

ROZETTA

– VJ Book



Rozetta est un électron libre, artiste visuelle et geekette touche à tout, autodidacte née en 1991, vivant à Paris mais débarquée d'Uranus. De son nom terrien Allison Simonot, elle est diplômée de Sciences Po Paris en sciences humaines et communication.

Comme la sonde spatiale du même nom, elle est faite pour être mise en orbite ! Exploratrice enthousiaste passée par le dessin, la photographie, le photomontage et collage, le clip et l'autofiction vidéo, elle n'a de cesse d'emmener ses visions fantasques à la rencontre d'autres disciplines, en relation étroite avec des artistes musiciens, danseurs, et programmeurs. Avec le VJing (mix vidéo live), elle fait basculer son langage visuel à l'expérience du live.

L'acte de co-création étant le prétexte idéal aux rencontres humaines et aventures cosmiques, elle s'implique auprès de collectifs promouvant la mixité des genres et des cultures, les modes d'organisation auto-gérés ou les projets sensibles aux luttes d'émancipation. Ses sujets de prédilection sont le corps libre, l'esthétique cosmique et psychédélique.

Elle collabore principalement avec les membres de son collectif de création audio visuelle et numérique null.part, l'artiste sénégalaise T.I.E, la compagnie d'arts de la rue Les Anthropologues et le collectif de rencontres musicales Mix Ta Race.

Elle croit en l'art comme outil au service du vivre ensemble, d'expression et de libération de soi et est en dans ce sens très attaché aux dynamiques de co-création avec les publics dits « éloignés » avec une préférence pour les projets menés avec les enfants et adolescents.

Software : Suite Adobe (Premiere, Lightroom, Photoshop, Illustrator), Resolume Arena (mélange vidéo en live), Touchdesigner (design interactif et art génératif en live), Madmapper (mappign vidéo), OBS Studio (livestream)

www.allierozetta.com

URBEX 10.3 par Les Anthropologues (cie de spectacles & arts de rue)

Création vidéo & régie



Le public assiste à l'interrogatoire de deux journalistes, soupçonnées d'appartenir à une mouvance radicale. Une intelligence artificielle assiste les policiers.

En immergeant le public dans un monde technologique où chaque geste est sous surveillance et où se mêle fiction et réalité, nous souhaitons faire écho à cette curieuse sensation de “dé-réalité” propre au monde contemporain. Ce que nous vivons est-il réel ? Comment distinguer information, rumeur et manipulation ?

Texte : Yzé Baya

Direction artistique : Marie Rasabotsy, Nicolas Soloy

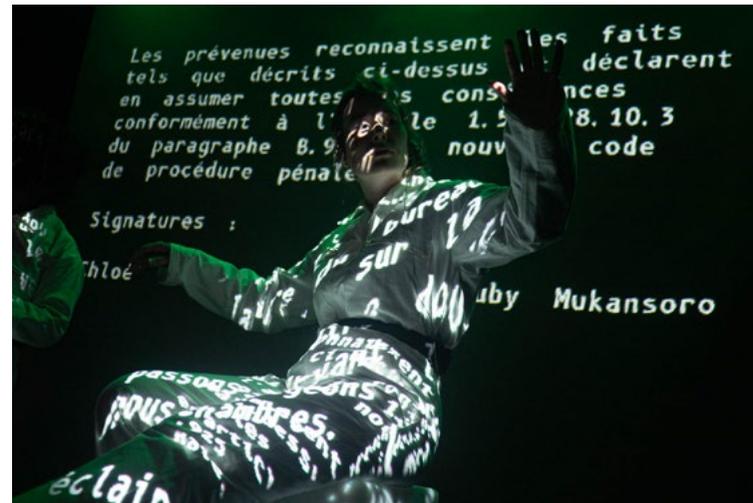
Mise en scène : Nicolas Soloy

Production : Nicolas Montarry

Projet soutenu par le CNC (dispositif DICREAM), AADN (Lyon), et présenté au festival Chalon dans la rue – l'Aube de la Création 2022



photographies (ci-dessus) : de Loïc Nys (Sileks)



photographie : Allison Simonot

QUANTUMotion – The Soul Soldiers, cie de danse

Création vidéo & régie



The Soul Soldiers développe sa performance hybride, entre hip-hop et danse contemporaine : QUANTUMotion, projet soutenu par la scène de recherche de l'ENS Saclay, en partenariat avec Takis Kontos, chercheur en physique quantique.

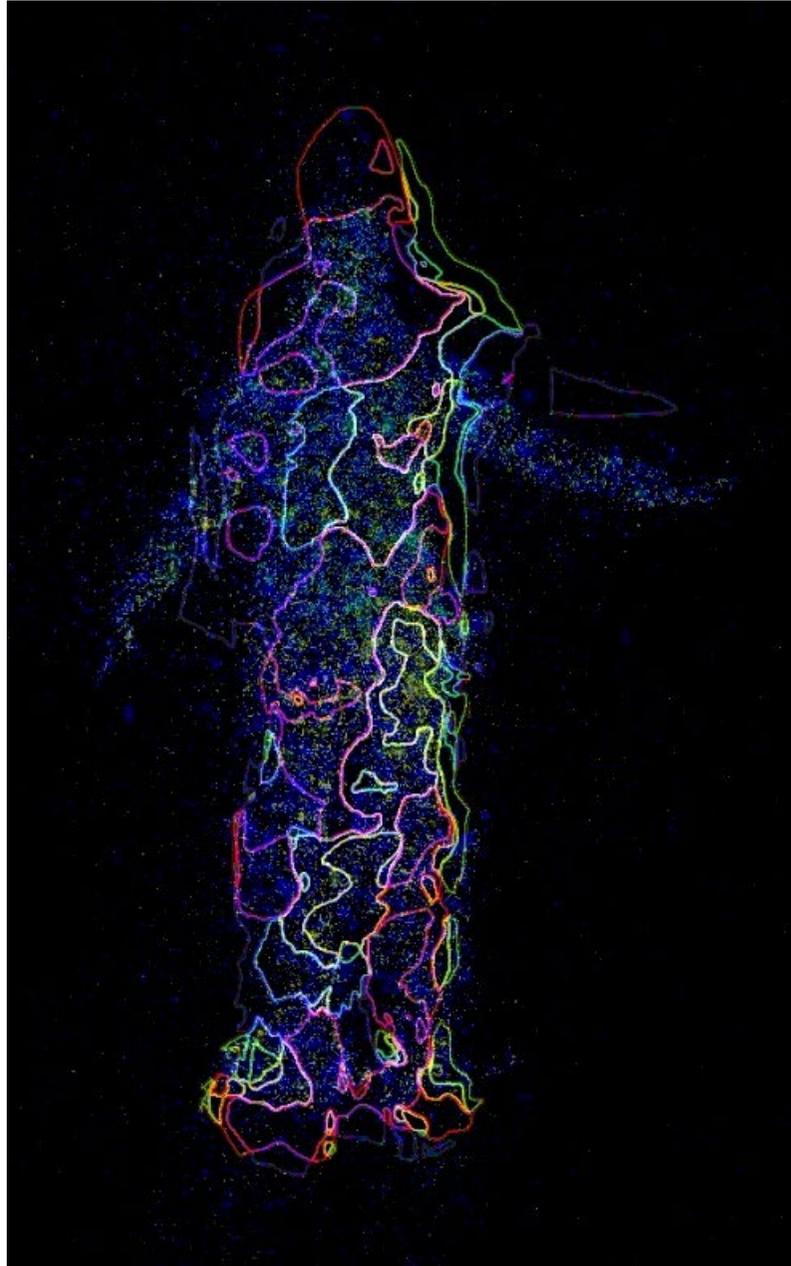
QUANTUMotion ou «La Danse des Electrons» est un spectacle de danse et multimédia, interprétant des phénomènes physiques à l'échelle quantique.

Pour la création vidéo, le souhait de la chorégraphe Emilie Feirrerera était que les danseurs soient à l'origine de l'image projetée, que cette dernière s'inspire des cymatiques (formes visibles des sons et des vibrations) et des concepts issus de la physique quantique telles que la notion d'ubiquité (l'électron peut être à 2 endroits en même temps), d'onde, et la relativité de l'espace-temps.

Le dispositif vidéo implique plusieurs caméras contrôlées en direct, offrant différents points de vue sur les danseurs. Le visuel est entièrement généré via le logiciel de design interactif Touchdesigner, à partir du mouvement et des silhouettes des danseurs.

Le Modul' Aura

Installation audio-visuelle et interactive



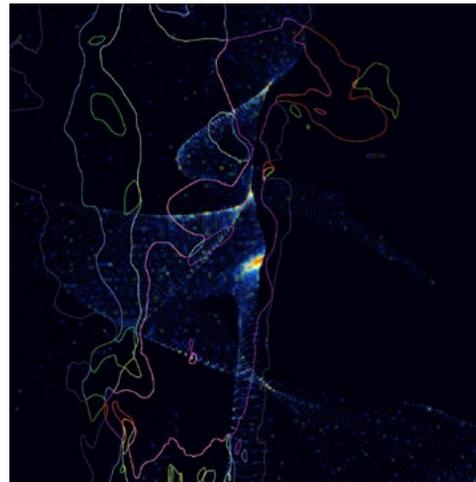
Le [Modul' Aura](#) est un projet d'installation audio-visuelle et interactif généré à partir de la silhouette des participants, développé avec l'aide du musicien et creative technologist Youenn Piolet.

C'est est un instrument poétique, une visualisation de son corps sous forme d'aura. Une façon poétique révéler notre nature cosmique et vibratoire.

Le rendu visuel s'inspire des représentations scientifiques de l'univers à l'échelle des particules et des galaxies et de l'utilisation du thérémine, 1er instrument électro acoustique inventé en 1920 par le Russe Lev Sergueïevitch Termen. La silhouette module aussi une ambiance sonore vaporeuse, faisant le lien entre ondes lumineuses et ondes sonores.

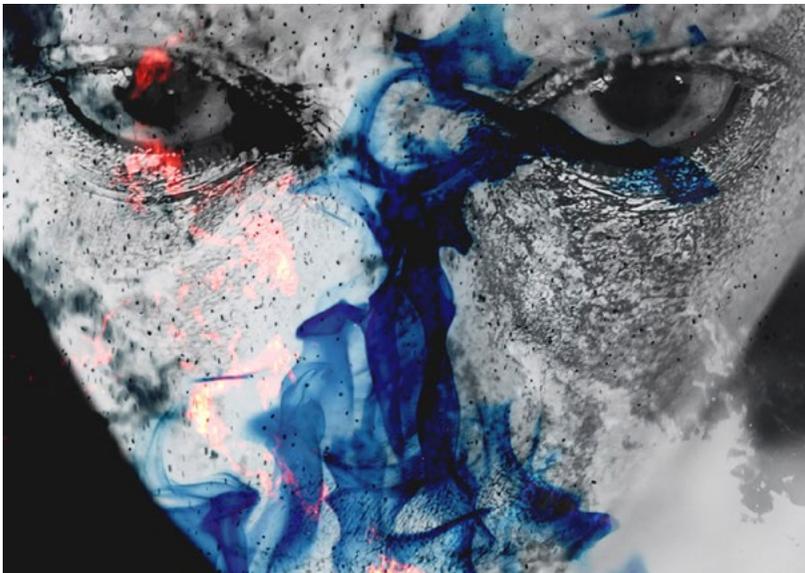
Ce projet s'inscrit dans une démarche tournée vers les questionnements existentiels, réflexions philosophiques et élucubrations poétiques telles qu'inspirées par la recherche en astrophysique.

Le projet a été initié lors de la résidence Création en cours, piloté par Les Ateliers Médicis avec le soutien du ministère de la culture en partenariat avec le ministère de l'éducation nationale.



Lâcher l'Homme ! – Incantation immersive

à la rencontre de Frantz Fanon et Aimé Césaire – depuis 2019



Lâcher l'Homme ! est un performance sonore visuelle et littéraire parlant de la condition d'être noir dans un monde "racialisé".

Nous sommes en formation quatuor (2 interprètes musiciennes, 1 arrangeur sonore) et y suis active en tant que VJ : j'y réalise une création vidéo onirique, mêlant réalisations originales et images d'archives, questionnant ainsi les liens historiques, sociaux et cosmogoniques de la culture Noire et de la représentation de cette dernière dans l'imagerie, anthropologique, politique et populaire.

La performance a une dimension expérimentale et évolutive, explorant la musique à l'image et le design interactif, incorporant au fur et à mesure de nouveaux contenus littéraires, sonores et visuels. En partenariat avec Banlieues Bleues, nous mettons en place un programme d'action musicale auprès de lycéens, avec un volet pédagogique (histoire des luttes d'émancipation, recherche iconographique sur les représentations de la culture noire) en collaboration étroite avec les professeurs de langues et d'histoire. Ainsi qu'un programme d'initiation artistique orienté nouvelles écritures et création de contenu sonore, visuel ou littéraire aidé par les outils de création numérique.

[Bande-annonce du projet](#)

Historique du projet :

La Maison de la Poésie – Paris, nov. 2020 / Performance

Institut Français – Casablanca, fev. 2020 / Résidence artistique

Théâtre Med VI – Oujda, Maroc, oct.2019 / Performance lors du salon "Lettres du Maghreb"

Institut Français – Casablanca, Maroc, fev. 2019 / Performance

Planète pas nette ! – Comédie musicale pour jeune public



Planète pas nette ! est un spectacle mêlant comédie, musique électronique, chant et VJing interactif. Il est pensé pour le jeune public, en trio avec 2 artistes interprètes, respectivement productrice de musique électronique et comédienne. Au programme, l'exploration tout azimut de la Terre et du vivant. avec une sensibilité écologique.

Trois extraterrestres explorant l'univers débarquent sur la planète Terre :
Lakēsabē, exploratrice enthousiaste à toute épreuve accompagnée de son acolyte, la professeure Djimadjim, savante excentrique...
Sans oublier Captain Rozetta, l'androïde hypersensible.
Ensemble, elles embarquent les enfants dans un voyage musical et visuel à la découverte de la planète bleue et de ses créatures... [Extraits Demo](#)



Exillians Evasion Station – Festival Banlieues Bleues 2020

animation d'ateliers de création vidéo & initiation au VJ avec les jeunes d'Epinais



Dans le cadre du festival Banlieues Bleues et avec les membres du groupe d'abstract hip-hop Exillians (T.I.E, Mike Ladd, Juice Aleem), nous avons travaillé avec un groupe de jeunes d'Epinais en vue de la réalisation d'une performance mêlant musique et image.

Sur plusieurs mois, les jeunes ont questionné le voyage, l'exil, l'identité et la rencontre avec l'Autre sous la direction artistique des membres des Exillians et dans le cadre d'ateliers d'écriture, poésie, chant, danse et création vidéo. Les images réalisées par les adolescents seront réutilisées lors du spectacle final (repoussé cause COVID) dans une scénographie vidéo remixée.

En attendant la reprogrammation du spectacle-concert, une mixtape audio vidéo *Exillians Evasion Station* a été publiée afin de mettre en avant le travail préparatoire réalisé par les jeunes. Les choix de direction filmique et de contenus visuels ont été choisis ensemble sur la base préalable d'entretiens.

Exillians Evasion Station : [mixtape audio vidéo](#) (printemps 2020)



Livestream / Réalisation vidéos pour des concerts & DJ set



T.I.E & The Love Process – festival Banlieues Bleues 2021

Concert filmé dans le cadre du festival de jazz et de musiques actuelles Banlieues Bleues pour sa dernière édition en format dématérialisé.

T.I.E and the Love Process est un groupe fusion mêlant des influences jazz, rock, rap et afro. En tant que VJ du groupe, j'élabore l'univers visuel et filmique de T.I.E ; à fois onirique, cosmique, sombre et étrange, la direction artistique s'inscrit dans un jeu expérimental d'auto fiction surréaliste.

[Retranscription du concert](#)



Zinda Reinhardt – Livestream @ Regietek – 2021

VJ sur écrans LED et direction lumière, l'univers visuel développé pour l'artiste interprète ZINDA puise dans ses origines gitanes et mêle références iconographiques de la culture Manoush et création de contenus originaux.

[Retranscription du concert](#)



VJ pour le set de Baku Dub @ Projet Neon Stream

Performance de VJ sur écran LED géant, le visuel abstrait est généré à partir du son envoyé par la productrice de musique électro dub Baku. Une initiative organisée par l'équipe de production Neon basée à Lyon, pour une édition spéciale artistes féminines : 4 artistes VJ féminin s'affrontent lors d'un battle de VJ en direct. Cette performance fut précédée par une table ronde réunissant des professionnelles du milieu des musiques actuelles.

[Retranscription de l'événement](#)

Livestream / Réalisation vidéos pour des concerts & DJ set



DOULEUR2VIVRE – chanson française énervée, 2020

« Le foutur, c' est maintenant. » Concert organisé dans un salon, le VJ entrechoque des images de communication officielles VS des témoignages populaires : allocution présidentielle sacralisée, vidéos virales improbables, manifestations des gilets jaunes réprimées, etc. Le mélange vidéo s' inscrit dans une esthétique punk volontairement *destroy*. Un regard critique sur notre époque post-vérité, avec ses réglages de compte sur les réseaux sociaux et son trop plein d' informations : quelles images croire ? Lesquelles resteront dans l' histoire ?

[Retranscription du live](#)



DOUDOU JEFF – DJ set, 2020

Produit en duo avec Lux Felicis : Réalisation vidéo multicaméra, création d' un décor jungle urbaine, régie vidéo et diffusion en direct sur internet... pour une performance épique du MC charismatique, DJ et percussionniste Doudou Jeff.

[Retranscription du live](#)



MERCI !