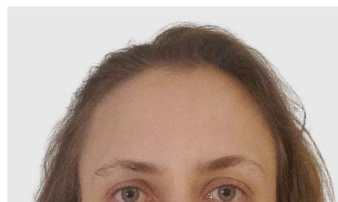


DARYA DANILOVICH

*portfolio
2023*



EXPÉRIENCES CULTURELLES

2023

artiste en residence. AADN - ARTS & CULTURES NUMÉRIQUES Lyon FR

2022

PRIX des Fondations PRIX DE MULTIMÉDIA Paris FR

PRIX GIDE lauréate de 3^{me} appel à projets GIDE - Beaux Arts de Paris Paris FR

exposition collective FÉLICITÉ 2020+21 *Poush Manifesto* Aubervilliers FR

exposition collective FONDATION GACOBETTI *ateliers beaux-arts de la Ville de Paris* Paris FR

exposition collective RESISTE - LA FRANCE AVEC L'UKRAINE *Centre tchèque* Paris FR

exposition collective GUERRE - LA FRANCE AVEC L'UKRAINE *59 Rivoli* Paris FR

workshop TIRAGE - LA FRANCE AVEC L'UKRAINE *Beaux-arts de Paris FR*

exposition collective (I)ZMENA *online* Minsk BY / Berlin DE

scenographie. exposition UKRAINE - HUNDRED HIDDEN FACES *galerie Gilles Drouault* Paris FR

2020 - 2021

exposition collective LE JOUR D'APRÈS *Ecole des Beaux-arts de Paris FR*

exposition collective VOIR DES CHOSES TELLES QU'ELLES SONT *Beaux-arts de Paris FR*

exposition personnelle DNSAP *Ecole des Beaux-arts de Paris FR*

exposition collective SOFT SOAP DOVE *Nastassia's iPhone* Paris FR

2018 - 2019

exposition collective DE TOUTE FAÇON EN TOUT CAS *Beaux-arts de Paris FR*

exposition personnelle DNAP. MAUVAISE TRADUCTION *Beaux-arts de Paris FR*

exposition collective ON N'EST PAS TOUS HD *Beaux-arts de Paris FR*

scenographie. exposition CHEBAB *chapelle des Dominicaines* Carcassonne FR

2016 - 2017

exposition personnelle COMBAT AVEC L'ESCARGOT *espace Arc-en-ciel vert* Kiev UKR

exposition collective 5 ARTISTES *galerie Atelier Suffren* Paris FR

exposition collective EN FAIT ... OUI *Ecole des Beaux-arts de Paris FR*

exposition collective PLUS QUE «ELLE» *galerie KORPUS8* Minsk BY

exposition collective WE ARE (NOT) ALONE *galerie Cantine XYZ* Minsk BY

2014 - 2015

exposition collective KAMIN-AŹT *galerie BALKI* Minsk BY

exposition collective KAMIN-AŹT.zip Vilnius LT

exposition collective TRIANGLE ROSE *galerie TZEH* Minsk BY

2012 - 2013

exposition personnelle XX *galerie d'Académie des Beaux-arts* Minsk BY

exposition personnelle 212012 *galerie d'Académie des Beaux-arts* Minsk BY

exposition collective SOLEIL DANS TES MAINS *galerie du Palais de la République* Minsk BY

2010 - 2011

plenaire internationale GRUNWALD 2010 Belastock PL

exposition collective GRUNWALD *palais des arts* Minsk BY

daryadanilovich.com

BEHANCE

YOUTUBE

COMMISSAIRE D'EXPOSITION

2023

exposition collective SOUS TA CHEMISE D'ORTIES UN CIEL DE ROSÉE

La Fonderie Fontenay-sous-Bois FR

exposition collective SUR LE FEU *Palais des expositions des Beaux-Arts* Paris FR

2020

exposition collective DON'T FORGET ABOUT US! *Beaux-arts de Paris FR*

Neé en 1994 en Bélarus, Darya Danilovich est une artiste et Queer-activiste qui vit et travaille à Paris.

Après des études en art monumental à Minsk, elle intègre les Beaux-Arts à Paris. En Belarus elle collabore de près avec une curatrice Ana Lok et participe en fondation des LGBTQ+ projets culturels et éducatifs MAKEOUT, Delo.py et festival de film Dotyk.

Artiste, elle questionne les enjeux géopolitiques du monde post-sovietique. Activiste, elle interroge les thèmes de l'identité et de l'expression personnelle et collective.

Je n'ai jamais vécu de véritable tragédie, mais je l'ai toujours voulu. Petite, je m'imaginai être prise en otage par des terroristes pour que mes parents s'inquiètent pour moi. J'ai rêvé d'être une héroïne qui sauvera le monde et passera à la télé. Mon enfance est passée sous l'accompagnement des théories complotistes. Avec mes parents, devant la télé, nous avons passé du temps à examiner les pupilles des personnages de média pour démasquer les reptiloïdes.

Dans mes souvenirs je peux restaurer tous les actes terroristes du début de l'ère de Poutinisme.

À travers une pratique individuelle et des créations coopératives dans l'espace public, j'explore notre rapport aux médias, à notre mémoire, à la concurrence d'efforts tels qu'il se manifeste dans le monde de dictature et dans la routine quotidienne.

Mes études scolaires et familiales m'ont appris que la seule chose dont je dois être fier, ce sont les victoires de mon pays. Je dois reconstruire et comprendre des événements que je n'ai jamais vus. C'est un cycle de restauration. Je dois être une restauratrice et en même temps - d'être restaurée. Seuls les héros et les victimes sont importants. Comment survivre dans des conditions totalitaires, comment s'échapper et comment vivre après, avec le passé militaire agressif de ton pays. Comment se comporter avec un phénomène de manipulation autoritaire, qui modifie facilement l'ordre des criminels et des victimes. La lutte pour la mémoire se transforme en une compétition pour générer une imitation idéologisée de la mémoire.

Impliquée dans des réseaux activistes LGBTQ+ et de résistance politique, je remonte les questions des discours, des mots et de leur signification. Parmi des actualités brutales je cherche à mettre en évidence l'importance des actions quotidiennes et revoir la nécessité et la compréhension de «l'héroïsme» et de la «culpabilité».

Formée à la peinture académique, je m'oriente vers la vidéo et la performance en découvrant mon besoin de déguisements pour affirmer mon identité. Ce besoin reflète l'incapacité à traiter autrement les informations douloureuses, l'inaccessibilité de ces personnages. On ne peut s'approcher qu'en jouant leurs rôles et en créant sa propre version de la vérité. Pour poursuivre ce drame antagoniste, je travaille avec des images de médias et de la culture populaire.

Travailler avec l'histoire, repenser ses épisodes contradictoires, documenter les traumatismes et les déformations, des clichés ethniques et nationaux, la réactualisation des expériences passées confrontées aux réalités du présent.

Créer des interactions non-patriarcales à l'intérieur et à l'extérieur de l'œuvre d'art. Apprendre à identifier la transmission d'idées militaristes, xénophobes, spécistes, porno-culturelles. Reformuler le discours et la critique afin qu'ils deviennent un outil pour affronter l'Inégalité et la répression.

Composer des scénarios nourris de références historiques et télévisuelles (news, publicités, séries télé), faisant appel à la perception du regardeur, dans un jeu d'illusions et mises en scène factices. J'extrait et j'invente des histoires de résistances et de rébellions, capturé sur le vif et en studio, mis en jeu par des choix de montage, de déplacement dans un autre contexte. C'est le résultat de collecte des images, de mélange de réflexion anxieuse, d'apathie et de moments d'observation heureuse. À travers la caméra de mon téléphone, je cherche à retomber amoureuse et de donner de la valeur au monde qui m'entoure et à mon regard, d'accepter mon corps et mon visage.

COLLIER ET 2 HACHOIRS À VIANDE

PRIX des Fondations PRIX DE MULTIMÉDIA 2022

vidéo numérique
01:40:00
2021

C'est un film de confession dont tous les membres de l'Assemblée nationale biélorusse ont disparu sans trace du Palais de la République à Minsk le 11.02.2021. Ils vivaient dans un bunker ? Ils ont disparu ? Ils sont morts ? Ils ont été empoisonnés ? Ils ont été pris en otage ? Les journalistes mènent une enquête 15 ans plus tard.

Episode 1
00:52:50

LINK 1

Episode 2
00:06:27

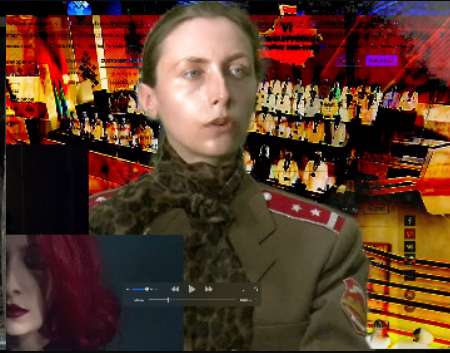
LINK 2

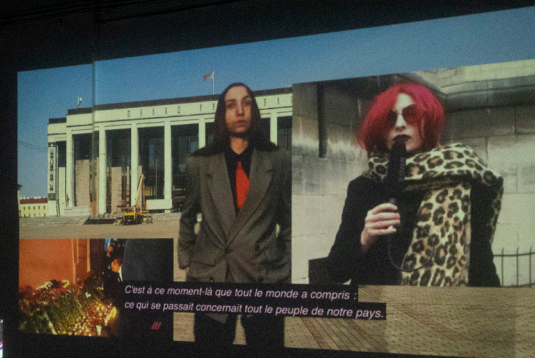
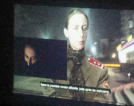
Episode 3
00:15:46

LINK 3



Collier et 2 hachoir a viande
S





Pendant le confinement, Darya Danilovich a beaucoup traîné sur Internet, regardé des chaînes d'information en continu, lu des textes insipides, visionné des vidéos à l'intérêt douteux. Le commentaire laconique sur Facebook d'une femme évoquant ce que son époux lui avait offert en quinze ans de mariage, Un collier et deux hachoirs à viande, est devenu son titre de ce projet. Car de ces moments latents, ennuyés, elle a tiré d'étranges vidéos dans lesquelles elle joue tous les rôles; journalistes, hommes politiques, badauds, présentatrices...

Enfant, Darya Danilovich a souvent vu à la télévision d'état biélorusse des reportages à forte teinte paranoïaque, témoignant d'une actualité constamment déformée par la propagande officielle : elle rêve, en vain, de devenir elle aussi un jour une héroïne. À défaut, la voilà propulsée plénipotentiaire d'un univers inventé de toutes pièces.

Les récits qu'elle a imaginés reposent sur une uchronie pensée à partir d'événements récents s'étant déroulés en Biélorussie. Elle envisage un saut dans le temps en 2036, où les hommes politiques auraient tous disparu. Des journalistes animent des émissions en direct, où le flux de leurs paroles, inspirées de phrases réellement entendues à la télévision, génère immédiatement un malaise amplifié par la répétition de certaines expressions: «Le sucre n'empêche pas une explosion» radote une journaliste en boucle, le regard dans le vague. Dans ce monde où les images et les mots se manipulent aisément, l'absurdité des représentations se conjugue à un grotesque dont on ne sait s'il faut en rire jaune, ou s'en révolter.

Camille Paulhan

Dans ce monde où les images et les mots se

NUN

artiste en residence AADN Lyon
Arts hybrides & cultures numériques

vidéo numérique / en cours
2023

Live streams des webcam girls, jouées par moi-même, l'on se demandera qui sont ces héroïnes et que font-elles ? Et à quoi pensent-elles alors même que les clients les regardent ? C'est une histoire romantique ? Histoire de révolte ? Où sont-elles ?

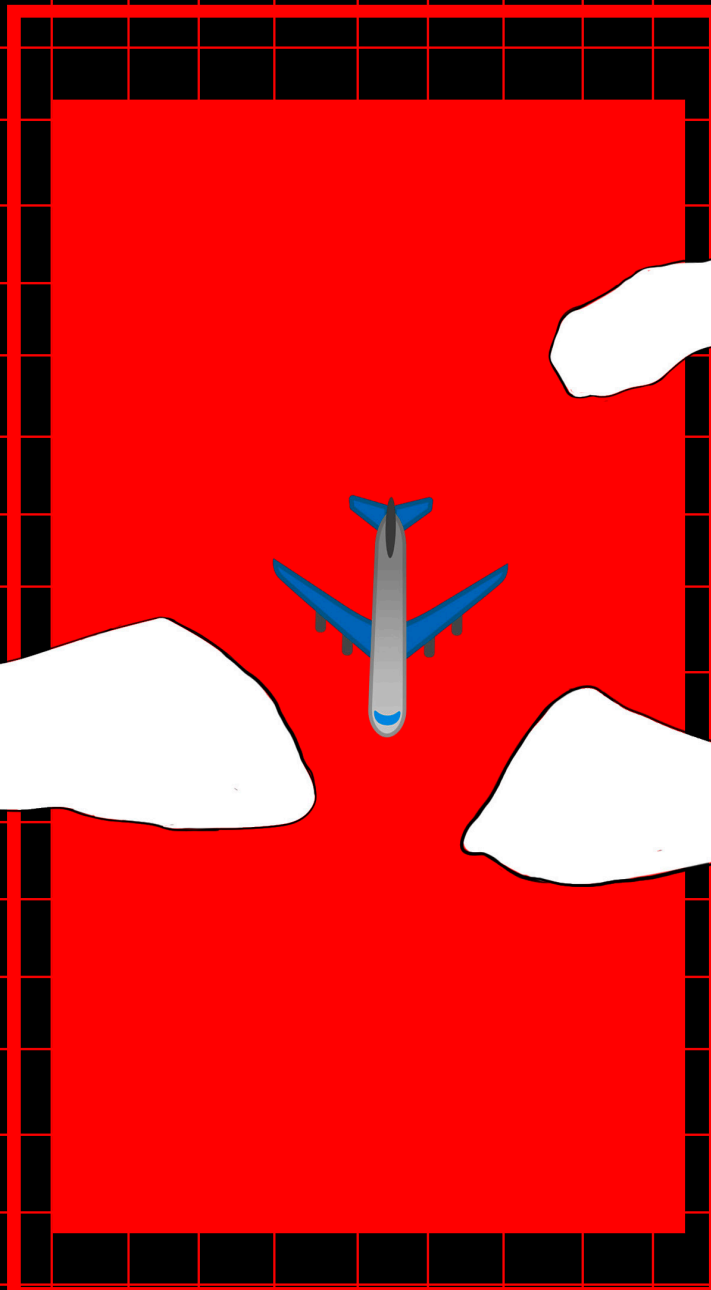
Destinée à être diffusée sur des plateformes pornographiques / virus publicitaire, cette création explore la domination sexuelle au travers du conflit militaire, de l'amitié et de l'amour.

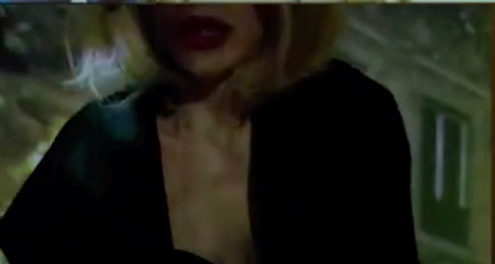
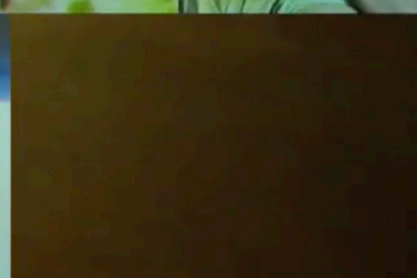
Episode 1
00:12:11

LINK 1

Episode 2
00:12:11

LINK 2







UNTITLED

*Fondation Giacobetti
curatrice Lila Torqueo*

*vidéo numérique / en cours
2022*

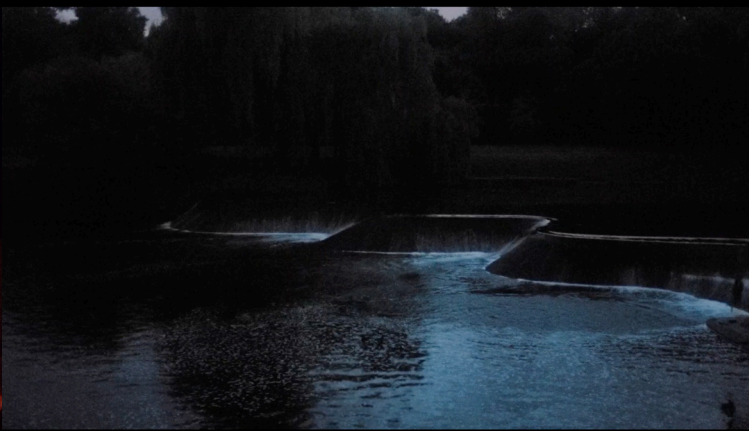
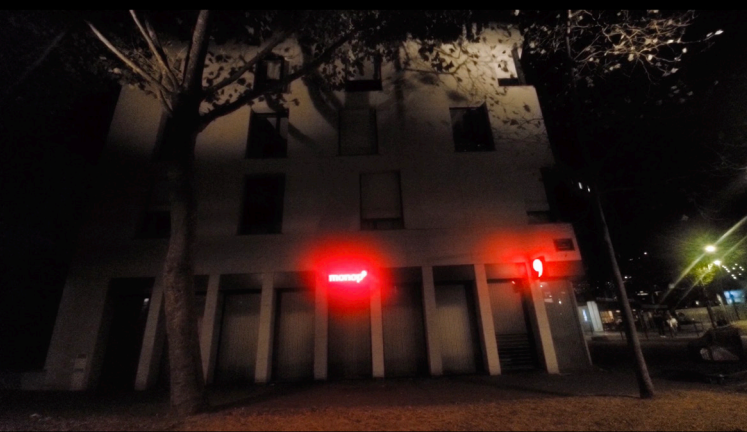
Je filme des lieux que je déteste le jour et que j'aime la nuit. Je marche seul, je me sens à l'aise. Dans le but de retomber amoureux et de donner de la valeur au monde qui m'entoure et à mon regard. Coincée dans un cercle vicieux de routine, je cherche à me libérer en piégeant les images.

*Episode 1
00:05:30*

LINK 1

*Episode 2
00:15:22*

LINK 2



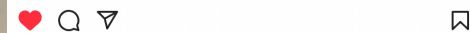


lila.torqueo ...

Kotava et Darya Danilovitch
28.07 - 6-08.22
Fondation Giacobetti, Paris

La Fondation Giacobetti s'inscrit dans une recherche sur des opérations dévitalisantes et des dispositifs de désapprentissage décomplexé. Elle participe à ce désir d'imaginer des playgrounds grotesques et dédramatisants, dessinant des parcours régressifs et anesthésiants. On s'empare de l'exposition comme une fiction curatoriale et littéraire qui met subrepticement en dialogue les mort-es et les vivant-es. L'institution devient une entité concrète assise sur cette fiction qui invite à faire de l'exposition un jeu jubilatoire, incite à se suicider ou à se démembrer pour rejoindre un groupe d'adhérent-es. Dans ce décor habité d'œuvres qui se pilotent comme des marionnettes, leur valeur d'usage est restituée au service d'une instrumentalisation assumée.

Extrait de la visite " En plus de l'exposition de Nastassia Kotava, qui occupe dans ces lieux une concession individuelle à perpétuité, et des œuvres de Darya Danilovich, invitée par l'artiste, il vous est également possible d'acquérir l'entièreté de la FG. Vous pourrez tout aussi bien en faire votre mausolée ou votre Dummy Corporation, devenant dans ce cas la société écran de vos investissements. Il est bon de garder à l'esprit l'enseignement d'Anna Sorokin à la tête de la #annadelveyfoundation , selon qui toute société se fonde sur l'amour et la conscience de sa culpabilité. S'ouvrira aussi à vous la chance de candidater à la nouvelle foire internationale adaptée à l'échelle de la fondation, la prometteuse Barely Fair à Chicago ! "



lila.torqueo Retour sur l'exposition inaugurale de Nastassia Kotava et Darya Danilovitch
28.07 - 6.08.22
Fondation Giacobetti, Paris

Extrait n°3 de la visite : " La visite arrive d'ailleurs à sa fin. Nous vous remercions de votre présence et de votre écoute. Nous tenons également à remercier Nastassia Kotava, Darya Danilovich, Fabienne Audéoud, Clément Douala-Diboti, Anne Torquéo, Frédéric Gautier et Cady Noland pour leur soutien inconditionnel permettant à la Fondation Giacobetti de voir le jour et de définir les grandes lignes de notre programme.

Tout en achevant sa présentation, l'équipe de la fondation se retourne et rejoint l'extrémité du bâtiment qui se tient au bord du précipice. Chacun de ses membres se jette dans le vide, laissant le public seul sur le plateau. Bien qu'impuissant-es, les visiteurs accourent pour constater l'étendue du massacre pendant qu'une personne du groupe qui n'a rien vu, contemple un vitrail sur lequel se lit "She have to put her first". Mais voilà que l'équipe se hisse sur ses jambes et chancelante, se réfugie derrière la fondation, là où l'on parle un langage froid et inconsistant, là où l'on ne joue pas à faire semblant. "

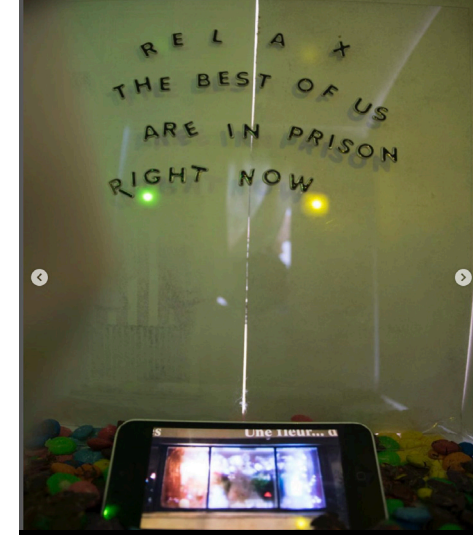
lila.torqueo Retour sur l'exposition inaugurale de Nastassia Kotava et Darya Danilovitch
28.07 - 6.08.22
Fondation Giacobetti, Paris

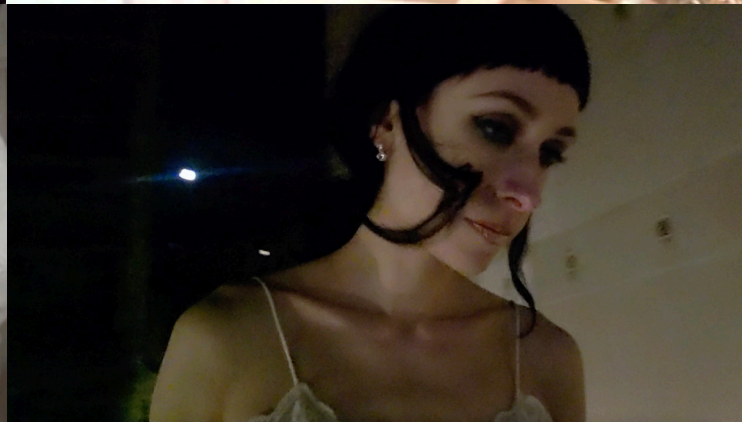
Extrait n°2 de la visite de la fondation "Le prix du complexe pourra vous être communiqué à l'adresse suivante : fondationgiacobetti@gmail.com

Il n'est en rien comparable à celui des premières maisons de poupées, qui au XVIe et au XVIIe siècles atteignaient des sommes semblables à celles de réelles maisons. Oui, avant l'industrialisation, ces miniatures onéreuses s'adressaient exclusivement aux femmes aristocrates européennes. Ces maisons pouvaient concentrer de véritables trophées, dont des caves stockant de prestigieux grands crus ou des collections de livres rares, comme le Sherlock Holmes de Arthur Conan Doyle adapté pour la bibliothèque de la Reine Mary de Teck. Près de deux siècles avant la parution très privée de cette œuvre, on assistait à la création de la célèbre Tate House."

Images 1, 2, 3 : Nastassia Kotava
Images 2,4 : Darya Danilovitch

@queuledelys @daniia_danilovitch #fondationgiacobetti





72

ΥΦΑ

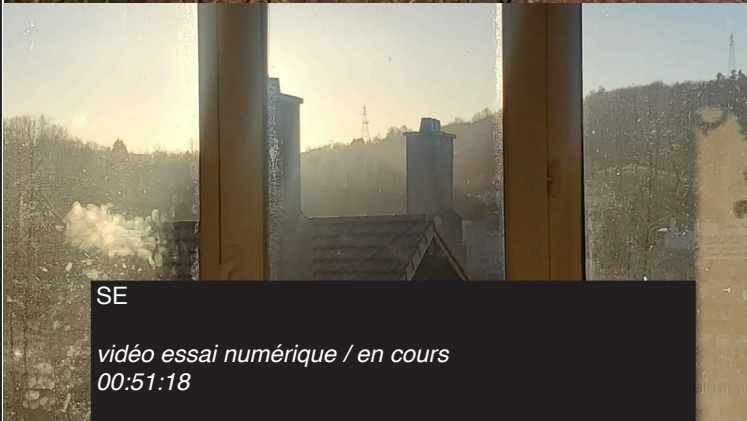
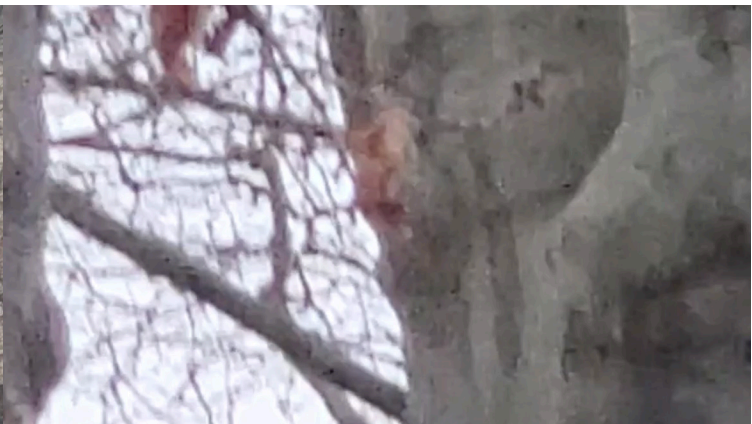
vidéo numérique / en cours / réinterprétation du film 2022

L'histoire d'une transplantation oculaire pour la femme d'un homme criminel.

Le film musical pour enfants «King Stag» est devenu mon premier souvenir d'une histoire romantique. Il a eu un impact sur toute ma vie. Les moments les plus heureux de mon enfance ont été passés dehors, à chanter et à interagir avec la nature, jouant les rôles de ce film. En recherche d'amour autoritaire, un bon roi et un ministre méchant échangent leurs corps. Une histoire de jalousie. L'idée d'une acceptation totale. Recommencer la vie à nouveau, prendre la place de quelqu'un d'autre.

Reprise des rôles par moi-même. Recherche de coïncidences avec la vie d'aujourd'hui. Interprétation actuelle.





SE

vidéo essai numérique / en cours
00:51:18

2023
LINK

Une étude vidéo de la ville de St Etienne.



Sasha marchait par l'autoroute et suçait le bagel*

***virelangue russe**

TRAITEMENT DES TROUBLES DE COMMUNICATION

vidéo numérique

0:04:50

2018

LINK

Publicité virus pour les services logopédiques permettant de résoudre les problèmes de communication.

Un virelangue biélorusse parlant d'une jeune fille qui mange des viennoiseries traditionnels en marchant le long d'une route donne de nombreuses raisons d'imaginer son destin.

La voix de Marie Curie 1912

Le seul enregistrement sonore!

00:23 11:10:15:30 4:40 26:00:00 30

FIRST VOICE RECORDING

*son
2018*

Il n'existe aucun enregistrement de la voix de femmes célèbres du 19ème siècle. On va le créer. Comme une voix, on utilise le son du ruban adhésif, inspirée d'une expression russe :

La femme est comme le ruban adhésif - elle ne colle bien que pour la première fois.

LINK 1

LINK 2

*Episode 1
00:00:34*

*Episode 2
00:00:26*



SARRASISME. IMPUNITÉ

vidéo numérique

0:05:53

2018

LINK

Le sarrasin est un plat traditionnel biélorusse.

Pour éprouver sur moi-même l'attachement physiquement douloureux vers l'entourage post-soviétique, je me suis mis à genoux sur le sarrasin, comme la punition pour les enfants.

J'écris les citations où j'ai caché le mot sarrasin. J'invente la partie manquante du dictionnaire français sur la lettre S.

S

sarracisme
sarraciste
sarradiation
sarradioactif
sarrage
sarraillerie
sarraison
sarralentir
sarramper



INCUBATEUR

vidéo numérique
2017

Programme télévisé sur l'assistance non commerciale aux citoyens du Bélarus.

Episode 1
SEANCE №0
0:02:47
LINK

Une vidéo-réponse sur Le décret du Président de la République N3 Sur la prévention de la dépendance sociale, le Décret sur le parasitisme du 3 avril 2015 selon laquelle chaque citoyen doit travailler au minimum 183 jours par an.
Pour aider à peuple biélorusse, la Fondation propose au gens de faire un échange des jours de travaille.

Episode 2
SEANCE №1
0:21:07
LINK

La première des 183 séances du online-traitement énergétique contre l'oisiveté.



DDDB

vidéo numérique

0:05:54

2018

LINK

Séance magique d'amour.

Mes parents ne savaient pas qui est David Bowie. On me demande souvent est-ce que je suis déjà trouvé un mari européen. Alors je peux dire que David Bowie est mon mari car personne lui connaît.



FEMME

Documentation de la performance

0:11:35

2018

LINK

Dans le texte de V.Kandinsky «Point et ligne sur plan»,
le mot *point* est remplacé par le mot *Femme*.



11.02.2021

Documentation de la performance

0:02:24

2021

LINK

Je propose aux visiteurs de l'exposition de prendre la parole en tant que député de l'Assemblée nationale Biélorusse et de faire son vrai discours.

Spectateur.ice se muni du texte original prononcé lors de la séance du 11.02.21 ainsi qu'un numéro. Chaque numéro correspond à l'ordre de passage des députés. A l'annonce de son numéro, spectateur.ice est invité.e à parler devant le public.



18:45

non-existent performance documentation

0:00:02

2021

LINK

On demande à des volontaires de faire la queue au magasin pendant les restrictions du Covid19. Cela protège le magasin des vrais clients et permet aux vendeurs de prendre un peu de repos.



UNTITLED

performance documentation

2017

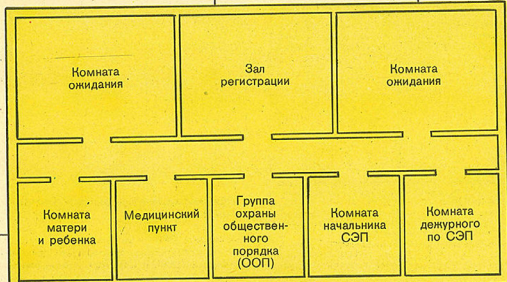
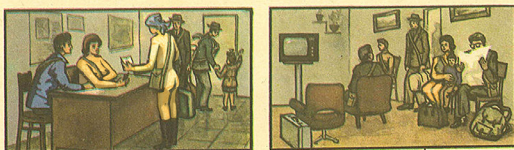
Le jour des attaques terroristes du 13 novembre à Paris, on fait une cérémonie magique de remords.

ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЭВАКУАЦИИ НАСЕЛЕНИЯ НА ОБЪЕКТАХ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА РАЗВЕРТЫВАЮТСЯ СБОРНЫЕ ЭВАКУАЦИОННЫЕ ПУНКТЫ. ПОД

НИХ ОБЫЧНО ОТВОДЯТСЯ ШКОЛЫ, КЛУБЫ И ДРУГИЕ ОБЩЕСТВЕННЫЕ ЗДАНИЯ

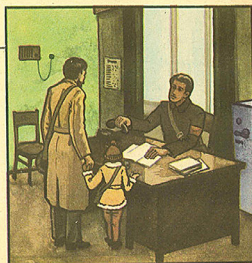
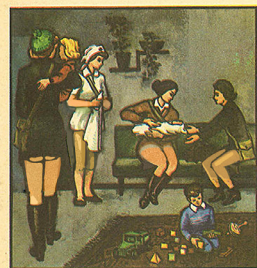
НА СБОРНЫЙ ЭВАКУАЦИОННЫЙ ПУНКТ ВОЗЛАГАЕТСЯ:

- подготовка эвакуируемых к отправке в загородную зону;
- распределение эвакуируемых по видам транспорта;
- информирование населения об обстановке в районах размещения;
- представление сведений в эвакуационную комиссию о количестве эвакуируемого населения



ПРИМЕРНЫЙ СОСТАВ СЭП (ЧЕЛ.)

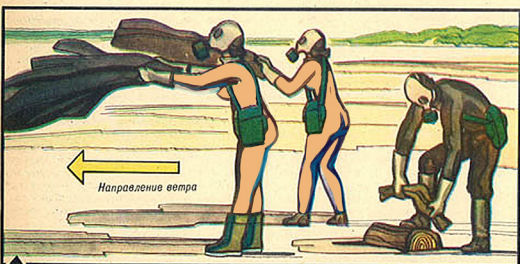
Начальник	— 1
Зам. начальника	— 1
Группа оповещения	— 10-15
Группа регистрации	— 5-10
Группа ООП	— 2-3
Группа, обслуживающая комнату матери и ребенка	— 2
Медицинский персонал	— 2-3
Дежурные	— 4-5
Информатор	— 1
Комендант	— 1
Всего	29-42



ЧАСТИЧНАЯ САНИТАРНАЯ ОБРАБОТКА ПРИ ЗАРАЖЕНИИ РАДИОАКТИВНЫМИ ВЕЩЕСТВАМИ

ЧАСТИЧНАЯ САНИТАРНАЯ ОБРАБОТКА ПРИ ЗАРАЖЕНИИ РАДИОАКТИВНЫМИ ВЕЩЕСТВАМИ ЗАКЛЮЧАЕТСЯ В МЕХАНИЧЕСКОМ УДАЛЕНИИ РАДИОАКТИВНЫХ ВЕЩЕСТВ С КОЖНЫХ ПОКРОВОВ, ОДЕЖДЫ И ОБУВИ. ОНА ПРО-

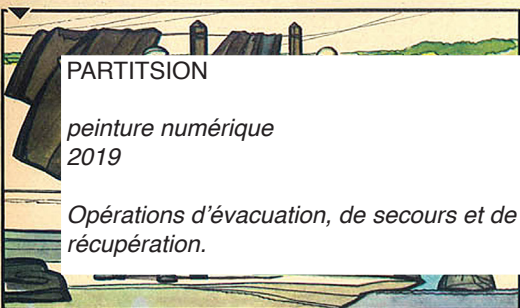
ВОДИТСЯ НАСЕЛЕНИЕМ САМОСТОЯТЕЛЬНО ПОСЛЕ ВЫХОДА ИЗ ЗАРАЖЕННОЙ ТЕРРИТОРИИ



Удаление радиоактивной пыли с одежды, обуви и средств защиты производится вытряхиванием, выколачиванием, обметанием и обтиранием



С открытых участков кожи радиоактивные вещества удаляются смыванием водой или обтиранием влажными тампонами или полотенцами



PARTITION

peinture numérique 2019

Opérations d'évacuation, de secours et de récupération.



При недостатке воды открытые участки кожи протереть влажным тампоном. Тампоны можно смачивать растворами из ИПП



При недостатке воды открытые участки кожи протереть влажным тампоном. Тампоны можно смачивать растворами из ИПП

ЗАЩИТА ОТ БАКТЕРИОЛОГИЧЕСКОГО (БИОЛОГИЧЕСКОГО) ОРУЖИЯ:

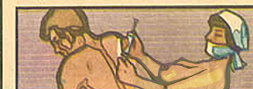


Своевременное и правильное использование средств индивидуальной защиты и защитных сооружений



Выявление больных

ВАКЦИНАЦИЯ:



подкожным введением



безыгольным шприцем



с помощью аэрозольного генератора



Лечение больных



Дезинфекция помещений



Установление карантина (обсервации)

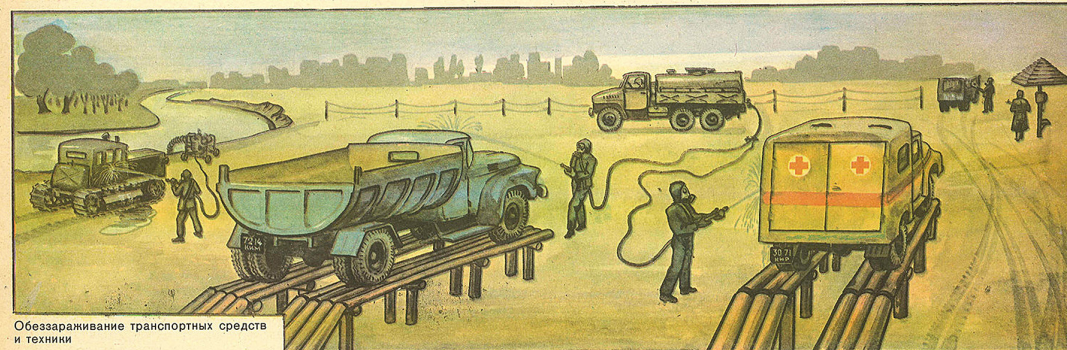


Госпитализация

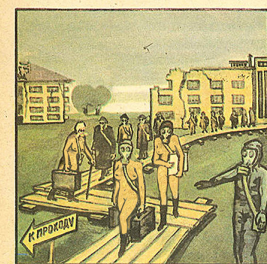


Соблюдение правил личной гигиены

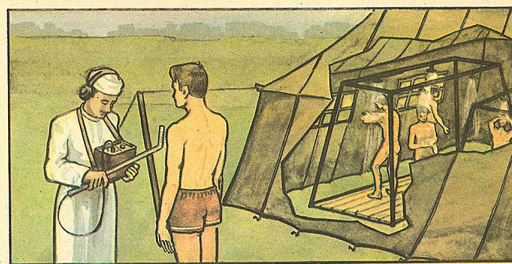
СПАСАТЕЛЬНЫЕ И НЕОТЛОЖНЫЕ АВАРИЙНО-ВОССТАНОВИТЕЛЬНЫЕ РАБОТЫ В ОЧАГЕ ПОРАЖЕНИЯ (продолжение)



Обеззараживание транспортных средств и техники



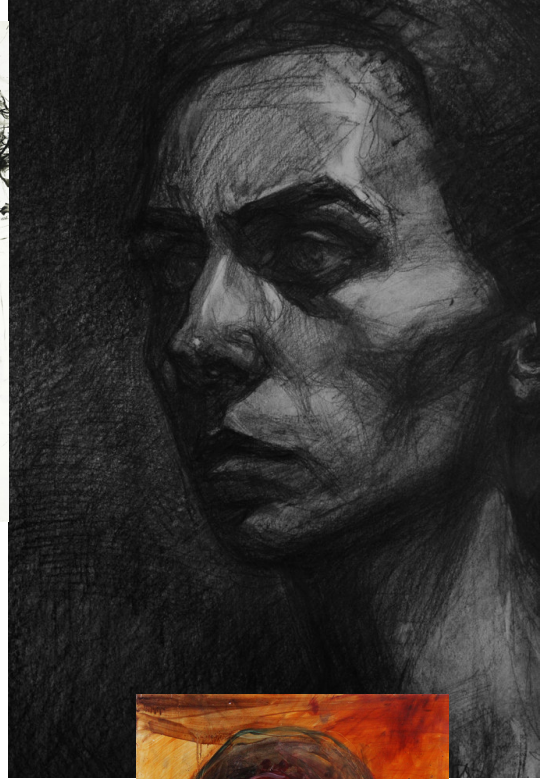
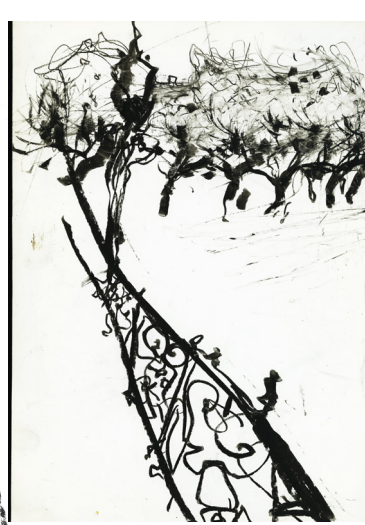
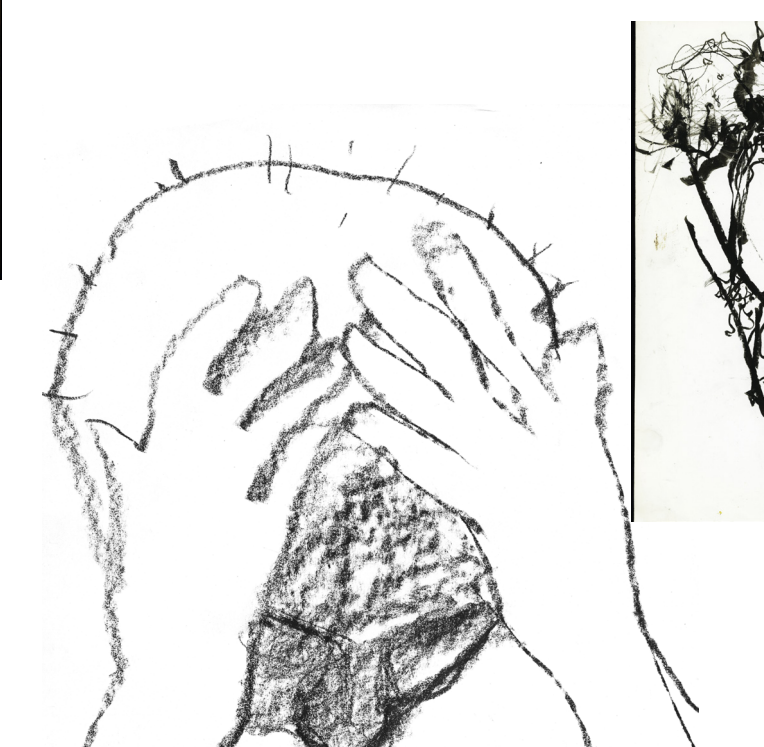
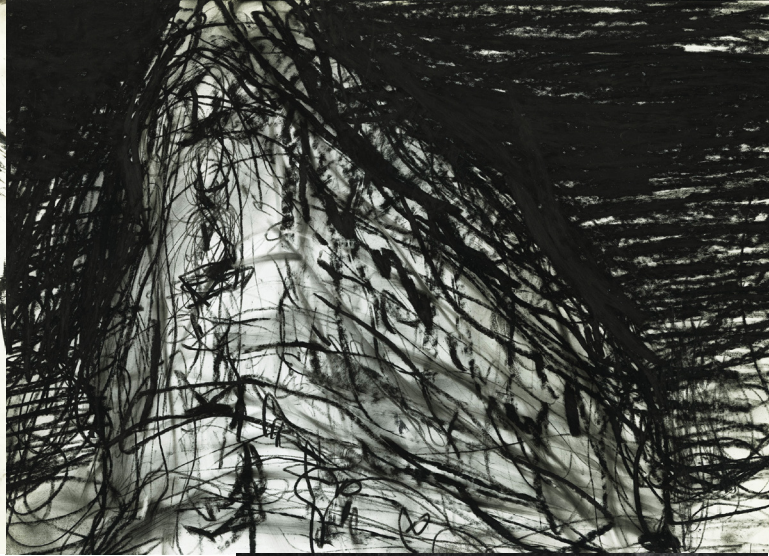
Вывод (вывоз) населения из опасных мест в безопасные районы



Санитарная обработка пораженных и обеззараживание их одежды



Обеззараживание территории, сооружений



SANS TITRE

crayon
peinture à l'huile
papier / toile
2016-2018



SANS TITRE

peinture à l'huile
papier / toile
2016-2018



6 TASSES DE CAFE PAR JOUR

*plâtre
peinture acrilique
papier
2020*





RECETTE MAISON

*photo numérique
impression numérique
papier
plâtre
2017*