



RAPPORT D'ACTIVITES

Regards sur 2023

RAPPORT MORAL

2023 fut une année pour concrétiser ce qui était déjà au travail, à l'étape de la conception et de l'idéation, les années précédentes.

Cheminer, circuler, avancer, faire un pas de côté vers l'émancipation, pour s'inspirer, pour croiser, pour diffuser, pour dialoguer, pour s'immerger dans d'autres mondes et imaginer d'autres futurs, Alterfutura. C'est donc bien une vision à 360 que l'AADN souhaite continuer de développer pour faire naître de nouveaux récits dont les personnages sont nombreux, et dont les rôles, les contributions à tous les niveaux sont précieux : artistes, technicien·nes,, bénévoles, colocataires, résident·es, équipe salariée et en service civique, communautés créatives, réseaux, publics, partenaires artistiques, opérationnels, institutionnels et financeurs.

Ces derniers nous sont essentiels dans la réalisation d'actions pérennes et de nouvelles initiatives. À ce titre, le soutien réévalué de la DRAC et de la Métropole de Lyon a permis de mettre en œuvre des projets d'envergure tels que les Labos Immersifs et le dispositif de résidences au LabLab. Cependant, la concrétisation de ces dispositifs n'aurait pas pu se faire sans un effort budgétaire constant à l'égard de nos charges. Porter plus loin l'ambition du développement de nos activités de création et d'accompagnement, soutenue et encouragée par tous les financeurs, ainsi que le maintien de notre indépendance, nécessitent de poursuivre une réflexion plus globale sur le modèle économique et la rentabilité de nos activités, dans un contexte fragile pour les secteurs culturels et artistiques. Ce travail sur le financement de la structure doit s'élaborer de manière étroite et concertée avec nos partenaires publics, dont nous rappelons que le soutien est fondamental, afin de valoriser les compétences et le niveau d'expertise réunis au sein de l'association.

Si l'AADN témoigne au quotidien de sa capacité à s'adapter, à rebondir et à se réinventer, il est également crucial de trouver des appuis stables et pérennes dans la réalisation de son travail.

Pour être souple et agile, tenir l'équilibre, tout repose sur le centre, qu'il convient de maintenir solide. Cette métaphore du travail du corps permet de rappeler à quel point il est important de faire corps. L'AADN est composée de différents organes, de différents membres, et son centre se situe bien à l'endroit de l'équipe. Celle-ci se recompose comme autant de cellules afin d'assurer la continuité du projet de la structure. Saisissons l'opportunité de ce bilan de l'année écoulée pour saluer le travail, l'investissement, l'énergie de Sabine Laffay - chargée d'administration et de Nadine Makris - chargée de production, qui ont quitté l'équipe en 2023. Leurs départs, ainsi que la perspective de celui d'Amélie Fesquet-Saniel, directrice, en mars 2024, nous ont conduit·es tout au long de l'année à redéfinir les missions et l'organisation de la structure, afin d'en recomposer l'équilibre. Nous nous réjouissons de l'accueil de Lou-Miléna Fouquet, désormais chargée d'administration, et de l'évolution du poste de Cyrielle Tissandier en tant que responsable de production et nous sommes prêt·es, non sans un gros pincement au cœur, à dire au revoir à Amélie Fesquet-Saniel que l'on ne remerciera jamais assez pour le travail si précieux qu'elle a fourni pour l'AADN.

Pour 2024, continuons à aller vers de nouveaux horizons, redessignons les contours de notre projet associatif et continuons de faire corps, en mouvement. Pour cela, soyons reconnaissant·es d'être vivant·es et regardons ensemble vers nos futurs communs !

Pauline Patoux
Présidente de l'AADN



P. 06 **AADN – Arts hybrides & cultures numériques**

P. 09 **2023 en un coup d'œil**

P. 10 **Soutenir la création immersive**

P. 14 **Soutenir la création locale & structurer la filière**

P. 20 **À la rencontre des publics**

P. 24 **Faire vivre le projet aadn**

P. 26 **Bilan financier**

P. 28 **Partenaires**

P. 30 **Équipes & contacts**



AADN

UNE MAISON RESSOURCE pour les arts hybrides & cultures numériques

Depuis presque 20 ans, l'AADN - Assemblée Artistique des Diversités Numériques - est une maison ressource pour les arts hybrides et numériques : théâtre, danse, installations, live audiovisuels... augmentés par les technologies !

L'AADN soutient plus particulièrement la création immersive, mène des actions culturelles et anime une communauté créative tout en proposant une programmation d'événements atypiques. Co-fondatrice du LabLab, lieu de création immersive à Villeurbanne, l'AADN offre aux artistes des espaces d'écriture de nouveaux récits, d'exploration artistique et d'expérimentation technologique.

Dans le champ des arts hybrides et cultures numériques, l'AADN aide les artistes à se professionnaliser et à se structurer en proposant "Pôlette", son pôle d'accompagnement et de conseils. Grâce à son bureau de production et son parcours d'accompagnement, Pôlette offre les outils adaptés aux besoins des artistes pour produire et diffuser leurs oeuvres.

Défricher nos futurs désirables et expérimenter ensemble des mondes alternatifs

L'AADN explore **les imaginaires d'un futur responsable et respectueux**. À travers ses projets artistiques et culturels, la structure questionne la place de l'humain vis-à-vis des technologies. L'AADN s'intéresse à des œuvres qui éveillent une vigilance poétique, une prise de conscience sensible et ouvre le chemin d'une 3e voie, raisonnée entre technophilie et technocritique. La structure s'engage auprès de créations capables d'activer les imaginaires et redonner du pouvoir d'agir.

Focus sur...

En 2023 - 2024 - "Cultiver l'émancipation - S'affranchir des systèmes de domination"

Les systèmes et imaginaires de domination sont sources d'inégalité et de violences. En 2024, il est plus que jamais primordial de soutenir les imaginaires de résistance, les voix et les voies perturbatrices des systèmes d'oppression : participer à leur visibilité, les écouter, les relayer ... Loin du pessimisme et de la morosité actuelle, l'AADN s'intéresse à un futur réjouissant. Entre préservation de l'espoir et quête de solutions, nos œuvres s'attachent à l'écriture d'un avenir où tout n'est pas qu'obscurité. À l'écriture d'un présent où nous agissons pour nous aventurer vers des futurs choisis.

Immersion collective : plonger ensemble dans l'image

Si nous révélons toute la diversité des cultures numériques et leurs esthétiques sur le territoire régional, notre ligne artistique se concentre sur une forme en écho à nos valeurs d'ouverture, d'accessibilité et de coopération : **la création en immersion collective**.

Bien loin de l'immersion individualisante des casques de réalité virtuelle, nous travaillons la dimension collective de ces œuvres. Dans des salles de projections à 360° (planétariums, dômes, "cubes immersifs"), nous accompagnons les nouvelles écritures du son et de l'image quelque part entre concert, cinéma, arts vivants et visuels. Inventant des relations étonnantes à l'espace, les artistes partagent ici avec leur public des expériences sensorielles inédites.



L'AADN est ouverte, curieuse et partageuse !

Le **“faire-ensemble”** est au cœur de la conception de nos projets : création participative, circulation de savoirs, mutualisation et mise à disposition de matériel, de savoir-faire et de ressources. Nous défendons des modèles de **solidarité et d'entraide** face à une société qui les délite. Nous travaillons toujours à nous rendre accessibles : concevoir nos projets en considérant l'autre, transmettre pour donner les clés de compréhension, aller vers tous les publics, faire culture avec les habitant·es et encourager la réappropriation d'espaces publics, artistiques et culturels.

Un comité artistique et éditorial pour éclairer la vision et partager les prises de décision artistiques

Au sein d'un comité artistique et éditorial, les salariées de l'AADN s'entourent de personnalités invitées et de membres du Conseil d'Administration pour écrire et incarner l'éditorialisation de la saison.

CONSEILLÈRE

Rocio Berenguer - Directrice artistique, auteure & metteuse en scène | Cie PULSO (Paris)

Blindsp0t alias Antoine Vanel - Artiste digital (Lyon)

Paul Brinio - Auteur & journaliste (Lyon)

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Natacha Paquignon - danseuse et chorégraphe de la Cie Corps Au Bord (Lyon - Villeurbanne)

Valentin Bisschop - Vidéaste & professeur référent en audiovisuel (Lyon)

Le comité assure des missions de : veille de thématiques en cohérence avec la ligne artistique, éditorialisation et programmation de nos temps forts dédiés à la création immersive (Les Labos Immersifs et Alterfutura), détection et sélection des équipes accueillies en résidence et produites.



2023 EN UN COUP D'ŒIL

NOUVEAUTÉ 2023

Les Labos immersifs – Festival d'idées bouillonnantes & de créations agitantes

En 2023, nous lançons la première édition des Labos Immersifs, événement fédérateur de notre communauté artistique autour de la création immersive. Pendant plusieurs jours, nous invitons artistes, technicien·nes, étudiant·es, producteurs, diffuseurs, programmeurs, professionnelles de la culture et curieuses en tout genre pour se former aux arts immersifs, créer des œuvres collectives, s'inspirer des arts & sciences et échanger sur les enjeux de création hybride en environnement numérique.

Au programme : des tables rondes, des workshops, talk inspirant, temps de networking, la découverte d'expérimentation artistiques...

Au LabLab, les créations immersives bénéficient désormais d'un nouveau programme de résidence

La création en environnement immersif suscite un intérêt grandissant de la part de toutes les parties prenantes : artistes, publics, lieux de diffusions, partenaires institutionnels. Les lieux de création dédiés restent peu nombreux et peu accessibles aux artistes.

Avec ce programme d'accompagnement, nous ouvrons le LabLab pour répondre aux besoins de la scène des arts et cultures numériques de :

- **Disposer** d'un lieu de création équipé et dédié à des scénographies immersives
- **Expérimenter**, se former, tester de nouvelles narrations
- **Bénéficier de temps** pour créer, expérimenter

Villeurbanne, nous voilà !

Au cours du 1er semestre 2023, nous sommes contraintes de nous délocaliser : spéculation immobilière et flambée des prix de l'immobilier lyonnais nous imposent de quitter nos locaux en plein cœur de Lyon. C'est à Villeurbanne que nous avons la chance d'être accueillies au sein de La Rayonne. Nous rejoignons avec enthousiasme ce lieu culturel, citoyen et atypique dont les valeurs résonnent fortement avec les nôtres. Nous sommes ravies de prendre part à cette belle aventure qui s'écrit et de rejoindre ce territoire intimement lié à notre histoire.

Terre d'accueil du LabLab, Villeurbanne reçoit cette année encore notre ambitieux projet d'action culturelle qui rassemble plus de 200 participant·es de 3 à 97 ans.

Bien entendu, nos projets et ambitions ne changent pas ! Et résolument ancrées sur la métropole lyonnaise, nous poursuivons nos missions d'accompagnement des projets et des équipes artistiques de l'ensemble du territoire.

Chiffres clés

88 ACTIONS MENÉES

diffusion, résidence, ateliers, assemblées artistiques, workshop, formation...

26k SPECTATEUR·RICES

1 926 PARTICIPANT·ES

76 JOURNÉES

de création

45 PROJETS

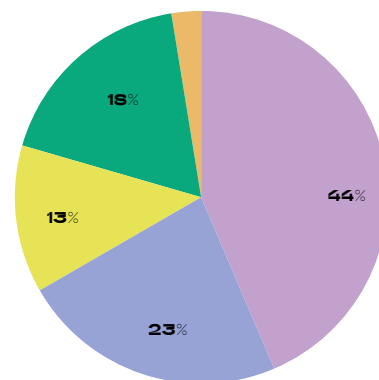
soutenus

39 ÉQUIPES

artistiques accompagnées
soit 113 personnes

50% D'ÉQUIPES RÉGIONALES

PROVENANCES DES ÉQUIPES



● Région
● Lyons
● Métropole
● National
● International

SOUTENIR LA CRÉATION IMMERSIVE

**FULLDOME LAB, un workshop augmenté
pour une 6e édition toujours aussi attractive**

4 jours de création collective sous dôme

Pendant 4 journées, sous le dôme du Planétarium de Vaulx-en-Velin, une vingtaine de participant-es sont invité-es à créer, expérimenter et découvrir des expériences en environnement immersif mêlant spatialisation sonore, projections à 360° et nouveaux récits. Ils et elles bénéficient des expertises des mentors pour monter en compétences en écritures, son et vidéo afin de développer de nouvelles écritures immersives.

“Perturbation collective”, une thématique pour “cultiver l’émancipation”

Pour cette édition de septembre 2023 la thématique était “Perturbation collective” : imaginez le pouvoir d’une molécule, d’un grain, d’une idée, apparemment insignifiant et pourtant capable de bouleverser un système entier. Du déséquilibre d’un système quantique à la déstabilisation de nos systèmes de domination, les perturbateurs nous forcent constamment à réécrire, réinventer et innover afin de retrouver un équilibre.

NOUVEAUTÉ 2023

Le workshop s’intègre au sein des Labos Immersifs

Les participant-es prennent part aux Rencontres des Labos, leur permettant de se former au-delà de l’outil technologique et de développer leur réseau professionnel.

2 TALKS INSPIRANTS :

avec Laurent Pujo-Menjouet, mathématicien
& Maxence Grugier, coordinateur de Praline

**1 RENCONTRE AVEC LES
LAURÉAT·ES** de l’appel à projets immersif 2023 :
Flore et Yannick Moréteau

1 RESTITUTION PUBLIQUE “Fulldome Out”

Partenaires

Planétarium de Vaulx-en-Velin
Ville de Vaulx-en-Velin
Société des Arts Technologiques [SAT] Montréal
Institut Camille Jordan, Université Claude Bernard - Lyon 1
Centre National du Cinéma et de l’image animée (CNC)
Institut français + Ville et Métropole de Lyon
Gouvernement du Québec

en 2023

21 artistes formé-es
à la création sous dôme : image,
nouveaux récits, spatialisation sonore
3 mentors
85 spectateur·rices au Fulldome Out

Depuis 2018 : Organisation de
6 workshops ayant formé un total de
170 créateurs et créatrices

“EXPÉRIENCES IMMERSIVES” le premier réseau de co-production dédié à la création en planétarium

Les pionniers de la création immersive fulldome en France

Depuis 2018, l'AADN coordonne le premier réseau de co-production en planétarium avec 6 partenaires : le Planétarium & la Ville de Vaulx-en-Velin, le Planétarium de la Cité des Sciences et de l'Industrie (Paris), Stereolux / Scopitone et le Planétarium de Nantes, la Société des Arts Technologiques (Montréal).

Renforcer les moyens de production des équipes

Cet accompagnement soutenu permet d'assurer la réalisation des projets dans des conditions optimales, avec un accompagnement en production, 4 semaines de résidences et un apport en coproduction.

Et il offre une visibilité accrue pour les œuvres et de nouvelles expériences pour les publics, par la mise en place de sorties de résidence et avec la diffusion de la création dans les lieux partenaires.

Adapter pour mieux diffuser

Dans une logique de diffusion et d'accessibilité, nous accompagnons les équipes dans l'adaptation de leurs créations à d'autres configurations scénographiques pour proposer des expériences immersives au-delà du dôme géodésique (voir p.23). Les œuvres peuvent ainsi être présentées en théâtre - comme c'est le cas pour *Conte d'un futur commun* - ou dans des scènes de musiques actuelles - pour *Sensitive Abstraction*.

Focus sur...

Conte d'un Futur Commun de Louis Clément, Yovan Girard, Delphine Descombin et Maxime Hurdequint

Voyage participatif vers un futur désirable

2522, vous êtes au sein d'une communauté arboricole. Venez suivre les pas de Camille dans son voyage initiatique à la découverte de nouveaux mondes ! Comment surmonter les émotions et les conflits ? Comment reprendre le pouvoir sur les situations injustes et traumatisantes ? Comment contribuer à un avenir plus optimiste et joyeux ? Sous les projections immersives du planétarium, accompagnez la quête de l'héroïne et décidez de la suite de l'histoire... avec vos réflexions, votre voix et même votre smartphone !

Première au Centre des Arts d'Enghien-les-Bains en juin 2023.

DISTRIBUTION : Direction artistique : Louis Clément, Récit : Louis Clément & Delphine Descombin, Compositeur : Yovan Girard, Illustrateur : Maxime Hurdequint
PRODUCTION AADN : Arts hybrides & cultures numériques
CO-PRODUCTION & PARTENAIRES : Planétarium et Ville de Vaulx-en-Velin, Planétarium de la Cité des sciences et de l'industrie de Paris, Planétarium de Nantes, Stereolux - Nantes, Association Antipodes, Centre des Arts d'Enghien-les-Bains, PAH Cluny Tournus

AVEC LE SOUTIEN DE la SACEM et du Centre national du cinéma et de l'image animée

Sensitive Abstraction de Flore et Yannick Moreteau [Lauréat 2023] Expérience immersive des mathématiques

Sensitive Abstraction est une expérience « synesthésique » en immersion audiovisuelle qui invite le spectateur-trices à expérimenter des fondamentaux mathématiques de façon sensible. Ce spectacle révèle la dimension poétique et la « modernité esthétique » qui se cache derrière de grands concepts mathématiques. Aborder ce sujet par le prisme de la synesthésie permet une porte d'entrée ludique et sensuelle, établissant ainsi un dialogue entre mouvement, son, couleur et forme.

EQUIPE ARTISTIQUE : Flore, Yannick Moréteau
PRODUCTION CO-PRODUCTION : WSK, AADN - Arts hybrides & cultures numériques, Planétarium et Ville de Vaulx-en-Velin, Planétarium de la Cité des sciences et de l'industrie de Paris, Planétarium de Nantes, Stereolux, La Rayonne et Arty Farty, Ministère de la Culture - DGCA - aide à la création mutualisée CNC - fonds d'aide à la création immersive

en 2023

25 journées de résidence
277 spectateur·rices

Partenaires

Planétarium et Ville de Vaulx-en-Velin, la Société des Arts Technologiques (Montréal), le Planétarium de la Cité des Sciences et de l'Industrie (Paris), Stereolux / Scopitone et le Planétarium de Nantes, CNC - fonds d'aide à la création immersive, Ministère de la Culture - DGCA - aide à la création mutualisée

LES RÉSIDENCES de création immersive au LabLab

NOUVEAUTÉ 2023



En 2023, nous lançons un nouveau format d'accueil en résidence au sein de notre cube immersif : le LabLab

Destiné à des équipes artistiques en phases d'expérimentation ou de création, ces accueils ont permis aux artistes :

- D'avoir accès à un lieu de création immersive unique en Région et tout un panel de compétences
- D'expérimenter de nouvelles technologies et/ou de nouvelles narrations utilisant les technologies
- D'approfondir une pratique déjà maîtrisée
- De tester la réception d'une proposition
- De faire connaître leur travail et développer leur réseau professionnel

Au delà d'un accueil studio la volonté d'un accompagnement à 360°

Pour chaque équipe nous déployons :

- Accueil technique, pour prendre l'outil en main et l'utiliser au maximum de ses capacités technologiques

- Conseil à la production
- Organisation d'une sortie de résidence convoquant un public hétérogène : artistes, programmateur·rices, partenaires culturels et plus largement l'ensemble de la communauté créative

Les collaborations peuvent ensuite se poursuivre avec un accompagnement au développement, un apport en coproduction ou de la diffusion.

Engouement autour des appels à projets : plus de 60 candidatures !

Ce fonctionnement par appel à projets offre désormais la possibilité à tou·tes les artistes d'accéder au lieu : plus de 80% des candidats n'étaient pas déjà connus de l'AADN, 62% sont des artistes émergent·es et 52% sont des artistes "transfuges", c'est-à-dire issues d'autres disciplines artistiques que les arts numériques.

5 créations transdisciplinaires, porteuses de sens autour de la thématique "cultiver l'émancipation" ont ainsi été sélectionnées par le comité artistique et éditorial de l'AADN.

Partenaires

Soutien de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes

en 2023

209 spectateur·rices
aux sorties de résidences
67 réponses aux AAP d'accueil
en résidence
38 journées de création

Urbex 10.3 - Les Anthropologues

Deux journalistes ont été arrêtées pendant l'exploration d'un bâtiment désaffecté. Elles sont soupçonnées d'appartenir à une mouvance terroriste. Le public assiste à leur interrogatoire. Une Intelligence Artificielle assiste les forces de l'ordre. L'utilisation du filtre de la captation numérique permet de modifier la perception de la réalité par le-la spectateur-riche. La supposée neutralité de l'Intelligence Artificielle autorise-t-elle à se passer de l'Humain ?

- Accueil en février puis en octobre 2023
Restitution à l'occasion de l'inauguration de la Rayonne le 14 octobre
- Accompagnement en production par le biais d'un financement du Fonds SCAN - DRAC et Région Auvergne-Rhône-Alpes
- Diffusion de l'oeuvre en 2024-2025



1311 - Darya Danilovich

Projet vidéos sur une exploration du thème de la violence domestique et familiale, des rôles donnés dès la naissance et de la violence faite aux femmes

- Accueil en mars 2023. Darya intègre le parcours d'accompagnement Pôlette en avril 2023 pour structurer sa démarche de production

Deadline - Andro Manzoni

Deadline est une performance multimédia qui tente de rendre une simulation de burn-out sur scène. Notre recherche s'inspire du concept foucauldien de « corps dociles » déployé dans l'ouvrage *Surveiller et Punir*, ainsi que d'interviews de personnes ayant expérimenté le burn-out. Sur scène elle prend forme en suivant la technique d'improvisation de W.Forsythe et l'idée d'essentialisme développée par W.Kandinsky dans Point-ligne-plan.

- Accueil en avril 2023



Fortune Teller - Julie Stephen Chheng avec Thomas Pons

Fortune Teller est une installation 360° interactive dans laquelle le-la spectateur-riche fait face à des esprits de la Nature. Ces derniers s'enchaînent frénétiquement jusqu'à ce que la personne s'approche de l'un d'entre eux. De cette rencontre se cristallise un message personnel ainsi qu'un décor onirique, inspiré des mouvements de la Nature.

- Accueil en juillet 2023



The Origin of Things - Jérémy Griffaud

Ce projet de science-fiction, lauréat de la bourse d'écriture immersive du CNC, évoque notre rapport à la nature, qui évolue au gré des innovations scientifiques. Il interroge l'aspect éthique de la transformation du vivant de manière de plus en plus rationalisée. Le-La participant-e assis-e au centre d'une salle de projection immersive utilise un casque en réalité virtuelle pour entretenir un jardin futuriste. Les actions que la personne effectue dans le métavers se répercutent sur la projection à 360°.

- Accueil en juin puis en octobre 2023

SOUTENIR LA CRÉATION LOCALE & STRUCTURER LA FILIÈRE

ASSEMBLÉES ARTISTIQUES POUR LA COMMUNAUTÉ

Répondant aux besoins de la communauté, opportunités de montée en compétences et de mise en réseau, ces temps de rencontres permettent d'outiller et de former les artistes de la Scène régionale des arts numériques.

En 2023, les Assemblées Artistiques innovent dans leurs formats et leurs thématiques !

Pour la première fois, l'ensemble de la communauté a pu bénéficier d'un module collectif du parcours d'accompagnement Pôlette autour des **statuts de l'artiste**, co-animé avec l'AC//RA.

Cette année marque aussi le lancement d'un partenariat avec la **Fête des Lumières** : 35 artistes régionaux sont reparti-es avec toutes les clés pour postuler à leur appel à projets et espérer voir leur œuvre illuminer la ville !

Un cycle met l'accent sur la thématique "**Corps & Technologies**" avec la contribution de Maxime Touroute et de deux artistes de notre comité artistique et éditorial Natacha Paquignon & Rocio Berenguer. Dans une logique d'échange entre pair-es, nous encourageons les artistes à venir aux sorties de résidence pour découvrir les approches artistiques des équipes accueillies au LabLab.

Toujours en 2023, le format "**networking**" rejoint les rencontres professionnelles des Labos Immersifs, pour une meilleure visibilité des projets.

Enfin, un premier **Repair Club** est lancé, avec l'Atelier Soudé et le soutien de la Métropole de Lyon. Objectif ? Former la communauté à réparer et réemployer des objets technologiques, tout en luttant contre l'obsolescence de notre matériel.

DISCORD POUR LA COMMUNAUTÉ

Ouvert à toutes et à tous, notre Discord "communauté créative" offre la possibilité aux artistes, créateur·trices, porteurs de projets, producteurs... de :

- **Faire circuler** des appels à projets, des offres d'emploi, des actualités
- **Echanger des solutions** sur des problèmes techniques (par logiciel ou par discipline)
- **Mutualiser** ou demander des prêts de matériel
- **Formaliser ses besoins** et proposer des thématiques à traiter lors d'événements de l'AADN
- **Garder contact** et approfondir les échanges après les événements de l'AADN

Soutenue par le Réseau HACNUM, réseau national des arts hybrides et cultures numériques, cette plateforme de rencontres et d'échanges continue de manifester l'intérêt et le besoin croissant des porteurs de projets : aujourd'hui, nous comptons près de 500 membres !

en 2023

349 participant-es aux Assemblées Artistiques & sorties de résidence
473 artistes, technicien·nes, programmeurs...



NOS RENCONTRES PROFESSIONNELLES

dédiées à la création immersive

POUR LA COMMUNAUTÉ

En 2023, nous proposons deux rencontres autour de nos temps forts :

Vision°360 en mai puis **Les Labos immersifs** en septembre.

Bénéficiant d'un financement du CNC et d'un partenariat fort avec le Réseau HACNUM, ces temps d'échanges et de partage créent l'espace propice pour :

- **questionner la structuration de la filière**, spécifique aux enjeux de création immersive : formation et diffusion, écriture collaborative, adaptabilité de ces formats à diverses salles...
- mettre **notre expertise dans ce domaine au service** de la communauté
- **féderer cet écosystème** innovant et mettre en réseau les participant·es / Initier des rencontres entre des artistes émergent·es, professionnel·les, transfuges...

Regards croisés, arts hybrides et SMAC

Les rencontres professionnelles du Marché Gare ont rassemblé un nombre significatif de professionnel·les des arts immersifs et musiques actuelles pour favoriser les échanges entre les équipes ayant développé des

projets de création en environnement immersif. Parmi les participant·es, on compte Louis Clément pour *Conte d'un Futur Commun*, Flore et Yannick Moréteau pour *Sensitive Abstraction / Rituals*, ainsi que Julien et Fabrice Oresta de High Tone ou encore la Fondation OVE avec le projet d'action culturelle Vision°360.

Les Rencontres des Labos: quelles compétences et formations pour la création fulldome ?

Au Planétarium de Vaulx-en-Velin, Les Rencontres des Labos réunissent des intervenant·es internationaux·les autour de la formation des artistes et de la diffusion des œuvres immersives sous dôme. Rodolphe Hernandez du Planétarium de Vaulx-en-Velin, Elwira Wojtunik et Popesz Csaba Láng du Patchlab Festival / Fondation Photon, Mourad Bennacer de la Société des Arts Technologiques, Emmanuel Laisné de la Casemate / Cosmocité, l'artiste Dorian Rigal Minuit, Maxence Grugier de Praline & le journaliste Adrien Cornelissen répondent présent·es à l'appel !

L'événement aboutit à une nouvelle ressource pour la communauté, un article publié dans le HACNUMédia : "Quelles compétences et formations pour la création fulldome ?"

Partenaires

Réseau HACNUM / Centre National du Cinéma et de l'image animée (CNC) / DRAC Auvergne-Rhône-Alpes / Région Auvergne-Rhône-Alpes / Institut français + Ville et Métropole de Lyon / Marché Gare / Planétarium et Ville de Vaulx-en-Velin / Cosmocité / [SAT] Société des Arts Technologiques / Gouvernement du Québec / Patchlab Digital Art Festival / PRALINE

en 2023

125 participant·es
12 intervenant·es

Pôlette

BUREAU DE PRODUCTION

Produire et diffuser ses œuvres en bénéficiant d'un support juridique et administratif professionnel

Relais pour les structures et artistes indépendant-es, Pôlette fournit les outils indispensables à la création : veille juridique et sociale, contractualisation, gestion budgétaire et comptable, paies, dossiers de subvention.... Ainsi, Pôlette permet aux artistes de se concentrer sur l'artistique et l'innovation - particulièrement cruciale dans les arts et cultures numériques.

En 2023, Pôlette a permis à 25 projets de se concrétiser (93 depuis sa création).

Avec par exemple :

- Diffusion d'œuvres au national et à l'international : Geneva Lux en Suisse, Umbra Festival en Espagne, Video Project Artwork en République Tchèque, Luminothérapie à Montréal
- Des résidences de création participative dans le cadre du PETR de Montluçon dans l'Allier (03)
- Festival Nuit Blanche à Paris
- Une intervention artistique à l'université Lyon 2 - Quai Claude Bernard

Une présence renouvelée à la Fête des lumières de Lyon

Forte de son expérience, Pôlette est bien identifiée par les artistes mais aussi par l'équipe de la Fête des lumières pour accompagner la mise en œuvre de projets programmés pendant l'événement. Cette année Polette a produit 4 œuvres dont trois ont été sélectionnées pour le trophée France 3 catégorie «projet engagé» :

- V.V.V. / *Video Visual Vernacular* - de Pierre Amoudruz et Anthony Guyon
- *Le Soleil de la Duchère* - Des Fantômes
- *asklipion* - d'Emilien Guesnard

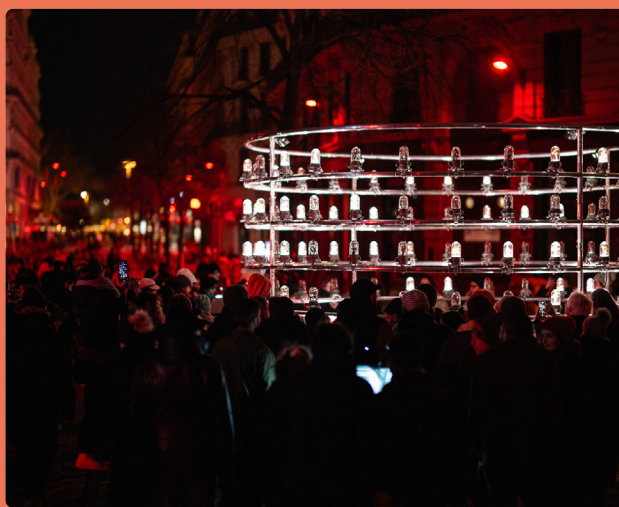
Partenaires

Métropole de Lyon et l'ensemble des partenaires de la CODAACC

Focus sur...

asklipion - d'Emilien Guesnard
Installation artistique et temple de guérison TROPHÉE DES LUMIÈRES

Dans l'Antiquité, un asklipion était un sanctuaire de guérison voué à Asklepios, dieu de la médecine. L'œuvre asklipion est une installation artistique lumineuse sonore et végétale qui s'inspire du temple et vise à sensibiliser aux vertus des plantes médicinales. L'œuvre offre au spectateur·trice une expérience apaisante, et captivante presque thérapeutique. asklipion est une œuvre de poésie, une ode à la nature, un havre de paix dans l'agitation de la ville.



DIRECTION ARTISTIQUE : Emilien Guesnard / COMPOSITION MUSICALE : Cédric Béron / BIOLOGISTE : Emeline Mourocq / PLASTICIENNE & HERBORISTE : Claire Lebeau / PRODUCTION : Caroline Bernard et Pôlette AADN / COPRODUCTION : Fête des Lumières, et Saint-Gervais Mont-Blanc / Soutenu par la DRAC et la Région Auvergne-Rhône-Alpes dans le cadre du fonds SCAN

25 équipes artistiques

+ **de 60** personnes
bénéficiaires



25 projets
qui ont vu le jour

4 projets pour
la Fête des Lumières
de Lyon

LES PROMOS PÔLETTE :

Un parcours d'accompagnement sur mesure

“Cet accompagnement nous a permis d'y voir plus clair et d'être plus confiants dans notre développement.”

Accompagner, former et conseiller les créateurs.trices pour leur donner les moyens de créer

POUR LA COMMUNAUTÉ

6 équipes sur les 17 ayant répondues à l'AAP ont été sélectionnées pour intégrer la Promo#3 du parcours d'accompagnement de Pôlette et pour bénéficier d'un mentorat pendant 6 mois. Choisies notamment pour la maturité de leur projet, les équipes accompagnées étaient fortes d'une ou plusieurs expériences dans la création et la diffusion d'un projet artistique. Pourtant, chacune était à un stade d'évolution différent. Cette pluralité de parcours, d'expériences et d'esthétiques, très représentative de la diversité de la filière arts numériques, a contribué à la richesse des échanges entre équipes.

Les modules collectifs en 2023 :

- Pitcher son projet
- Cartographier son réseau, s'inscrire dans un écosystème
- La recherche de financements
- Les statuts de l'artiste numérique en partenariat avec l'AC/RA
- Développer sa stratégie de diffusion
- Présentation de projets de la Fête des Lumières de Lyon



APPEL À CANDIDATURES
PUIS SÉLECTION DES ÉQUIPES

1

RENDEZ-VOUS DE DIAGNOSTIC

Nous définissons les objectifs personnalisés de l'accompagnement en cohérence avec l'état d'avancement des projets.

2

ATTRIBUTION D'UNE MENTOR RÉFÉRENT·E

Choisi·e selon leurs objectifs et leurs enjeux, un·e mentor·e suivra l'équipe durant toute la durée de l'accompagnement.

ENV. 6 MOIS

3

RENDEZ-VOUS DE SUIVI INDIVIDUELS

3H tous les mois, avec le mentor attribué.

5 MODULES DE FORMATION THÉMATIQUES

En collectif, avec les autres équipes de la promotion.

RENCONTRES AVEC DES EXPERT·ES

Selon les besoins du projet.

ÉVÉNEMENTS RÉSEAUTAGE

Pour rencontrer leurs pair·es, développer leur réseau et échanger sur leurs pratiques.

LES PLUS

• UN CENTRE DE RESSOURCES ET DE VEILLE
• UN ACCÈS À DES ESPACES DE TRAVAIL ET DE CRÉATION le [LabLab](#) -
Fabrique d'expérimentations numériques à Villeurbanne

4

BILAN & PLAN D'ACTION POST-ACCOMPAGNEMENT

S'assurer de la réussite des objectifs
Orienter vers les bons services (nos offres ou partenaires)
Faire évoluer notre dispositif



Un lieu unique et atypique qui suscite un fort engouement d'artistes de tous horizons

Le LabLab offre 400m² d'espace de recherche et de création pour de nouvelles expériences audiovisuelles, immersives et interactives. Cet espace d'expérimentation favorise les échanges entre les créateur-trices des arts hybrides et numériques, mêlant les technologies aux interrogations de demain.

Du matériel et des technologies de pointe

Grâce au soutien de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, de la Métropole de Lyon, des marques Epson, Vioso et Smode, ainsi qu'à la mutualisation de ses résident-es, le LabLab dispose de matériel de pointe au sein d'un studio immersif entièrement équipé pour la "virtual production" et d'un atelier de fabrication et de prototypage (imprimante 3D, découpe laser...). Le studio est également doté des dernières technologies, notamment du dispositif de tracking des mouvements Augmenta®, développé par Théoriz Studio.

Un carrefour de compétences pour les arts hybrides et cultures numériques

Au-delà des possibilités offertes par son équipement, le LabLab est également un espace de rencontre et de fourmillement artistique. Sous le signe du partage nous stimulons les logiques de mutualisation, d'échanges et d'entraide. Le LabLab accueille chaque année une cinquantaine de projets d'équipes extérieurs, et il est habité au quotidien par une trentaine de résidents permanents - permettant l'accès à une grande diversité de compétence au service de la création.

Un espace d'accueil pour des événements

Espace chaleureux et tout-équipé, le LabLab offre un lieu inédit sur la Région pour différents types d'événements professionnels. Tout au long de l'année, différents publics (étudiant-es, professionnel-les de la culture, grand public, curieux-ses...) sont invités pour des : ateliers, formations, sorties de résidence, rencontres professionnelles, visites...

LabLabers

Ninkasi Musik Lab (Accompagnement, résidences et diffusion)
Cédric Michel (Photographe)
Augmenta® (Technologie Tracking Immersive)
French Film Production (Production & Réalisation audiovisuelle)
le hoop Nicolas Guichard (Électronique et construction)
Pierre Amoudruz (Artiste indépendant)
Cie Corps Au Bord | Natacha Paquignon (Cie de danse et de réalité augmentée)
Alex Andrix (Artiste Indépendant)
R-Cube (Ingénierie événementielle)

Co-fondateurs

AADN - Arts Hybrides & Cultures Numériques
Théoriz Studio - Bridging art & Technology

Chiffres clés

161 jours d'utilisation du cube immersif
30 LabLabers - un cowork au complet
67 réponses aux AAP d'accueil en résidence

Partenaires

Epson, Augmenta, Vioso,
Région Auvergne-Rhône-Alpes, Métropole de Lyon

CONNECTER LA SCÈNE LOCALE aux enjeux nationaux

CODAACC : Coopérer sur la Métropole Lyonnaise pour faire monter en compétences l'ensemble de l'écosystème culturel et répondre aux besoins territoriaux

Au sein de la Métropole, l'AADN avec Pôlette s'implique dans la CODAACC - COordination Des Acteurs de l'Accompagnement Culturel et Créatifs pour renforcer et améliorer l'offre d'accompagnement culturel sur le territoire.

- Conception d'une journée professionnelle destinée aux artistes sur le développement de projets d'action culturelle prévue au 1er trimestre 2024
- Co-animation d'un module Pôlette sur le statut de l'artiste numérique avec Dimitri Levasseur de l'AC/RA
- Participation de Pôlette au speed dating culturel du Forum entreprendre dans la culture. Lors de rendez-vous express, les participant-es au Forum ont pu rencontrer des structures incontournables de l'accompagnement culturel pour développer leurs projets !

Membre fondatrice du Réseau HACNUM. L'AADN fait également partie du comité éditorial du HACNUMEDIA !

NOUVEAUTÉ 2023

HACNUMédia se veut un espace de rencontres et d'échanges, un carrefour où les idées se confrontent, où les visions se partagent et où l'avenir se dessine. HACNUMédia est prêt à relever le défi et à être l'écho des acteurs et des actrices qui transforment les frontières de l'art et de la création grâce au numérique. Il aspire à inciter la réflexion et à favoriser l'émergence d'idées novatrices.

Objectif : produire des contenus, notamment des études, afin d'élaborer des propositions, le plus souvent dans le domaine des politiques publiques. Ce média touche un large public d'artistes, établissements culturels, collectivités, institutions, autres réseaux professionnels...

Lancement officiel du média en septembre 2023, avec déjà deux éditions sorties.

Partenaires

AC//RA Art Contemporain en AURA, AFDAS, Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant, Azelar, Grand Bureau, Hôtel71, Lobster/Périscopie, Pôle Emploi Scènes et Images, Pôle PIXEL, Rhône-Alpes Développement Initiatives, Solid'Arte.

A lire...

À deux reprises, l'AADN témoigne de son expérience pour faire rayonner des initiatives locales à l'échelle nationale :

- «Impliquer ses publics : de la participation à la gouvernance partagée» par Julie Haméon
- «Quelles compétences et formations pour la création fulldome ?» par Adrien Cornelissen

L'AADN est régulièrement invitée à mettre à contribution ses expertises

"Sous dôme" Festival des arts numériques immersifs au Planétarium de la Cité des sciences et de l'industrie à Paris - Mars

Intervention sur la table ronde "Quelles diffusions pour les arts numériques"

Exalt Festival - Projet étudiant par les élèves de MADE IN Lyon - Avril

Conseil à l'équipe sur la coordination de l'événement

Les Bienheureuses Rencontres aux Subsistances - Journée professionnelle dédiée à la création en Auvergne-Rhône-Alpes, organisée par le Pôle Pixel - Mai **Présentation des outils d'accompagnement et de financements régionaux des arts hybrides et numériques** **European Creator's Lab - Programme européen dédié à l'étude et au développement des processus narratifs dédiés aux arts immersifs - Juin**

Accueil de l'ensemble des participant-es au Planétarium de Vaulx-en-Velin pour une présentation des projets artistiques et projections sous le dôme

Formation HACNUM à destination des agents du Ministère de la Culture - Novembre

Accueil des professionnel·les au LabLab & présentation d'initiatives locales

À LA RENCONTRE DES PUBLICS

VISION°360, UN TEMPS FORT AU MARCHÉ GARE pour s'émerveiller, se rencontrer, se questionner

Les 30 et 31 mai 2023, l'AADN noue un premier partenariat avec le Marché Gare, dans leur salle de concert flambant neuve. Aux interstices des arts numériques et des musiques actuelles, nous tissons des passerelles pour faire découvrir nos arts à de nouveaux publics et mutualiser nos ressources de production !

Une programmation touchante pour découvrir, voir, agir

- **1 journée de rencontres** professionnelles (voir p.15)
- **2 ateliers d'initiation** aux pratiques numériques

créatives pour découvrir le mapping vidéo et la spatialisation sonore, animés par les artistes Pierre-Adrien Théo & Pauline Millet

• **2 ateliers débat** pour défricher le futur de la culture et interroger la notion d'arts numériques, animés par les artistes Vincent Bergeron & Pierre Duchesne

• **2 restitutions du projet Vision°360** avec les collégien·nes d'Ecully et les jeunes de l'IME Jean-Jacques Rousseau (voir p. 21)

• **1 soirée de live et dj set à dix mains** pour mettre en lumière les talents de la scène locale : WSK, Pia Vidal, chienmillionnaire, Gertrude Tuning, Schnautzi.

ALTERFUTURA, NOUVEL ÉVÉNEMENT IMMERSIF pour explorer les mondes de demain !

Au Planétarium de la Ville de Vaulx-en-Velin, l'événement Odyssée laisse place à Alterfutura ! Entre ateliers d'initiation et spectacles immersifs sous le dôme, nous invitons toutes les curieux·ses à se projeter dans les mondes de demain.

En immersion sous dôme pour imaginer d'autres futurs !

3 ateliers d'initiation : Les plus petit·es comme les plus grand·es ont pu s'essayer au vidéo-mapping avec Pierre Turlotte (WSK), créer et partager des Chaudoudoux avec Sophie Griffon (Odalie) et enfin participer à la Fresque d'un Futur Commun.

Du côté des performances sous dôme, plusieurs propositions sont faites au public tout au long de la journée.

Temps fort du projet Vision°360, nous invitons les jeunes collégien·nes de Villeurbanne à performer en conditions réelles pour présenter Dôme immergé - live immersif - devant 150 personnes. (voir p.21)

2 performances immersives : 300 spectateur·rices sont ensuite immergé·es dans les univers de *Conte d'un Futur Commun* et de *Dream* par l'artiste Ari Dykier.

1 conférence immersive : Pour cette édition, le CNRS nous rejoint sous la voûte du Planétarium avec une conférence immersive, entre arts et sciences.

Partenaires

Marché gare, Planétarium & Ville de Vaulx-en-Velin, CNC,
Institut Français, DRAC Auvergne-Rhône-Alpes,
Région Auvergne-Rhône-Alpes, Métropole de Lyon
Ville de Lyon, Fondation de France,
Patchlab Festival, CNRS

en 2023

895 participant·es
9 représentations
23 artistes à 95% de la région
7 ateliers tout public à partir de 3 ans

VISION°360, UN PROJET D'ACTION CULTURELLE au cœur de l'image et du son



“C'est bien d'avoir pu travailler sur ce projet, (...). On a le brevet en fin d'année, avec des oraux, et le fait de prendre la parole devant le public, ça nous entraîne et ça nous donne confiance”.

Une création participative ambitieuse et sensible avec des jeunes adolescent·es

Sur toute l'année 2023, l'AADN a mis en œuvre le projet Vision°360, projet d'action culturelle avec des jeunes, axé sur la création d'œuvres audiovisuelles en immersion collective. Autour de la thématique du monde de demain, chaque groupe a réalisé un projet audiovisuel ambitieux et sensible : écriture, enregistrement de voix, réalisation de bandes sonores, créations visuelles, atelier de photogrammétrie, atelier de présence scénique et prise de parole en public...

Au delà de la création artistique, cultiver des savoirs être

Les projets d'actions culturelles offrent aux jeunes l'opportunité de développer un éventail de compétences, allant au-delà de la simple création artistique.

- Ces projets ont permis une prise de confiance chez les élèves, observée tant par les professeurs que par les élèves eux-mêmes, et de renforcer la cohésion du groupe.
- Pour les élèves en difficulté scolaire, cette expérience hors cursus leur a offert une opportunité de réinvestissement.
- En outre, avec une approche écologique, les élèves ont eu la possibilité d'exprimer leurs opinions sur des sujets qui les touchent, une démarche qui a été grandement appréciée.

Lever de rideau pour ces artistes en herbe

Les restitutions de ces créations (voir p.20) se déroulent en conditions réelles de spectacle lors des événements Alterfutura de l'AADN au Marché Gare de Lyon et au Planétarium de Vaulx-en-Velin.

Partenaires

Collège Laurent Mourguet d'Ecully, Collège Mûrice Leroux de Villeurbanne, IME Jean-Jacques Rousseau de Vénissieux, Marché Gare - Lyon & Planétarium et Ville de Vaulx-en-Velin, DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Métropole de Lyon dans le cadre de Culture et Solidarité et Collège et Territoire, Fondation de France, Fondation OVE

en 2023

77 élèves de collège
8 jeunes de l'IME
8 artistes intervenant·es
99h d'interventions
4 créations participatives :
2 films et **2** performances
2 restitutions en conditions réelles
320 spectateur·rices

CRÉER ENSEMBLE : plus de 200 participant·es de 3 à 97 ans !

S'inscrire dans la durée au sein d'un territoire Villeurbannais

Nous démarrons en 2023 une résidence de 18 mois au sein du territoire de Grand-Clément à Villeurbanne autour de l'œuvre *Donne vie à l'univers de*, par Nathan Belfer et Corentin Asproni.

Accompagné·es de 6 artistes intervenant·es, les résident·es du territoire de Villeurbanne travaillent à la réalisation d'une fresque vidéo-projetée interactive. Les participant·es s'impliquent dans le projet de la direction artistique au choix des mouvements en passant par la réalisation graphique et les bruitages.

Une présentation de la première partie de la fresque s'est déroulée en juin 2023, la restitution finale est prévue en juin 2024 au LabLab.

Partenaires

Mairie de Villeurbanne Direction des affaires culturelles.
Structures villeurbannaises : Villa d'Hestia, Collège Jean Jaurès, Ecole Berthelot, Résidence d'autonomie Marx Dormoy, Association SPES, Association IRSAM, Collège Gilbert Chabroux

en 2023

125 heures d'ateliers
210 participant·es âgé·es de 3 à 97 ans
1 restitution avec toutes les participantes
6 artistes intervenants

INITIER AVEC LES ATELIERS DÉCOUVERTE

Des propositions renouvelées chaque année pour répondre aux enjeux sociétaux des usages du numérique

En 2023 l'AADN met en place un atelier de médiateur·rices pour renouveler et mettre à jour son catalogue d'ateliers. Chaque année, autour de la ligne artistique de l'AADN et des pratiques actuelles, des artistes de la communauté créative et artistes intervenant·es de l'AADN, conçoivent et prototypent les nouveaux ateliers d'initiation aux arts numériques.

Dans un souci d'accessibilité, l'AADN adapte ses propositions et conçoit de nouveaux formats lors de ses événements Alterfutura. Avec en 2023, des ateliers débats autour de l'art numérique, un atelier son binaural, un format d'installation de fresque numérique et la première de l'atelier Chaudoudoux.

en 2023

100h d'ateliers réalisées
735 participant·es
4 nouvelles propositions pour le catalogue d'ateliers
5 artistes intervenant·es à l'atelier des médiateur·rices

Développement du volet d'action culturelle autour de la création *Conte d'un futur commun*

Pour aller à la rencontre des publics et approfondir les thématiques du spectacle nous développons avec l'équipe artistique de nombreuses propositions d'interventions autour de l'œuvre : ateliers d'écritures de contes futuristes, réalisation de fresques numériques, ateliers d'illustration, etc. En 2023, ses propositions se déploient en parallèle de chacune des diffusions.

Un Repair Club pour lutter contre l'obsolescence technologique

NOUVEAUTÉ 2023 POUR LA COMMUNAUTÉ

Dans une démarche d'éco-responsabilité face à nos usages, nous faisons appel à l'Atelier Soudé et à l'aide de la Métropole de Lyon, pour nous former à la réparation d'objets électroniques. En 2023, plusieurs bénévoles viennent apprendre de nouvelles compétences et nous aider à réparer du matériel utilisé pendant nos ateliers d'initiation.

Partenaires

CDA Enghien-les-Bains, Festival Contes Givrés à Montceau-les-Mines, Ville d'Hennebont, Comédie de Genève
Atelier Soudé, Métropole de Lyon



DIFFUSER NOS ŒUVRES

Des propositions artistiques immersives et accessibles qui suscitent l'intérêt des publics

Notre catalogue de diffusion reflète l'hybridité de notre identité : spectacle vivant, installations interactives sonores et visuelles, créations in-situ, performances audiovisuelles en format frontal ou à 360°.

Lancement de la diffusion de *Conte d'un Futur commun*, un projet d'écriture hybride destiné à tous les publics

Création pluridisciplinaire rassemblant sur scène une conteuse, un musicien et de la vidéo participative, c'est un véritable cas d'école pour les projets full-dome.

Après une 1^{ère} au Centre des Arts à Enghien-les-bains, le spectacle est joué aussi bien sous dôme géodésique que sur des scènes de théâtre. Le travail scénographique, en s'adaptant aux contraintes techniques des lieux, permet de toucher davantage de publics en conservant l'expérience immersive. Le projet rencontre un grand succès auprès des publics et des programmateur·rices et nous déployons de nombreuses propositions d'actions culturelles en parallèle.

Faciliter la diffusion des œuvres immersives avec un dispositif itinérant léger et adaptable

Nos rencontres du Marché Gare ont réuni·es plusieurs professionnel·les des arts immersifs et des musiques actuelles autour de la table-ronde "Déployer l'immersion dans les salles de musiques actuelles". Suite à ces discussions, nous choisissons de faire évoluer notre dispositif immersif itinérant vers un format plus léger et adaptable qui permettra de faciliter diffusion et projet d'actions culturelles sur les territoires.

Une activité plus globale de diffusions qui peinent à reprendre

Même si nous diffusons le film *Out Of Your Mind* au Planétarium de la Cité des Sciences et de l'industrie dans le cadre de la première édition du Festival Sous Dôme, ainsi que la version live au Patchlab Festival, l'activité de diffusion n'a pas repris son activité de 2019.

Nos installations d'envergures que sont les Hommes debout et le Phare ne peuvent en 2023 rencontrer leur public pour des problématiques financières. Malgré l'intérêt des organisateurs, beaucoup de devis restent en suspens et les discussions se poursuivent pour 2024.

en 2023

6 diffusions
1000 spectateur·rices

Partenaires

Centre des Arts d'Enghien-les-Bains, Festival Sous Dôme / Planétarium de la Cité des Sciences et de l'industrie Paris, Les Contes Givrés / Association Antipodes, Festival Sans Décoder / Département de Saône et Loire, Patchlab Festival / Fondation Photon - Cracovie Pologne, Planétarium et Ville de Vaulx-en-Velin, Institut Français - Métropole et Ville de Lyon

FAIRE VIVRE

LE PROJET AADN

ACCOMPAGNER L'ÉQUIPE pour assurer la continuité

Encore beaucoup de mouvements dans notre équipe en 2023

C'est une réelle déception de voir partir Sabine Laffay - chargée d'administration et Nadine Makris - chargée de production.

Nous organisons également le départ et le remplacement d'Amélie Fesquet-Saniel - directrice, départ prévu en mars 2024.

Nous sommes ravies d'accueillir Lou-Miléna Fouquet comme chargée d'administration et d'accompagner l'évolution du poste de Cyrielle Tissandier désormais responsable de production. Cependant, nous ne pouvons ignorer nos difficultés à faire évoluer nos postes et les rémunérations, conditions sine qua non à la stabilité de nos équipes.

Bien que confiantes sur notre capacité d'adaptation, ces changements fragilisent la structure et ralentissent son développement.

DES INSTANCES COLLABORATIVES pour renforcer l'équipe permanente

Retour sur la première saison du comité artistique et éditorial

En 2023 nous travaillons pour la première année avec notre comité artistique et éditorial.

Le comité assure des missions de : veille de thématiques en cohérence avec la ligne artistique, éditorialisation et programmation de nos temps forts dédiés à la création immersive (Les Labos immersifs et Alterfutura), sélection des équipes accueillies en résidence et coproduites.

Les échanges riches et précieux viennent nourrir nos réflexions, et nous inspirent dans la mise en œuvre de nos activités et axes de développement.

L'atelier des médiateur-rices : un groupe de travail pour renouveler nos propositions d'ateliers

NOUVEAUTÉ 2023

POUR LA COMMUNAUTÉ

Toujours en s'appuyant sur des méthodologies contributives, nous ouvrons la programmation de notre catalogue d'ateliers à des artistes de la communauté créative. Nous les accompagnons sur la conception et le prototypage de nouvelles propositions d'atelier répondant à l'éditorialisation de la saison. Les membres du groupe de travail rejoignent ainsi le pool d'artistes intervenants de l'AADN.

en 2023

7 salariées permanentes – 5 ETP

1 mission d'apprentissage

3 missions de service civique

13 membres du CA dont 8 personnes au bureau

3 artistes et expert associé-es au comité artistique et éditorial

57 intermittent-es artistes et technicien-n-es / **5548 h** de travail

20 artistes auteurs ou indépendant-es

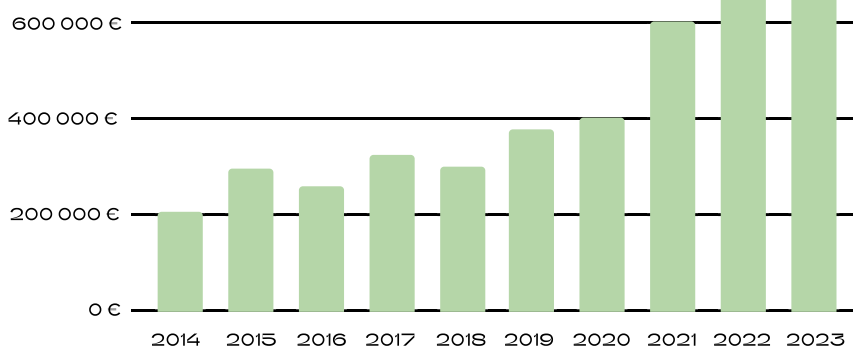


BILAN FINANCIER

Budget global AADN

Budget global
670 K€

Résultat
-2.7K€



MAINTENIR NOTRE DÉVELOPPEMENT malgré un équilibre budgétaire fragile

En 2023, nous maintenons un programme d'activités ambitieux avec de nouveaux projets d'envergure tels que les Labos immersifs et le dispositif de résidence au LabLab.

Si nous réussissons à développer ces projets, tout en assumant encore sur cet exercice d'importants investissements réalisés ces dernières années, c'est

grâce à l'augmentation du soutien de la DRAC et de la Métropole de Lyon conjugué à un effort constant sur nos charges.

Le fond associatif permet d'absorber ce léger déficit, mais le développement continu de la structure nécessite de poursuivre une réflexion plus globale sur le modèle économique et la rentabilité de nos activités.

DES PRODUITS FORTEMENT DÉPENDANTS aux variations de l'activité

82% de recettes liées aux projets

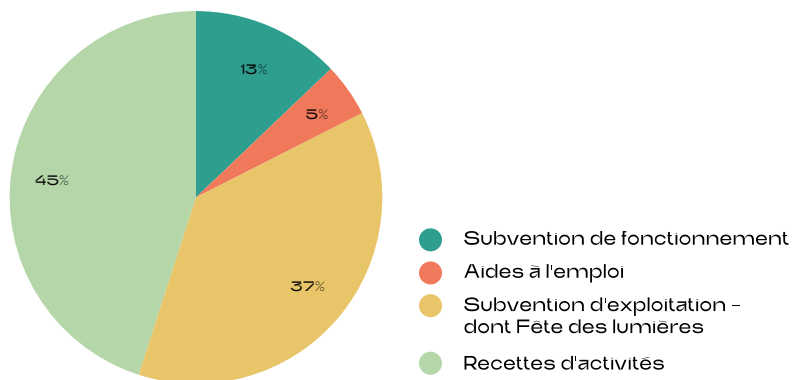
Nos recettes d'activités représentent 45% de notre budget. Cependant, les soutiens publics étant essentiellement des aides aux projets, 82% de nos recettes sont liées aux projets de l'année.

Si cette diversification avait pour but de nous permettre une certaine indépendance, nous évoluons sur des marchés fragiles avec des taux de rentabilité très faibles. Les recettes d'activités permettent (parfois pas

totallement) de couvrir les frais d'exploitation, mais ne sont pas suffisamment génératrices de revenus pour être investies dans les projets plus fragiles et le fonctionnement / développement de la structure.

Nos initiatives visant à animer la filière, à soutenir l'émergence de nouveaux talents et plus largement nos actions de création ne peuvent pas s'inscrire uniquement dans des logiques de marché et dépendent fortement du soutien continu de nos partenaires publics.

Typologie des ressources 2023



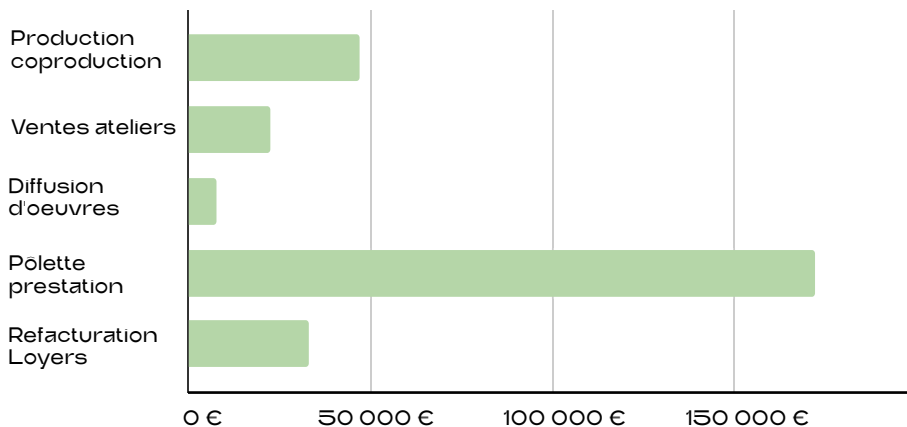
Des aides au fonctionnement qui ne suivent pas la croissance structurelle

La stagnation des soutiens au fonctionnement entrave notre capacité à planifier l'avenir et à développer notre structure de manière proactive, limitant ainsi notre capacité à mener à bien nos activités d'intérêt générales, telles que le soutien à la création et à l'émergence, l'animation de la communauté, et nos initiatives destinées à toucher tous les publics.

Focus sur...

Les recettes d'activités

En 2023, nos recettes d'activités sont boostées par le développement de Pôlette. Nos activités de diffusions et ventes d'ateliers ne permettent pas de soutenir le développement de la structure.



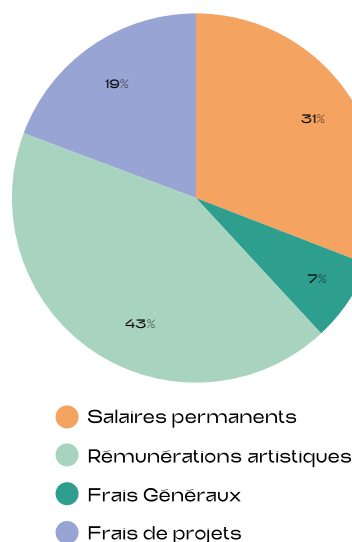
UNE GESTION RIGOUREUSE et une priorité au soutien à la création

L'AADN accompagne de nombreux projets et consacre **43%** de son budget (262k€) aux **rémunérations des équipes artistiques**, incluant les salaires des intermittents, les droits d'auteurs et les cessions de droits d'exploitation, ce qui démontre notre capacité à générer de l'activité et des revenus pour de nombreux artistes.

Concernant la gestion des coûts, les frais généraux sont largement compensés par la mutualisation des espaces de travail. Après ajustement des refacturations de loyer, ces frais représentent 44k€, soit seulement 7% du budget global.

Bien que la masse salariale permanente soit maintenue à un niveau stable, 190k€ en 2023 (196k€ en 2022), elle présente un risque de turn over élevé.

Typologie des charges 2023



PARTENAIRES

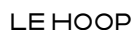
PARTENAIRES INSTITUTIONNELS & SOUTIENS



RÉSEAUX

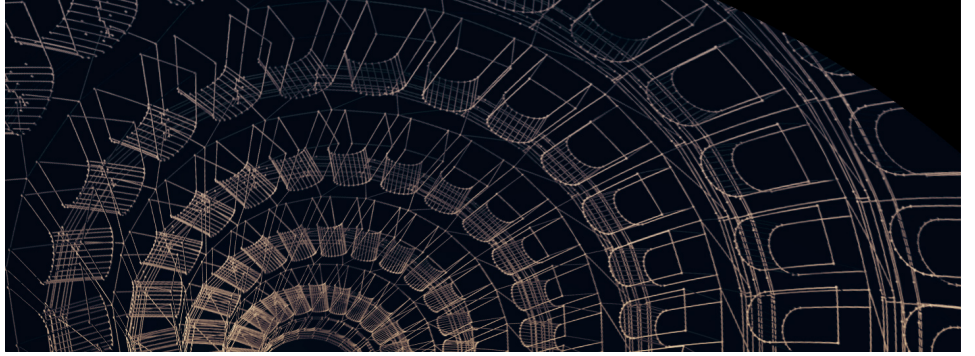


PARTENAIRES CULTURELS



PARTENAIRES MÉDICO-SOCIO-ÉDUCATIFS

Collège Laurent Mourguet d'Ecully, Collège Maurice Leroux de Villeurbanne, IME Jean-Jacques Rousseau de Vénissieux, Fondation OVE, Villa d'Hestia, Collège Jean Jaurès, Ecole Berthelot, Résidence d'autonomie Marx Dormoy, Association SPES, Association IRSAM, Collège Gilbert Chabroux.



ÉQUIPE & CONTACTS

L'ÉQUIPE PERMANENTE

Celles et ceux qui font vivre
le projet au quotidien

Amélie FESQUET - SANIEL
DIRECTION
direction@aadn.org

Amélie GODART
ACTION CULTURELLE
mediation@aadn.org

Lou - Miléna FOUQUET
ADMINISTRATION
administration@aadn.org

Cyrielle TISSANDIER
PRODUCTION &
DIFFUSION
diffusion@aadn.org

Justine BABINA
COMMUNICATION
communication@aadn.org

Amandine THIBAUD
SOUTIEN EN
ADMINISTRATION &
PRODUCTION
assistant.admin@aadn.org

Fanny SARLETTE *puis*
**Sarah NAVARRO - ZININI &
Yoann DEGRÉMONT**
SOUTIEN AUX ATELIERS
DE MÉDIATION
ateliers@aadn.org

Nisrine PAILLART *puis*
Dylan MERCADER
APPUI À LA PROMOTION
DES ACTIVITÉS
support.comm@aadn.org

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

Celles et ceux qui conseillent et
orientent, en toute responsabilité.

Anthony RICCI

Carlos Adrián SERNA

Cédric PELLISSIER
BUREAU

Christelle MECHAIN

Salomé BEAUREZ - ROY
BUREAU

Natacha Paquignon
COMITÉ ARTISTIQUE ET
ÉDITORIAL

Pauline MILLET
BUREAU

Pauline PATOUX
PRÉSIDENTE

Pierre BRINI
BUREAU

Pierre DUCHESNE
BUREAU

Sonia NIKITIN
BUREAU

Thibault VERDA
TRÉSORIER

Valentin BISSCHOP
COMITÉ ARTISTIQUE ET
ÉDITORIAL

LES CONSEILLERS ET CONSEILLÈRE ARTISTIQUES ET ÉDITORIAUX

Celles et ceux qui
enrichissent la vision
artistique

**Antoine VANEL -
BlindspOt**
ARTISTE DIGITAL

Rocio BERENQUER
AUTEURE ET
METTEUSE EN SCÈNE

Paul BRINIO
AUTEUR

LES CHARGÉES DE PRODUCTION POLETTE

Celles et ceux qui
activent et animent la
Communauté Créative

Caroline BERNARD
Louise SEBES

LES ARTISTES & TECHNICIEN·NES

Celles et ceux qui œuvrent
sur les projets artistiques et
culturels

Paul AMBROSINO Pierre AMOUDRUZ
Valentine ANTHEAUME Corentin
ASPRONI Nathan BELFER Johan
BICHOT Louis CLEMENT Romain
CONSTANT Thibault COHADE
Angélique CORMIER Johan
CORREZE Quentin COUREL Delphine
DESCOMBIN Frederic DESLIAS
Nicolas DOUCHET Lionel DUMAS
Jacques-André DUPONT Valentin
DURIF Cecile FISERA Vincent GALLO
Benjamin GARNIER Alexandre
GEORGE Bruno GERMAIN Benoit
GIFFARD Charlotte GIRARD Yovan
GIRARD Anne GODEFERT Sophie
GRIFFON David GUERRA Emilien
GUESNARD Nicolas GUICHARD
Emilie HARACHE Jérémie HAZAEL-
MASSIEUX Damien JARRASSE
Quentin LANGLOIS-ANDREOULIS
Myriam LAURENCIN Stanislas
LENFANT-SALSMANN Olivier
LONGRE Eric MARONNIER Baptiste
MARTIN Malika MESSAOUDI Pauline
MILLET Laurence MOLETTA Yannick
MORETEAU Benjamin NESME
Fabrice ORESTA Julien ORESTA Emilie
PAILLARD Lola PENICAUD Dominique
PETER Lucie PIOT Dorian RIGAL
Axel RIGAUD Clément RIGNAULT
Victor ROUX Emmanuel SABROUX
Sebastien SCHNABEL Marc SICARD
Arnaud SIMIDOFF Nathanaël TARDIF
Emma TERNO Thibault THELLEIRE
Pierre-Adrien THEO Pierre
TURLOTTE Maxime TOUROUTE
Audrey VALLARINO Marion VIDAL
François WEBER

CARTOGRAPHIE

JANVIER – FÉVRIER

- 1 *Conte d'un Futur Commun* - Planétarium de la Cité des Sciences et de l'Industrie - Paris (75)
- 2 *The Bad Weeds* - Rocio Berenguer - LabLab - Villeurbanne (69)
- 3 Workshop - ESDAC - Lyon (69)
- 4 Corps et Technologies - LabLab - Villeurbanne (69)
- 5 *Cymopolée* - Luminariste - Geneva Lux - Genève (Suisse)
- 6 Cheese Naan Tournage - LabLab - Villeurbanne (69)
- 2 *Urbex 10.3* - Les Anthropologues - LabLab - Villeurbanne (69)
- 7 Premix - IME Jean-Jacques Rousseau - Vénissieux (69)
- 4 Corps et Technologies - LabLab - Villeurbanne (69)
- 8 *Point Zéro* - Johan Corréze - Umbra Light Festival - Vitoria Gasteiz (Espagne)

MARS – AVRIL

- 2 *1311* - Darya Danilovich - LabLab - Villeurbanne (69)
- 9 *Conte d'un Futur Commun* - Planétarium - Nantes (44)
- 10 *Out Of Your Mind* - Cité des Sciences et de l'Industrie - Paris (75)
- 11 *Vision*360* - Collège Laurent Mourguet - Ecully (69)
- 12 *Donne Vie à l'Univers De* - Villa d'Hestia - Villeurbanne (69)
- 4 Fête des Lumières - LabLab - Villeurbanne (69)
- 13 *Inspirations/Les effets papillon* - Pierre-Adrien Theo & Angélique Cormier - Maison Bergès - Villard Bonnot (38)
- 14 *De fil en Aiguilles* - Laurence Moletta & Marianne Plasse - Cours (69)
- 15 *Plume au Bec* - Laurence Moletta - Roanne (42)
- 2 *Deadline* - Blandine Granier, Paolo Panizza & Andro Manzoni - LabLab - Villeurbanne (69)
- 16 *Donne Vie à l'Univers De* - Collège Jean Jaurès - Villeurbanne (69)
- 4 Corps et Technologies - LabLab - Villeurbanne (69)
- 17 *Machines Désirantes* - Valentin Durif - Château Ephémère - Carrières-sous-Poissy (78)
- 18 *De Visages en Rivages* - Laurence Moletta & Olivier Longre - Huriel & Hérisson (03)
- 15 *Plume au Bec* - Laurence Moletta - Roanne (42)

MAI – JUIN

- 19 Alterfutura - Marché Gare - Lyon (69)
- 2 *Conte d'un Futur Commun* - LabLab - Villeurbanne (69)
- 11 *Vision*360* - Collège Laurent Mourguet - Ecully (69)
- 12 *Donne Vie à l'Univers De* - Villa d'Hestia - Villeurbanne (69)
- 16 *Donne Vie à l'Univers De* - Collège Jean Jaurès - Villeurbanne (69)
- 20 *Donne Vie à l'Univers De* - Ecole Berthelot - Villeurbanne (69)
- 21 *Donne Vie à l'Univers De* - Résidence d'autonomie Marx Dormoy - Villeurbanne (69)
- 22 *Donne Vie à l'Univers De* - SPES - Villeurbanne (69)
- 23 *Conte d'un Futur Commun* - Centre des Arts - Enghien-les-Bains (95)
- 24 Atelier Son Binaural - Vjing - Futur des technologies - Art numérique - Marché Gare - Lyon (69)
- 25 *Conte d'un Futur Commun* - Hennebont (56)
- 13 *Inspirations/Les effets papillon* - Pierre-Adrien Theo & Angélique Cormier - Maison Bergès - Villard Bonnot (38)
- 18 *De Visages en Rivages* - Laurence Moletta & Olivier Longre - Huriel & Hérisson (03)
- 15 *Plume au Bec* - Laurence Moletta - Roanne (42)
- 26 Assemblée Générale Hacnum - Interstices - Caen (14)
- 27 Les Bienheureuses Rencontres - Les Subsistances - Lyon (69)
- 28 Alterfutura Rencontres Pro - Marché Gare - Lyon (69)
- 2 *The Origin of Things* - Jérémy Griffaud - LabLab - Villeurbanne (69)
- 29 *Conte d'un Futur Commun* - Centre des arts - Enghien-les-Bains (95)
- 21 *Donne Vie à l'Univers De* - Résidence d'autonomie Marx Dormoy - Villeurbanne (69)
- 22 *Donne Vie à l'Univers De* - SPES - Villeurbanne (69)
- 30 *Donne Vie à l'Univers De* - Restitution de mi-parcours - Collège Chabroux - Villeurbanne (69)
- 31 *The Live Drawing Project* - Nuit Blanche - 18e arrondissement - Paris (75)
- 32 *The Live Drawing Project* - Festival Parade(s) - Nanterre (92)
- 33 *Cymopolée* - Luminariste - Constellations - Metz (57)

JUILLET – AOÛT

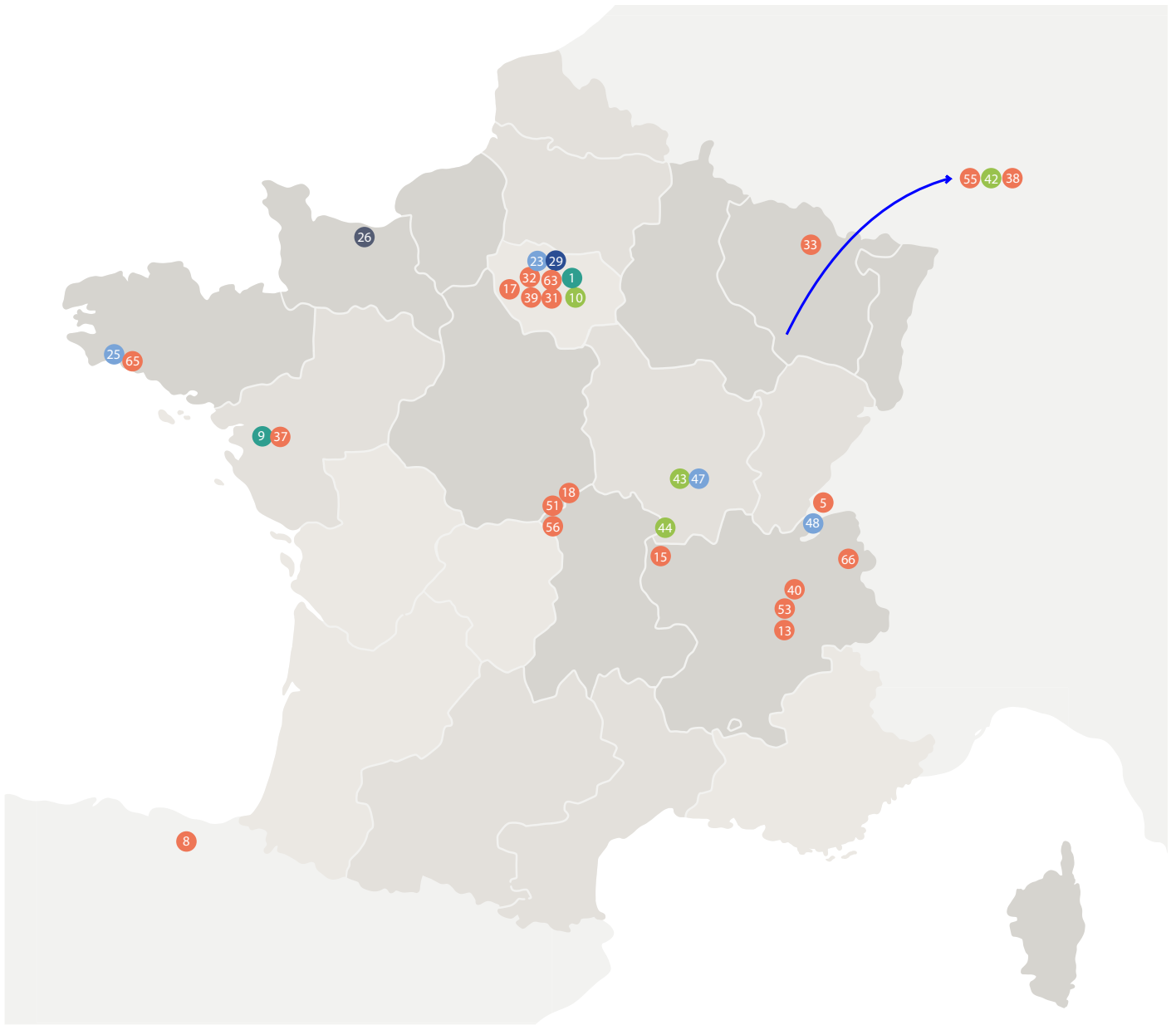
- 2 *Fortune Teller* - Julie Stephen Chheng - LabLab - Villeurbanne (69)
- 53 *Inspirations/Les effets papillon* - Pierre-Adrien Theo & Angélique Cormier - Maison Bergès - Villard Bonnot (38)
- 33 *Cymopolée* - Luminariste - Constellations - Metz (57)
- 18 *De Visages en Rivages* - Laurence Moletta & Olivier Longre - Huriel & Hérisson (03)

SEPTEMBRE – OCTOBRE

- 34 Labos Immersifs - Planétarium de Vaulx-en-Velin - Vaulx-en-Velin (69)
- 35 Workshop «FullDome Lab» Labos Immersifs - Planétarium de Vaulx-en-Velin - Vaulx-en-Velin (69)
- 36 *Sensitive Abstraction* - Yannick (WSK) & Flore - Planétarium de Vaulx-en-Velin - Vaulx-en-Velin (69)
- 13 *Inspirations/Les effets papillon* - Pierre-Adrien Theo & Angélique Cormier - Maison Bergès - Villard Bonnot (38)
- 33 *Cymopolée* - Luminariste - Constellations - Metz (57)
- 37 *Cymopolée* - Luminariste - Scopitone - Nantes (44)
- 38 *The Live Drawing Project* - Video Project Artwork - Prague (République Tchèque)
- 39 *The Live Drawing Project* - Séminaire Mawenzi - Paris (75)
- 40 *The Live Drawing Project* - Nuit de la création - La Motte-Servolex (73)
- 18 *De Visages en Rivages* - Laurence Moletta & Olivier Longre - Huriel & Hérisson (03)
- 41 Labos Immersifs Rencontres Pro - Planétarium de Vaulx-en-Velin - Vaulx-en-Velin (69)
- 2 *Urbex 10.3* - Les Anthropologues - LabLab & CCO - Villeurbanne (69)
- 2 *The Origin of Things* - Jérémy Griffaud - LabLab - Villeurbanne (69)
- 42 *Out Of Your Mind* - Patchlab Festival - Cracovie (Pologne)
- 43 *Conte d'un Futur Commun* - Sans Décoder/Contes Givrés - Montceau-les-Mines (71)
- 44 *Conte d'un Futur Commun* - Sans Décoder/Contes Givrés - Iguerande (71)
- 45 *Donne Vie à l'Univers De* - IRSAM - Villeurbanne (69)
- 46 *Le Phare* - Prison de Villefranche - Villefranche (69)
- 47 *Conte d'un Futur Commun* - Contes Givrés - Montceau-les-Mines (71)
- 48 Atelier Mapping - Comédie de Genève - Genève (Suisse)
- 49 Repair Club - LabLab - Villeurbanne (69)
- 50 *Si un Watt m'était oté* - Pierre-Adrien Théo - Université Lyon 1 - Lyon (69)
- 51 *Le Soleil de la Duchère* - Les Fantômes - Fête des Lumières - Lyon (69) ateliers

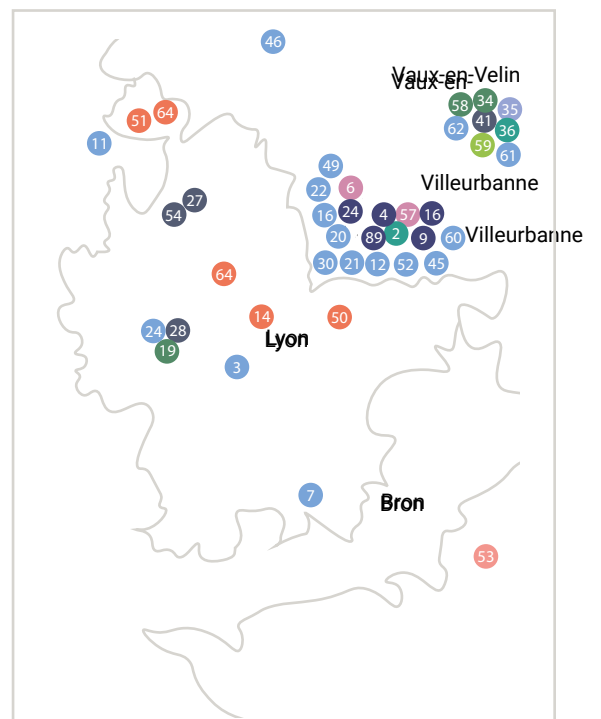
NOVEMBRE – DÉCEMBRE

- 52 *Vision*360* - Collège Morice Leroux - Villeurbanne (69)
- 45 *Donne Vie à l'Univers De* - IRSAM - Villeurbanne (69)
- 21 *Donne Vie à l'Univers De* - Résidence d'autonomie Marx Dormoy - Villeurbanne (69)
- 12 *Donne Vie à l'Univers De* - Villa d'Hestia - Villeurbanne (69)
- 30 *Donne Vie à l'Univers De* - Collège Gilbert Chabroux - Villeurbanne (69)
- 53 *Le Phare* - Prison de Corbas - Corbas (69)
- 4 Statut de l'artiste numérique - LabLab - Villeurbanne (69)
- 54 *Entreprendre dans la culture* - Les Subsistances - Lyon (69)
- 55 *Cymopolée* - Luminariste - Luminothérapie - Montréal (Canada)
- 18 *Visages en Rivages* - Laurence Moletta & Olivier Longre - Huriel & Hérisson (03)
- 56 *12 Images Seconde* - Malika Messaoudi - Lignerolles (03)
- 51 *Le Soleil de la Duchère* - Les Fantômes - Fête des Lumières - Lyon (69) ateliers
- 57 Argent Sale Production Tournage - LabLab - Villeurbanne (69)
- 58 Alterfutura Planétarium de Vaulx-en-Velin - Vaulx-en-Velin (69)
- *Conte d'un Futur Commun*
- *Dream* - Ari Dykier
- Restitution Atelier Le Phare
- Ateliers
- 59 *Conte d'un Futur Commun* - Alterfutura - Planétarium de Vaulx-en-Velin - Vaulx-en-Velin (69)
- 60 *Vision*360* - Collège Morice Leroux - Villeurbanne (69)
- 30 *Donne Vie à l'Univers De* - Collège Gilbert Chabroux - Villeurbanne (69)
- 61 Atelier Chaudoudoux - Alterfutura - Planétarium de Vaulx-en-Velin - Vaulx-en-Velin (69)
- 62 Atelier Initiation Mapping/Vjing - Alterfutura - Planétarium de Vaulx-en-Velin - Vaulx-en-Velin (69)
- 62 Atelier Fresque d'un futur commun - Alterfutura - Planétarium de Vaulx-en-Velin - Vaulx-en-Velin (69)
- 63 *The Live Drawing Project* - Assises de la Ville - Nanterre (92)
- 64 *AURA - Module* - Nicola Paolozzi - Fêtes des Lumières - Lyon (69)



- 64 V.V.V./Video Visual Vernacular - Anthony Guyon & Pierre Amoudruz - Fête des Lumières - Lyon (69)
- 64 Le Soleil de la Duchère - Les Fantômes - Fête des Lumières - Lyon (69)
- 64 Asklipion - Emilien Guesnard - Fête des Lumières - Lyon (69)
- 65 The Live Drawing Project - Fête de Noël - Lorient (55)
- 66 Asklipion - Emilien Guesnard - Fête des Lumières - Saint-Gervais Mont-Blanc (74)

- | | | |
|---------------------|----------------------------|-------------------------------------|
| ● Action culturelle | ● Assemblées Artistiques | ● Temps forts |
| ● Résidences AADN | ● Privatisations du LabLab | ● Ateliers et projets de territoire |
| ● Diffusion | ● Réseaux professionnels | ● Projets accompagnés par Pôlette |



Crédits photos

P.04 *Donne vie à l'univers de...* ©Valentin Bisschop / P.07 *Out Of Your Mind High Tone AV Extended* Planétarium Ville Vaulx en Velin © Laurent Cerino / *Les Labos Immersifs* AADN Planétarium Ville Vaulx en Velin ©Valentin Bisschop / P.12 *The Origin of Things* © Jérémy Griffaud / P.13 *URBEX 10.3* - Les Anthropologues © Nicolas Soloy & Allison Simonot / P.13 *Fortune Teller* Julie Stephen Chheng & Thomas Pons Résidence LabLab © AADN / P.13 *The Origin of Things* © Jérémy Griffaud / P.15 *VISION°360* AADN Marché Gare © Valentin Bisschop / P.16 *asklipion* Fête des Lumières 2023 © Fabien Espinasse / P.18 *Conte d'un futur commun* - Louis Clément LabLab © AADN / P.21 *VISION°360* AADN Marché Gare IME Jean-Jacques Rousseau 2023 © Valentin Bisschop / P.23 *VISION°360* Pia Vidal x chienmillionnaire AADN Marché Gare © Camille Longefay / P.25 *Donne vie à l'univers de...* ©AADN / P.29 *Out Of Your Mind High Tone AV Extended* / P.33 Carte © Freepik

Couverture Vision°360 - Pia Vidal x chienmillionnaire AADN Marché Gare © Camille Longefay **Rédaction** Amélie Fesquet-Saniel et Justine Babina **Relecture** Amélie Godart, Cyrielle Tissandier et Lou-Miléna Fouquet **Mise en page** Nisrine Paillart **Impression** Corep Raspail

AADN – Arts et Cultures Numériques

www.aadn.org

contact@aadn.org

09 50 21 85 21

36 rue Émile Decorps, 69100, Villeurbanne



ARTS
& CULTURES
NUMÉRIQUES

GRAND TITRE 1

TITRE 2 MAJUSCULE

Titre 2 en minuscule pour la baseline

Sous-titre

Corps de texte : dans la continuité de Vision°360, l'AADN poursuit ses projets d'action culturelle autour de l'immersion et de l'interactivité. En 2024, nous accompagnons 3 équipes artistiques dans des projets d'envergures placés sous le signe de la création intergénérationnelle. Privilégiant la durée, les participant-es deviennent auteur-trices, artistes, acteur-trices autant que spectateur-trices tandis que les partenaires associés sont engagés dans des expériences transformatrices.

Sous-titre

Corps de texte : dans la continuité de Vision°360, l'AADN poursuit ses projets d'action culturelle autour de l'immersion et de l'interactivité. En 2024, nous accompagnons 3 équipes artistiques dans des projets d'envergures placés sous le signe de la création intergénérationnelle. Privilégiant la durée, les participant-es deviennent auteur-trices, artistes, acteur-trices autant que spectateur-trices tandis que les partenaires associés sont engagés dans des expériences transformatrices.