoin récurrent d'être conseillé sur de la recherche de financements et de la gestion administrative.

Cela nous donne un aperçu de l'instabilité économique de notre filière professionnelle.

Les **rendez-vous individuels** sont dessinés sur mesure au regard des besoins et objectifs de l'artiste / équipe. Bien plus qu'un temps d'outillage, le rapport entre les artistes et les référent·es relève davantage d'un suivi personnalisé. Chaque session donne lieu à des actions à déployer en vue du prochain rendez-vous, amorçant une rupture avec l'isolement qui peut être celui de l'artiste.



Le LabLab : un lieu ressource pour la création hybride et numérique en Région Auvergne-Rhône-Alpes

Le LabLab offre 400m2 d'espace de recherche et de création pour de nouvelles expériences audiovisuelles, immersives et interactives. Cet espace d'expérimentation favorise les échanges entre les créateur-rices des arts hybrides et numériques, mêlant les technologies aux interrogations de demain. Reflet du fourmillement créatif du lieu, le LabLab accueille fièrement de nombreux-ses artistes et compagnies au rayonnement régional et international.

Du matériel et des technologies de pointe

Grâce au soutien de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, de la Métropole de Lyon, des marques Derivative (Touchdesigner), Epson, Heavy M, Vioso, Smode & Notch, ainsi qu'à la mutualisation de ses résident-es, le LabLab dispose de matériel de pointe au sein d'un studio immersif entièrement équipé pour la "virtual production" et d'un atelier de fabrication et de prototypage (imprimante 3D, découpe laser...). Le studio est également doté des dernières technologies, notamment du dispositif de tracking des mouvements Augmenta®, développé par Théoriz Studio.

Un carrefour de compétences pour les arts hybrides et cultures numériques

Au-delà des possibilités offertes par son équipement, le LabLab est également un espace de rencontre et de fourmillement artistique. Sous le signe du partage nous stimulons les logiques de mutualisation, d'échange et d'entraide. Le LabLab accueille chaque année une cinquantaine de projets d'équipes extérieures, et il est habité au quotidien par une trentaine de résidents permanents - permettant l'accès à une grande diversité de compétences au service de la création.

Un espace d'accueil pour des événements

Espace chaleureux et tout-équipé, le LabLab offre un lieu inédit sur la Région pour différents types d'événements professionnels. Tout au long de l'année, différents publics (étudiant-es, professionnel-les de la culture, grand public, curieux-ses...) sont invités pour des ateliers, formations, sorties de résidence, rencontres professionnelles, visites...



CONNECTER LA SCÈNE LOCALE AUX ENJEUX NATIONAUX

Réseau CODAACC - COordination Des Acteurs de l'Accompagnement Culturel et Créatifs

Aux côtés de plusieurs dispositifs d'accompagnement de la Métropole, l'AADN avec son service Pôlette s'implique au sein du réseau CODAACC pour renforcer et améliorer l'offre d'accompagnement culturel sur le territoire.

→ Faire connaître l'offre d'accompagnement et conseil aux artistes, pour rendre plus accessibles les dispositifs et soutenir leur professionnalisation

→ Favoriser l'articulation de l'offre et l'orientation des bénéficiaires, selon leurs projets et leurs besoins - permettre aux artistes de bénéficier de l'ensemble des ressources du territoire pour développer leurs projets

→ Améliorer et consolider l'offre d'accompagnement à destination des bénéficiaires - faire remonter les besoins des artistes afin de mettre en place collectivement les réponses adaptées

Réseau HACNUM

Créé en 2020, HACNUM - le Réseau national des arts hybrides et cultures numériques - rassemble plus de 400 acteur-ices de la filière en France (artistes, festivals, théâtres, salles de concert, tiers-lieux, centres d'art, fablabs, lieux de résidence, studios de création numérique, clusters d'entreprises, galeries d'art, universités, journalistes...) pour la défense de leurs intérêts croisés.

Ses missions se déclinent autour de trois grands champs d'actions :

- **Représenter** le secteur des arts hybrides et cultures numériques auprès des décideurs publics nationaux et régionaux pour une meilleure reconnaissance de la filière
- **Animer** le réseau des adhérent-es dans une démarche de veille permanente et de professionnalisation de ses membres
- **Accompagner** les acteurs institutionnels et culturels qui souhaitent soutenir la création hybride et numérique

L'AADN, co-fondatrice et membre active du réseau, peut ainsi :

- Assurer un lien entre les préoccupations des artistes régionaux et les enjeux nationaux du secteur,
- Favoriser la visibilité des initiatives régionales à l'échelle nationale,
- Aider à l'acculturation des acteurs régionaux,
- Permettre aux artistes du territoire de rencontrer leurs pairs au niveau national, et avoir accès à davantage de ressources.

Lablabers

Danaël Valberg Artiste indépendant
 Augmenta® Technologie Tracking Immersive
 French Film Production Production & Réalisation audiovisuelle
 Le Hoop Nicolas Guichard électronique et construction
 Julie Borgeot Ingénieure indépendante
 Cie Corps Au Bord | Natacha Paquignon Cie de danse et de réalité augmentée
 Alex Andrix Artiste indépendant

Partenaires

Les LabLabers, Epson, Augmenta, Vioso, Smode, Derivative, Heavy M, Région Auvergne-Rhône-Alpes, Métropole de Lyon

Co-fondateurs

AADN - Arts Hybrides & Cultures Numériques
 Théoriz Studio - Bridging art & Technology

En 2025

176 jours d'utilisation du cube immersif

Partenaires

AC//RA Art Contemporain en AURA, AFDAS, Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant, Azelar, Grand Bureau, Hôtel71, Lobster/Périscope, Pôle Emploi Scènes et Images, Pôle PIXEL, Rhône-Alpes Développement Initiatives, Solid'Arte



Animation

Préparation

1. Choisir un personnage propre avec ses accessoires
2. Trouver l'histoire que l'on veut
3. Imaginer une scène à lui faire faire

Animation image par image

1. Prendre une photo avec le personnage
2. Déplacer légèrement l'histoire pour commencer le mouvement
3. Prendre une nouvelle photo, déplacer légèrement...
4. Répéter l'opération jusqu'à ce que l'action soit terminée

Résultat



Animation

Préparation

1. Choisir un personnage propre avec ses accessoires
2. Trouver l'histoire que l'on veut
3. Imaginer une scène à lui faire faire

Animation image par image

1. Prendre une photo avec le personnage
2. Déplacer légèrement l'histoire pour commencer le mouvement
3. Prendre une nouvelle photo, déplacer légèrement...
4. Répéter l'opération jusqu'à ce que l'action soit terminée

Résultat

À LA RENCONTRE DES PUBLICS

LES PROJETS DE TERRITOIRE : DES CRÉATIONS PARTICIPATIVES AU LONG COURS

Chaque année, l'AADN travaille en synergie avec des partenaires du territoire pour proposer à leurs publics, à travers des ateliers de pratique, de se réapproprier la technologie comme outil de création et d'expression artistique. Au-delà de la simple découverte du processus de création numérique, l'idée de ces projets de territoire est d'inviter les participant·es à travailler ensemble pour **faire œuvre commune**, sur un temps plus long. En s'ancrant durablement et localement, l'AADN propose finalement de s'interroger et de détourner certaines habitudes de consommation du multimédia pour aller vers des pratiques plus **créatives et citoyennes**.

Au total, en 2025 ce sont **7 projets d'envergure** pour plus de **150h d'ateliers** et de **640 personnes touchées** !

Workshop étudiant à l'ENTPE : la première étape d'un projet au long cours

Dans le cadre du cycle « Transitions », les élèves de 3e année du cursus ingénieur de l'ENTPE ont été invité·es à explorer le rôle de l'art, de la science-fiction et des approches sensibles pour penser la transition écologique et solidaire. Le semestre s'est attaché à répondre à la question suivante : devenir ingénieur·es des transitions, est-ce de la science-fiction ? Afin de montrer aux étudiant·es l'importance des récits pour imaginer des solutions aux crises écologiques et sociales actuelles, ils et elles ont plongé dans le spectacle *Conte d'un futur commun*. Ce spectacle immersif, imaginé par **Louis Clément** et interprété par une conteuse, un musicien et un illustrateur, pose effectivement la question d'un futur désirable commun.

Le semestre s'est clôturé par un marathon créatif de 3 jours, durant lequel les étudiant·es mettront en scène à leur tour les récits imaginés durant des ateliers son et vidéo menés en amont. Cette restitution finale, prévue le 10 janvier 2026 au Planétarium de Vaux-en-Velin, permet de partager ces visions d'un futur désirable avec le public.

En 2025

100 participant·es

Partenaires : ENTPE, Ville & Planétarium de Vaux-en-Velin

“Dessine-moi une maîtresse-requin” : les salles immergées de Décines-Charpieu et Ecully

Deux salles immergées sont sorties de terre cette année. À **Décines-Charpieu**, les élèves de l'IME L'Oiseau Blanc ont pu créer leur propre fresque immersive autour de l'eau. Ils et elles ont participé au processus créatif de A à Z, en participant à l'écriture, à la réalisation et à la médiation du projet le soir de la restitution. Grâce aux artistes Pierre Amoudruz, Victor Roux et David Guerra, les élèves ont pu engager une réflexion sur le sujet de l'écologie tout en s'embarquant dans l'imaginaire aquatique et créatif. La restitution finale a pris la forme d'une exposition immersive à la **Médiathèque Joséphine Baker**, permettant aux familles et habitant·es du territoire de découvrir ces univers sensibles et inventifs.

Ce projet s'était déroulé plus tôt dans l'année au Collège Mourguet à Ecully avec les élèves allophones de la classe d'UPE2A.

En 2025

15 élèves en situation de handicap,

70 personnes le soir du vernissage et sur l'exposition pendant les vacances

20h d'intervention + le temps de restitution

Partenaires : IME L'Oiseau Blanc, la Métropole Grand Lyon, la commune de Décines-Charpieu

20 élèves d'UPE2A,

2 journées d'intervention

Partenaires : Collège Laurent Mourguet, la métropole Grand Lyon

Voix de demain : une rencontre entre générations pour partager leurs visions du futur

Comme souvent à l'AADN, *Voix de demain* a créé un pont entre plusieurs générations : des résident·es d'une **maison d'autonomie** à Villeurbanne et des lycéen·nes en Bac Pro Commerce & Vente. Ce projet a d'abord fait émerger des récits de basculements personnels ou historiques, avant d'imaginer ensemble des possibilités de basculements futurs. Plus précisément, il a été question de faire imaginer aux groupes des projets concrets de **transformation du monde**.

La restitution a pris la forme d'une fresque immersive au LABLAB, reprenant les voix enregistrées des aîné·es, les illustrations des deux groupes et les vidéos manifestes des lycéen·nes.

En 2025

25 jeunes pour les ateliers et **7 participant·es** de la Résidence d'autonomie Marx Dormoy

40 personnes pour les temps de restitution

4 demi-journées d'atelier avec la Résidence d'autonomie Marx Dormoy

Partenaires : la Ville de Villeurbanne, DRAC, la Résidence d'autonomie Marx Dormoy et le lycée professionnel Marie Curie

Travailler l'image de soi à l'ère des réseaux sociaux : le projet Autoportraits Augmentés

Cette année, l'AADN a lancé un nouvel atelier : *Autoportraits Augmentés*, dont se sont emparés plusieurs partenaires du territoire. Les participant·es ont pu explorer la réalité mixte en créant leur propre filtre numérique, à partir de motifs, formes et images qui les représentent et du principe du mapping.

L'ambition de ce projet ? Dans un premier temps, permettre de **lancer une réflexion sur sa propre image**, à une époque où les réseaux sociaux ont tendance à uniformiser les apparences et à fragiliser l'amour de soi. Puis dans un second temps, **faire découvrir les outils de création numérique**.

Notre partenaire le **Centre Hospitalier de Saint-Cyr-au-Mont-d'Or** a choisi cet atelier car il permet à la fois de s'exprimer personnellement tout en se connectant avec les autres. Ainsi, avec les artistes Pauline Millet, Valentin Bisschop et Yohann Degrémont, les usager·ères du pôle de pédopsychiatrie et de psychiatrie de l'adulte ont pu travailler sur l'image de soi, sur leur manière d'habiter le monde, en laissant la porte ouverte à la transformation. Afin de créer du lien entre les différents publics, des ateliers *Light Painting* ont également été proposés au centre culturel de la ville. Les familles ou usager·ères du Centre Hospitalier et des différents services ont alors créé leurs portraits lumineux. Un vernissage et une exposition ont clôturé ces ateliers, qui ont pu favoriser l'expression de soi, la collaboration et le bien-être pour finalement lier **parcours de soin et créations numériques**.

En 2025

12h d'ateliers

28 participant·es

30 personnes au vernissage

86 jeunes

42h (84h pour deux intervenant·es)

2 restitutions

120 personnes présentes au vernissage

Partenaires : le collège Mûrice Leroux, le lycée Pierre Brossolette, la MJC de Villeurbanne, la DRAC et la Métropole Grand Lyon, le centre culturel de Saint-Cyr-au-Mont-d'Or, le Centre Hospitalier de Saint-Cyr-au-Mont-d'Or, la DRAC et InterSTICES (dans le cadre de l'appel à projet Culture et Santé)

Plus tard cette année, l'AADN a proposé l'atelier *Autoportraits Augmentés* aux élèves du **collège Mûrice Leroux**, à ceux du **lycée Pierre Brossolette** ainsi qu'aux **jeunes de la MJC de Villeurbanne**. Ces temps d'ateliers ont permis aux jeunes de développer leur esprit critique et de les faire participer au processus créatif. Les adolescent·es associé·es au projet ont ainsi pu réaliser une exposition de portraits en réalité mixte, mêlant photographie et vidéoprojection en mettant plutôt en avant leurs qualités, leurs passions ou leurs hobbies. Ce projet d'éducation artistique et culturelle s'est clôturé par un **vernissage au collège**. Durant cette soirée nous avons noté une très belle réception des parents.

Le projet SOListes : ouvrir sa pratique aux personnes en situation de handicap

Les SOListes a permis d'associer un groupe de 15 jeunes porteur·ses de troubles du spectre de l'autisme en insertion au processus de création du duo d'artistes Neige et Cailloux. Avec leurs encadrant·es et aux côtés de ces artistes professionnel·les, le groupe a exploré son rapport à la ville, à l'espace urbain et aux sols. Mêlant danse contemporaine et dessin augmenté, les jeunes du **SESSAD** ont écrit et interprété en duo, trio ou solo une performance présentée en espace public dans le cadre de **Tout Le Monde Dehors**, à Lyon.

Un projet dont la réussite fut à la fois individuelle et collective pour les participant·es, tout en sensibilisant le tout public au trouble du spectre de l'autisme (TSA).



INITIER AVEC LES ATELIERS DÉCOUVERTE

Les ateliers découverte made in AADN sont des temps de transmission proposés par des artistes du territoire à un public curieux et de toutes les générations. Ces ateliers permettent ainsi de partager des techniques de création digitale tout en réfléchissant à une utilisation citoyenne et créative du numérique.

En 2025, ce sont finalement plus de **680 personnes** qui ont pu s'initier à la pratique du numérique, pour un total de **30 heures d'ateliers**.

"Réalité-Illusion", du mapping à la Maison du Livre, de l'Image et du Son

Dans le cadre de la **Fête du livre jeunesse de Villeurbanne**, qui avait pour thématique "Réalité-Illusion" cette année, l'AADN a proposé un atelier sur deux jours autour de la pratique du mapping vidéo. Les familles villeurbannaises ont ainsi pu mobiliser leur imagination en créant leur propre récit puis s'initier aux logiciels de création mapping en projetant leurs histoires sur des maquettes ou les murs de la médiathèque.

En 2025

100 participantes
16h d'ateliers
400 personnes en continu sur les 2 jours

Partenaires : la Maison du Livre, de l'Image et du Son, la ville de Villeurbanne

Plonger dans un cabinet de curiosités réinventé, l'atelier Forêt Dépliée au Musée d'Art Contemporain de Lyon

Pour la 21ème édition de la **Nuit européenne des musées** organisée par le ministère de la Culture, le **macLYON** nous a fait confiance pour proposer un de nos nouveaux ateliers : **Forêt dépliée**.

À partir des planches naturalistes minutieusement dessinées au XVIIIe siècle par Albertus Seba, collectionneur du merveilleux, le dispositif mis en place par Simon Leroux a invité les curieux.ses de passage au musée à explorer, détourner et réanimer ses fabuleux spécimens.

En 2025

4h d'ateliers
200 personnes en continu sur la soirée

Partenaires : le macLYON, la DRAC

Un nouveau partenaire sur le territoire métropolitain : Tassin-la-demi-Lune

Dans le cadre de leur festival d'été "Les Estivales" dont la thématique était le son, la commune de **Tassin-la-Demi-lune** a proposé à ses habitant.es deux ateliers AADN.

Focus sur...

DESSINE LE SON

À partir de 8 ans

Les participant.es ont expérimenté la cymatique grâce à « une plaque de Chladni » : un procédé permettant de visualiser le son, par la mise en vibration d'une matière comme le sable. Les modèles géométriques, obtenus selon les fréquences utilisées par chacun.e, ont servi de base pour créer des compositions visuelles.

GLITCH MUSIQUE

À partir de 10 ans

De la captation sonore au mixage, les participant.es ont créé une musique à partir de sons environnants qu'ils ont enregistré, sélectionné et manipulé, jusqu'à les rendre méconnaissables. Fort de son succès, cet atelier a été proposé dans le cadre du projet des "Petits artistes en herbe".

En 2025

8h d'ateliers au total
73 participant.es

Partenaire : la ville de Tassin-la-demi-Lune

L'AADN au musée LUGDUNUM : itinéraire d'une création immersive participative

Mutabilis est une œuvre immersive et participative créée pour le **Musée Lugdunum** dans le cadre de l'exposition "C'est Canon" des 50 ans du Musée. Elle interroge la place de l'art dans la cité et la manière dont il dialogue avec les imaginaires collectifs à travers le temps en prenant comme support un moulage de la Vénus.

En complément de cette installation immersive, le **Musée Lugdunum** a imaginé des projets d'actions culturelles autour de l'œuvre :

- un atelier dédié au jeune public durant lequel les participant.es ont pu créer pendant deux heures leur propre Vénus et déployer leur vision du futur et de l'art.
- des ateliers auprès de scolaires en 2026.



DIFFUSER NOS ŒUVRES

Notre catalogue de diffusion reflète l'hybridité de notre identité : spectacle vivant, installations interactives sonores et visuelles, créations in-situ, performances audiovisuelles en format frontal ou à 360°.

BOA : une création participative in situ qui se déploie sur le territoire

En partenariat avec les **Activités Sociales des Industries Electriques et Gazières - CCAS**, nous concevons un projet artistique dédié aux bénéficiaires d'un centre de vacances à Super-Besse dans le Puy de Dôme.

Développée par les artistes Victor Roux, David Guerra et Delphine Thouilleux, cette Balade Oisive et Auditive prend racine dans les sentiers dans lesquelles elle se déploie et se raconte.

La collaboration se poursuit en 2026 en vue de déployer le projet à destination d'autres centres de vacances.

Sensitive Abstraction : un voyage aux interstices des arts et des mathématiques sur la route des festivals sous dômes

La création Sensitive Abstraction, accompagnée par le réseau Fulldome Prod et produite en 2023 poursuit son rayonnement notamment à travers une présence sur des festivals dédiés aux arts hybrides :

- **Festival Sous Dôme** au Planétarium de Paris
- **Silbersalz Festival**, Planétarium de Halle en Allemagne
- **Dive Festival**, Planétarium de Bochum en Allemagne

L'opportunité pour l'AADN de poursuivre ses coopérations à l'échelle européenne en nouant de nouveaux partenariats.

Conte d'un Futur commun : un projet d'écriture hybride destiné à tous les publics

Création pluridisciplinaire rassemblant sur scène une conteuse, un musicien et de la vidéo participative, c'est un véritable cas d'école pour les projets fulldome.

Le spectacle poursuit sa diffusion, arpentant aussi bien les dômes de Planétariums que les scènes de théâtre. Le travail scénographique, en s'adaptant aux contraintes techniques des lieux, permet de toucher davantage de publics en conservant l'expérience immersive.

Le projet rencontre un grand succès auprès du public, et s'exporte à la Société des Arts Technologiques de Montréal grâce au soutien de l'Institut Français et de la Métropole de Lyon. Plus localement, le spectacle a été présenté au Théâtre de Cluny.

Autour du spectacle, on retrouve plusieurs possibilités pour aller plus loin : ateliers d'actions culturelles, masterclass sur les technologies employées et exposition des croquis d'illustration.

Partenaires

Festival Sous Dôme / Planétarium de la Cité des Sciences et de l'industrie Paris, Stereolux et le Planétarium de Nantes, Théâtre de Cluny, Société des Arts Technologiques (Montréal, Canada), Silbersalz Festival (Halle, Allemagne), Dive Festival (Bochum, Allemagne), Activités Sociales des Industries Electriques et Gazières - CCAS, Avec le soutien de l'Institut Français et de la Métropole de Lyon

FAIRE VIVRE LE PROJET AADN

UNE ORGANISATION AGILE POUR ENVISAGER L'AVENIR

Une année riche en rebondissements RH

Le second trimestre a été marqué par les départs de Justine Babina à la communication et Amélie Godart à l'action culturelle, toutes deux étaient présentes dans la structure depuis plusieurs années. Nous avons eu le plaisir d'accueillir dans la suite de leurs fonctions respectives Océane Rohard et Maud Luca.

Après un temps d'adaptation nécessaire pour s'emparer des projets, elles ont pleinement pris part à l'activité de l'association aux côtés de Cyrielle Tissandier, Rémi Jacquot et Emilie Guizouarn dont nous avons prolongé le contrat en CDI.

DES REGARDS EXTÉRIEURS POUR RENFORCER L'ÉQUIPE PERMANENTE

Poursuite et développement du comité artistique et éditorial

En 2025 nous poursuivons le travail entamé en 2023 avec notre comité artistique et éditorial, qui regroupe des regards externes, experts artistiques ou techniques, et assure des missions de veille de thématiques en cohérence avec la ligne artistique, éditorialisation et programmation de nos temps forts dédiés à la création immersive, sélection des équipes accueillies en résidence et coproduites.

Les échanges riches et précieux viennent nourrir nos réflexions et nous inspirent dans la mise en œuvre de nos activités et axes de développement.

Un CA et un bureau renouvelés

Lors de l'AG en juin 2025, le Conseil d'Administration de l'association et son bureau ont quelque peu évolué. De nouvelles forces vives s'impliquent pour garantir d'une part la conduite du projet associatif et assurer par ailleurs un accompagnement global auprès de l'équipe salariée. Tous.tes professionnel.les du secteur culturel, nos administrateur.ices forment un panel hétérogène d'expertises.

Un séminaire en septembre est venu réécrire et confirmer les missions de chacun-e et la fin de l'année aura démontré l'investissement du bureau pour accompagner au mieux les salarié-es.

Une réorganisation enclenchée

C'est dans ce contexte que l'AADN poursuit ses réflexions autour de la pérennisation des membres de l'équipe et transforme le turn over conséquent en opportunité de réorganisation. C'est en ce sens qu'un appui conseil RH a été suivi au cours de l'année, et a permis de retravailler les missions et postes de chacun-e.

Notre équipe élargie

Afin de pérenniser et consolider certaines collaborations, le choix est fait d'externaliser certaines fonctions, essentielles au bon fonctionnement de la structure et des activités qu'elle porte mais néanmoins fluctuantes dans leur volume au cours de l'année. Pour cela nous nous entourons de trois personnes expertes dans leur domaine respectif.

→ **Pauline Millet** assure une mission d'accueil technique au LabLab lissée et permanente permettant un meilleur suivi des équipes artistiques accueillies et un réel soutien à leur travail de recherche et création

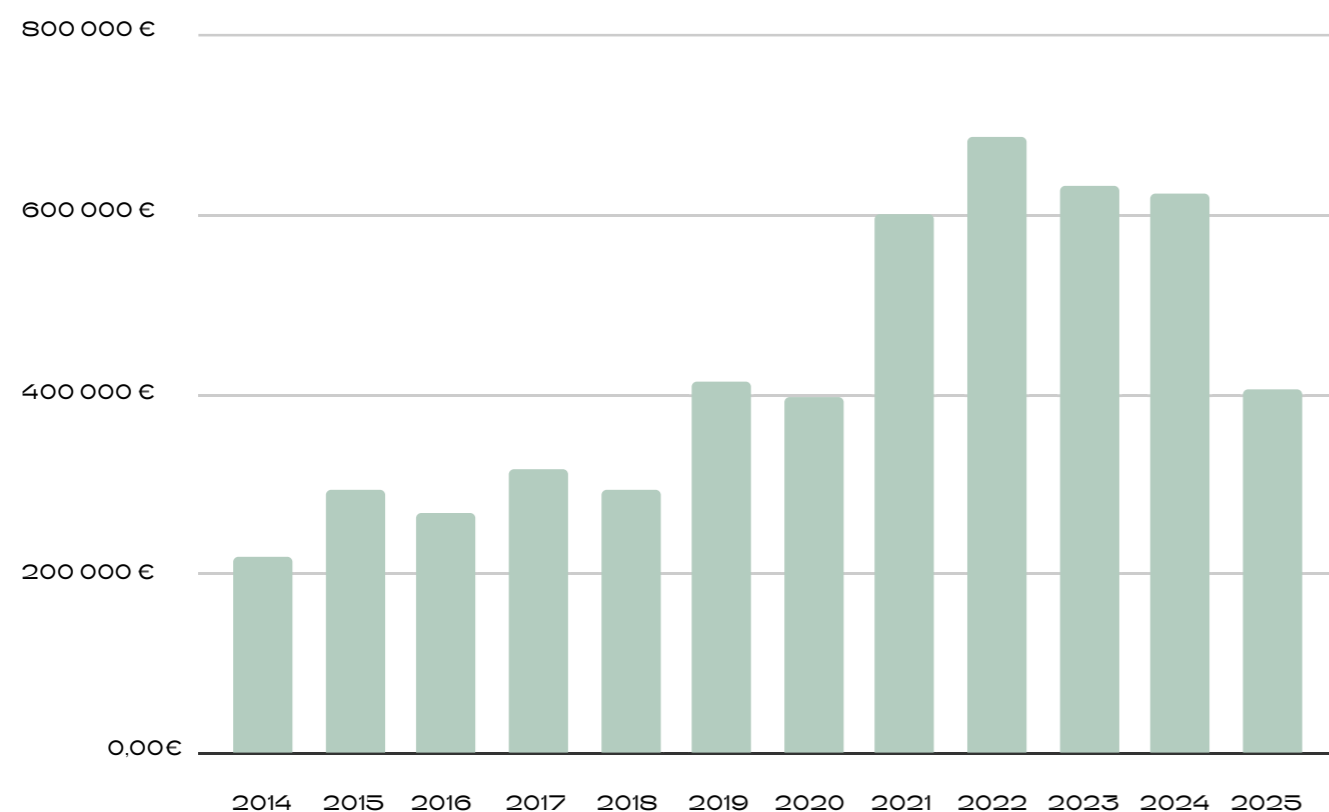
→ **Nisrine Paillart** est notre prestataire sur le graphisme, rendant plus cohérente l'identité visuelle globale des différents supports de l'AADN et améliorant ainsi sa visibilité comme son identification

→ **Caroline Bernard** intervient sur la coordination partagée du parcours d'accompagnement Pôlette, référente également de certaines équipes accompagnées



BILAN FINANCIER

Budget global AADN

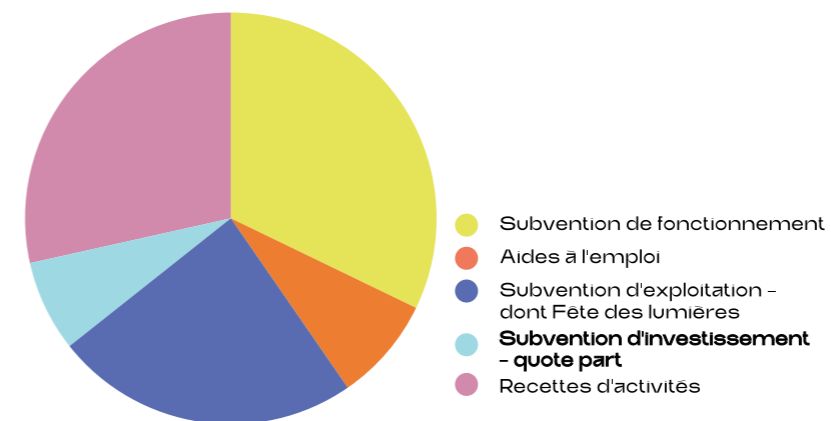


UN ÉQUILIBRE TRÈS FRAGILISÉ

En 2025, nous constatons une forte diminution de notre budget global avec -44% de produits. Cette baisse est liée à plusieurs facteurs tant endogène qu'exogène qui combinés, mettent l'association en situation critique. Le contexte économique global de baisses budgétaires des collectivités avec lesquelles nous collaborons chaque année ne nous épargne pas. Les financements aux projets sur les volets d'action culturelle et de diffusion d'œuvres sont en chute avec -66% de recettes propres (hors LabLab).

La part des subventions dans le budget global connaît également une baisse significative de -36%. Les subventions de fonctionnement restent stables, la diminution s'expliquant principalement par l'absence de projet Fête des Lumières qui habituellement génère des subventions à hauteur 100/120K€. Nous restons néanmoins confiant dans notre capacité à accompagner des projets grâce au soutien FACENII (Région/Drac) et CNC qui nous permettent de dimensionner de nouveaux projets structurants au service des artistes. Malgré l'agilité de l'association et la stabilité des charges de fonctionnement, les charges restent trop élevées cette année et l'association perd 41 955€, ce qui dégrade fortement de notre situation nette, avec des fonds propres négatifs à -14k€.

Typologie des ressources 2025



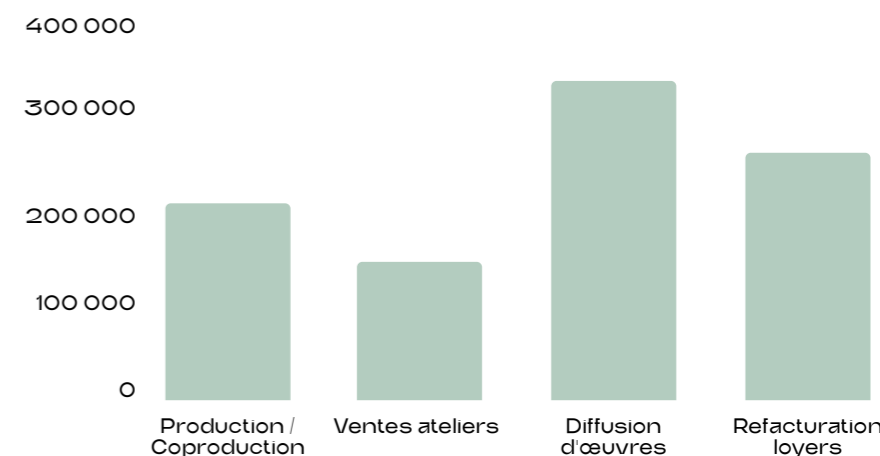
L'importance de repenser le modèle économique de l'AADN

La part des ressources liée aux subventions permet à l'association de maintenir ses activités de soutien à la création, de démocratisation des cultures numériques et de structuration de filière. Elle témoigne de l'engagement des collectivités auprès de l'AADN et sont gages de la pertinence des actions menées par l'association. Or, dans le contexte actuel, il est fondamental que l'association travaille son modèle économique afin d'augmenter sa rentabilité propre et son niveau d'indépendance aux subventions de fonctionnement. En 2026, l'AADN sera accompagnée par le Dispositif Local d'Accompagnement (DLA) auprès de RDI, avec l'enjeu spécifique de travailler sur ce sujet. Poursuivant l'objectif à long terme de redresser la situation financière, le DLA permettra de travailler collectivement les zones de faiblesses et d'opportunités.

Focus sur...

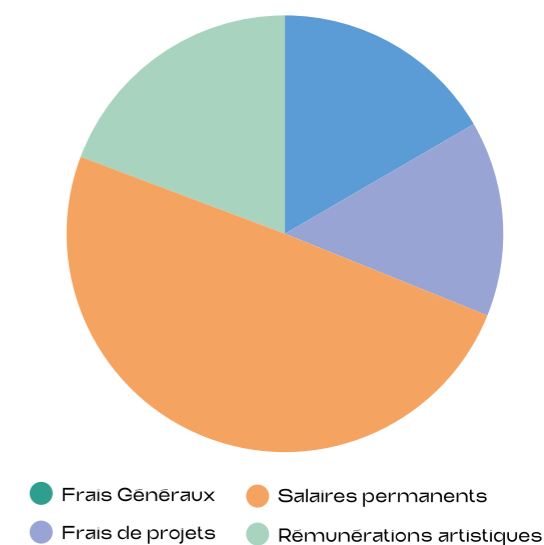
Les recettes propres

En 2025, les recettes diminuent de 56% avec certaines activités relativement stables comme la gestion du LabLab (environ 25% du CA). La production subit une légère baisse mais la partie diffusion reste stable. La médiation est en forte diminution avec environ 50% de baisse par rapport à 2024. Le départ de la chargée de médiation en 2025 impacte cet exercice et va probablement impacter également le suivant. L'arrivée d'une nouvelle salariée laisse présager une amélioration en 2027. Le portage et l'accompagnement Pôlete connaissent la baisse la plus significative (-94%) et sera l'enjeu économique prioritaire des prochaines années.



Le budget global 2025 s'élève à 405K€ contre 660K€ en 2024. La baisse du budget global en 2025 justifie la part significative que représentent les salaires permanents dans les charges. La masse salariale reste néanmoins stable au regard des années précédentes pour un montant d'environ 190k€. Les rémunérations artistiques représentent le deuxième poste de dépenses, avec 73k€ (salaires des intermittents, droits d'auteurs et cessions de droits d'exploitation), traduisant les priorités de l'association et son soutien à la création artistique malgré une année plus fragile économiquement. Les frais généraux sont stables et s'élèvent à 63k€, et à 36k€ après déduction des loyers refacturés, soit 9.5% du budget global. L'enjeu à présent est de relancer le développement des activités et de travailler les marges sur les différents projets pour arriver à couvrir les salaires internes, les frais généraux ainsi que reconstituer des fonds propres suffisants pour permettre la continuité de l'activité.

Typologie des charges 2025



PARTENAIRES

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS & SOUTIENS



RÉSEAUX



PARTENAIRES CULTURELS



corpsaubord | natchapaquignon



PARTENAIRES EAC

Municipalités, établissements scolaires & établissements médico-socio-éducatifs

ENTPE, Ville & Planétarium de Vaulx-en-Velin, IME L'Oiseau Blanc, Ville de Décines-Charpieu, Collège Laurent Mourguet, Ville de Villeurbanne, Résidence d'autonomie Marx Dormoy, Lycée professionnel Marie Curie, Centre culturel de Saint-Cyr-au-Mont-d'Or, Centre Hospitalier de Saint-Cyr-au-Mont-d'Or, Collège Morice Leroux, Lycée Pierre Brossolette, MJC de Villeurbanne, SESSAD-EVAI, Hôpital le Vinatier, Ville de Lyon et le festival Tout le monde dehors, Maison du Livre, de l'Image et du Son, Ville de Tassin-la-demi-Lune, Lugdunum Musée et Théâtres romains

ÉQUIPE & CONTACTS

L'ÉQUIPE

Qui fait vivre le projet au quotidien

Émilie GUIZOUARN

SOUTIEN EN ADMINISTRATION & PRODUCTION
assistant.admin@aadn.org

Maud LUCA

ACTION CULTURELLE
mediation@aadn.org

Océane ROHARD

COMMUNICATION
communication@aadn.org

Cyrielle TISSANDIER

PRODUCTION & DIFFUSION
production@aadn.org

Caroline BERNARD

COORDINATION DU PARCOURS D'ACCOMPAGNEMENT
POLETTE

Pauline MILLET

RÉGIE TECHNIQUE

Nisrine PAILLART

GRAPHISME

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

Celles et ceux qui conseillent et orientent, en toute responsabilité

Pauline PATOUX

PRÉSIDENTE

Cédric PELLISSIER

SECRÉTAIRE

Ophélie ROYER

TRÉSORIÈRE

Amélie FESQUET-SANIEL

MEMBRE DU BUREAU

ANNE-LAURE GUIDICELLI JUBRAN

MEMBRE DU BUREAU

Valentin BISSCHOP

COMITÉ ARTISTIQUE ET EDITORIAL

Natacha PAQUIGNON

COMITÉ ARTISTIQUE ET EDITORIAL

Christelle MÉCHAIN

Pauline MILLET

Melanie PLASSE

LE COMITÉ ARTISTIQUE & ÉDITORIAL

Celles et ceux qui enrichissent la vision artistique

Jos AUZENDE

COMMISSAIRE D'EXPOSITION

Louise GROSSEN

JOURNALISTE

Antoine VANEL

BlindspOt
ARTISTE DIGITAL

Crédits photos

P.04 SAT Les Labos Immersifs 25-03-21 © Ash KG (subtletherapy.com),
P.09 *Fermi Paradox* © Jesus Baptista et Amadeo Savio / P.08-09 SONAREA © Fanny Desbaumes
P.10 *TOXXIC* © Antoine Briot, *FUTUR(S)* © Fanny Desbaumes P.11 *dans Les Souts* © Vincent Bergeron, Résidence
Latency Cie Corps Au Bord Natacha Paguignon © Ugo Mary, *Les SOListes* © Neige et cailloux, SONAREA © Fanny
Desbaumes
P.13 *Souviens-toi des criquets*, planétarium de Nantes © Florian Guibert, *Fermi Paradox* © Jesus Baptista P.14-15 SAT,
Les Labos Immersifs © Ash KG (subtletherapy.com)
P.17-20-27 SONAREA © Fanny Desbaumes, Signal Festival 2025 © Louisa Havránková
P.19 Labos Immersifs LabLab 26 © Fanny Desbaumes
P.22 Forêt dépliée Nuit des Musees 2025 au macLYON Atelier par Simon Leroux AADN © Etienne Faivre
P.25 Salle Immergée © AADN
P.27 *Sensitive Abstraction*, Flore Yannick Moreteau, Planetarium Cité des Sciences et de l'Industrie, ©A.Robin EPPDCSI
P.35 Projet de territoire Autoportraits Augmentés © Valentin Bisschop

Couverture SONAREA © Fanny Desbaumes
Coordination Océane Rohard
Rédaction et relecture Émilie Guizouarn, Maud Luca, Océane Rohard, Cyrielle Tissandier
Mise en page Nisrine Paillart
Impression CCS IMPRIM'LYON



AADN – Arts et Cultures Numériques

www.aadn.org

contact@aadn.org

09 50 21 85 21

36 rue Émile Decorps, 69100, Villeurbanne



ARTS
& CULTURES
NUMÉRIQUES